بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٣١٧ – الخميس ٣ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ يوليو ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Dhul Qidah 3, 1406 July 10, 1986. No. 7317 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الأولى الساعة ٧,٣٠ مساء] (١٦ صفحة)

السعودية ١ ريال – الكويت ١٠٠ فلس – الامارات ١ درهم – البحرين ١٠٠ فلس – قطر ١ ريال – صنعاء ١ ريال – الاردن ١٠٠ فلس – العراق ١٠٠ فلس – مصر ١٠٠ مليم – السودان ١٥٠ مليم – تونس ١٥٠ مليم – المغرب ١ درهم – الجزائر ١ دينار – سوريا ليرة – لبنان ٥ ليرة – باكستان ٥ روبية – بريطانيا ٧٠ بنس – الهند ٣ روبية – اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنئ عاهل المغرب ويتلقى شكر رئيس مدغشقر

واس (الطائف) :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة إلى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية بمناسبة ذكرى ميلاد جلالته اعرب فيها جلالته عن اخلص التهاني والتمنيات بموفور الصحة والهناء لجلالة الملك الحسن الثاني وللشعب المغربي الشقيق مزيد من التقدم والرخاء ..

ومن جهة اخرى تلقى جلالة الملك المفدى برقية شكر جوابيه من رئيس جمهورية مدغشقر الديمقراطية ديديه راتسيراكا ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعثها بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني لمدغشقر .

وقد اعرب الرئيس ديديه راتسيراكا في برقيته عن خالص شكره وشكر شعب مدغشقر لجلالة الملك المفدى على ماتضمنته برقية جلالته من تهاني واماني طيبة ..

« بوش يزور الاردن ومصر لتحريك عملية السلام »

وكالات الانباء « عمان » :

يقوم جورج بوش نائب الرئيس الامريكي بزيارة للاردن خلال الشهر الحالي في اطار جولته بالمنطقة تشمل مصر وتتركز على تحريك جهود السلام بالمنطقة

ذكرت ذلك مصادر رسمية في عمان امس

ومن ناحية ثانية قالت وزارة الخارجية الامريكية ان وزير الخارجية جورج شولتز لن يقوم بزيارة للشرق الاوسط قريبا منهية بذلك التكهنات التي ترددت بهذا الشأن .

بعد اكتشاف ١٨ حالة كوليرا بين الوافدين :

جلالة الملك يوجه بالاهتمام بصحة الحجاج والمواطنين

الدكتور أشي لـ « عكاظ » :

استعدادات كاملة لتطويق حالات الكوليرا وتفادي انتشارها

نناشد « دول الحجاج » إبلاغنا بحالات الكوليرا لنأخذ احتياطاتنا

بورقيبة السبسي مزالي

● قينان الغامدي « الطائف » :

وجه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وزارة الصحة الى ضرورة الاهتمام البالغ بحالات الامراض المعدية التي يتم اكتشافها بين صفوف الحجاج الوافدين لموسم الحج هذا العام واحاطتهم باهمية اتخاذ الاحتياطات اللازمة للوقاية وتفادي الاصابة بالامراض والتعاون مع الجهات المختصة لتطويق المرض ومكافحته والقضاء عليه . وذلك في اطار اهتمام جلالته وحرصه الدائم على صحة ضيوف الرحمن والمواطنين على حد سواء وتيسير اداء الفريضة .

اكد ذلك لعكاظ الدكتور حلال أشي وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي وقال ان اعلان الوزارة امس الاول عن ظهور ١٨ حالة كوليرا تم اكتشافها بين الوافدين الى مكة المكرمة جاء انطلاقا من الاهتمام باحاطة المواطنين والحجاج والعالم كله بالموقف بوضوح وذلك من منطلق مسئوليته الدوليه في حماية الحجاج والثقة الكاملة في امكانيات واستعدادات وزارة الصحة لمجابهة اي حالة مرضية طارئة واحتوائها وحماية الجميع منها باذن الله .

واشار الدكتور أشي الى ان الحالات التي تم اكتشافها من المصابين بالكوليرا ليست بالامر المزعج مع وجود الامكانات الطبية المتطورة بالمملكة لاكتشاف المرض في بدايته ومحاصرته في مهده .

• اجراءات لحماية الحجاج •

وقال ان حكومة المملكة ممثلة في وزارة الصحة والاجهزة المعنية بصحة الحجيج حريصة كل الحرص على حماية ضيوف الرحمن وسلامتهم من الامراض المعدية ، ولذلك فقد تم وضع اشتراطات صحية دقيقة يتم تطبيقها في مداخل المملكة البرية والبحرية والجوية خلال هذا الموسم . وهذه الاجراءات متبعة منذ سنوات عديدة . ولكنها تصبح ذات اهمية بالغة في مثل هذه الظروف وهناك تعليمات مشددة للمراكز الصحية في الداخل وخاصة في المناطق التي تستقبل الحجاج بضرورة الاسراع في التبليغ عن اية حالة يتم الاشتباه فيها . وخاصة حالات الاسهال لاخذ العينات اللازمة للفحص . ووضع المشتبه فيهم داخل المستشفيات اذا كانت حالتهم تستدعي ذلك حتى ظهور نتائج الفحوصات والتاكد من خلوهم تماما من اي ميكروب ناقل للمرض لاسيما وان الميكروب يصعب اكتشافه في دور الحضانة . ولذلك تم التاكيد على فحص الحالات المشتبه فيها ثلاث مرات بين كل مرة والاخرى يومين حتى يتم التاكد تماما من ان الحالة المشتبه فيها نظيفة من ميكروب الكوليرا او اي مرض اخر .

• تعاون مع وزارة الداخلية •

واوضح الدكتور اشي بان هناك تعاونا وثيقا بين وزارة الصحة وبين وزارتي الداخلية والشئون البلدية والقروية لرفع مستوى صحة البيئة في مناطق استقبال الحجيج . والتاكد من نظافة المواد الغذائية وسلامة مياه الشرب ، والتكامل الصحي للعاملين في المواد الغذائية والخدمات الاخرى .

عزل حاملي الميكروب

كما ان وزارة الصحة حرصت على توفير امكانات الفحص الدقيق والعزل التام لحاملي الميكروب والعلاج الجيد في كل موقع من المواقع التي تستقبل ضيوف الرحمن . والوزارة وضعت في خططها لاستقبال موسم الحج ان يكون لديها الاستعدادات المتكاملة . والادوية المختلفة التي تخدم رغبتها في مجابهة اى حالة طارئة ، واحتواء اي مرض معد مفاجيء .

وذكر الدكتور « أشي » بان هناك تعاونا كبيرا بين وزارة الصحة في المملكة والوزارات الاخرى في البلدان العربية والاسلامية للحيلولة دون دخول اي مرض معد ، وقال بان سرعة الاتصال بين الدول تسهل كثيرا امكانية التعرف على اي مرض في ادواره الاولى . كما اننا نناشد الدول جميعا ان تبلغ الجهات المختصة في المملكة عن مثل هذه الحالات الطارئة لتاخذ الحيطة الكاملة لذلك . كما يجب عليها ان تقوم بتوعية حجاجها صحيا وارشادهم الى سبل الوقاية السليمة . كما ان منظمة الصحة العالمية تصدر نشرة اسبوعية يتم تعميمها على جميع البلدان ويمكن عن طريقها التعرف على اي مرض واماكن تواجده . وهناك توصية لبعثات الحج الصحية التي تشارك في موسم الحج لابلاغ القطاعات الصحية السعودية عن اية حالة يشتبه فيها . حيث ان الوزارة تقوم بتزويد هذه البعثات بالامكانات التي تتيح لها فرصة اكتشاف مثل هذه الحالات .

• دور المواطن والحاج •

واختتم الدكتور أشي تصريحه لعكاظ بتوضيحه ان الاعلان عن وجود حالات كوليرا كان القصد منه وضع الجميع امام مسئولياتهم والدولة تقوم بمسئولياتها كاملة . ويبقى دور المواطن والحاج . وعليهما مساعدتنا لاداء واجباتنا حيالهم بمراعاة النظافة والسلوك الصحي الجيد . لان الوقاية هامة جدا وخاصة فيما يتعلق بميكروب « الكوليرا » الذي لاتتعدى مدة صلاحية اللقاح ضده عن شهرين او ثلاثة اشهر . ولاتزيد نسبة وقاية ذلك اللقاح من المرض عن ٣٠ ٪ او ٤٠ ٪ على الاكثر .

حصار بحري اسرائيلي لصيدا .

ق.ن.ا (بيروت) :

منعت البوارج والزوارق الحربية الاسرائيلية امس سفينتين من الدخول إلى ميناء صيدا واجبرتهما على العودة إلى خارج المياه الاقليمية اللبنانية ..

وذكرت مصادر بحرية في بيروت ان السفينتين وهما / طوني صافي /وتقل ٤٠٠ سيارة و – نجم – وتقل شحنة من الاسمنت حولتا وجهتهما إلى مينائي صور وخلدة بعد ان هددت البحرية الاسرائيلية باغراقهما اذا كررتا محاولة الدخول إلى ميناء صيدا ..

وكان صيادو الأسماك في ميناء صيدا قد ذكروا خلال اليومين الماضيين ان البحرية الاسرائيلية منعتهم من الصيد داخل المياه الاقليمية للميناء .

واضافوا انهم لاحظوا وجود مدمرة اسرائيلية داخل المياه الاقليمية اللبنانية بالاضافة إلى بعض زوارق الصواريخ والطوربيد السريعة ..

● قبيل مغادرته الطائف :

جلالة الملك والحسين يعقدان اجتماعًا ثنائيًا

واس (الطائف – المدينة المنورة)

غادر جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية والوفد الموافق لجلالته المدينة المنورة عند الساعة الخامسة واربعين دقيقة من مساء امس متوجها الى بلاده بعد زيارة قصيرة للمملكة استغرقت يومين اجتمع خلالها مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وكان في وداع جلالته بمطار المدينة المنورة معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالنيابة والوزير المرافق الاستاذ محمد ابراهيم مسعود ووكيل امارة منطقة المدينة المنورة المساعد وسعادة سفير الأردن لدى المملكة محمد رسول الكيلاني ومدير المراسم الملكية بالمدينة المنورة وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية المساعد ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة المساعد وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان جلالة الملك حسين قد غادر الطائف في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر امس متوجها الى المدينة المنورة .

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في وداعه بمطار الحوية . كما كان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وقد اجرى لجلالة الملك حسين بن طلال وداع رسمي في المطار فبعد وصول الموكب المقل لجلالة الملك حسين يصحبه جلالة الملك المفدى الى المطار صافح جلالة الملك حسين كبار مودعيه من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين . وبعد ذلك توجه جلالة الملك حسين بن طلال يصحبه جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين للمملكة والاردن وعند سلم الطائرة عانق جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اخاه جلالة الملك حسين متمنيا له سفرا سعيدا . ثم صافح جلالة الملك حسين صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة فيما صافح جلالة الملك المفدى الوفد المرافق لجلالة الملك حسين .

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وجلالة الملك حسين بن طلال قد عقدا اجتماعا ثنائيا بقصر المؤتمرات بعد ظهر امس .

• الحسين يزور المسجد النبوي الشريف •

وقد وصل الى المدينة المنورة عند الساعة الرابعة والثلث من عصر امس جلالة الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية والوفد المرافق لجلالته قادما من الطائف يرافقه معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالنيابة والوزير المرافق الاستاذ محمد ابراهيم مسعود .

وكان في استقبال جلالته وكيل امارة منطقة المدينة المنورة المساعد الاستاذ ناصر بن حسين ومدير المراسم الملكية بالمدينة المنورة عبدالعزيز الياس وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية المساعد العميد سليمان الحيدري ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة المساعد العميد صادق زيني وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين

وبعد استراحة قصيرة في المطار توجه جلالة الملك حسين الى المسجد النبوي الشريف لزيارته والسلام على رسول الله ﷺ .

الغاء ٩٠ ريالاً من تكاليف الحج

[تفاصيل ص ١٦]

ماذا يجري في تونس ؟!

السبسي لـ « عكاظ » :

إقالة مزالي تطور « طبيعي »

● النظام السياسي مستقر في تونس

احمد باسرده – هاتفيا – « جدة – تونس » :

ماذا يجرى في تونس ؟

كان هذا السؤال الذى احتل اهتمام المراقبين والاوساط السياسية العربية في اعقاب قرار الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة امس الاول باقالة السيد محمد مزالى من مهامه كرئيس للوزراء وامين عام للحزب الدستورى الحاكم وتعيين السيد رشيد صفر وزير المالية والاقتصاد خلفا له .

وقد حملت « عكاظ » السؤال (في اطار استطلاعها لآفاق المستقبل في تونس) وتوجهت به امس لكبار المسئولين التونسيين في محاولة لكشف الابعاد الكاملة للموقف . وكانت هذه اجابة وزير الخارجية التونسى الباجي قائد السبسى :

فقد كشف الباجي قائد السبسى وزير الخارجية التونسى لـ « عكاظ » في تصريحات بالهاتف من تونس – جوانب جديدة للموقف على الساحة السياسية التونسية في اعقاب اقالة مزالى بقوله ان اقالة مزالى تطور طبيعى لان « النظام الرئاسى » في تونس يقوم على اساس تناوب المسئولية واضاف انه « بين فترة واخرى تقتضى المصلحة الوطنية ان تدخل الوزارة دماء جديدة حتى تكون هناك حركة دائبة لوضع عجلة البناء والتطور » .

واكد وزير الخارجية التونسى ان النظام في تونس مستقر تماما « فكل الحكومات تنتمى للرئيس بورقيبة الذى يعين ويقيل ويعدل في المهام الموكلة الى المسئولين .. وفي الوقت المناسب » . وقال ان المسئولين سواء في الحزب او في اجهزة الدولة يقومون بعملهم بصورة عادية وان اقالة مزالى لم تتسبب في اى تغيير على الاطلاق خاصة وان المرحلة القادمة تتطلب عملا دؤوبا ومتواصلا في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية للاخذ باسباب النمو والتطور .

ونفى السبسى ان تكون هناك اية اسباب مباشرة لاقالة مزالى وانما هناك فحسب « تبادل وتداول في المسئولية .. وهذا الواقع مخطط له .. » .

وحول ظروف وملابسات تثبيت وتاكيد سلطة مزالى ثم اقالته فجأة قال وزير الخارجية التونسى انه لا غرابة في ذلك اطلاقا ، لان مثل هذه الامور تتم وفق المصلحة الوطنية والتطورات الاتية .. وليس هناك خلفيات او تفسيرات اكثر من ذلك ، لان النظام في تونس رئاسى .

واكد الوزير السبسى بأنه لا تغييرات اخرى قريبة في الوزارة الحالية ولا يوجد اتجاه لتشكيل حكومة جديدة في الوقت الراهن وكل وزير مسئول امام رئيس الدولة .

وحول ما يتردد بشأن الخلافات بين مزالى والسيدة الماجدة وسيلة بورقيبة قال السبسى ان هذه الخلافات شخصية ولا علاقة لها بالعمل الوطنى اوالحكومى او المصلحة العامة .. ولا علاقة لهذا الخلاف الشخصى باقالة مزالى من مناصبه الحزبية والرسمية وعلينا ان نوضح بأن المرحلة القادمة تحتاج الى تضافر الجهود من اجل بناء تونس

واشار السبسى الى ان الكل متفق على المصلحة الوطنية لخير تونس واستقرارها ونموها .. والكل يعمل من اجل تحقيق هذا الهدف ، سواء كان ذلك مسئولا او مواطنا لان تونس فوق الجميع الامر الذى ينطبق على مزالى ايضا .. لان المواطنة تفرض الشيء الكثير

لا تغيير في السياسة الخارجية

وقد حرص السبسى في تصريحاته لـ « عكاظ » على ان يؤكد انه لن تكون هناك اية تعديلات في السياسة الخارجية ولا في علاقات تونس مع جيرانها .

بداية التغييرات الشاملة

وفي الوقت نفسه حدث تطور جديد امس اكد ما توقعته « عكاظ » في عددها امس بشأن احتمالات اجراء تغييرات كبيرة في تونس .

فقد عين الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة بصفته رئيسا للحزب الاشتراكى الدستورى التونسى امس اسماعيل خليل وزير المالية والتخطيط الجديد امينا لصندوق الحزب خلفا للسيد رشيد صفر الذى عين امس الاول رئيسا للوزراء وامينا عاما للحزب .

صرح بذلك السيد رشيد صفر عقب استقبال الرئيس بورقيبة له امس وقال انه نظرا لكثافة الاعمال التى ستقبل عليها الحكومة فقد وافق الرئيس بورقيبة على عقد اجتماعات وزارية متخصصة باستمرار وبانتظام مرتين في الاسبوع .

ويذكر ان السيد اسماعيل خليل الذى عين امينا لصندوق الحزب الدستورى كان قد عين لاول مرة عضوا في المكتب السياسي في اعقاب المؤتمر الثانى عشر للحزب الذى عقد في شهر يونيو الماضى .

توجيهات بورقيبة للحكومة الجديدة

وقد اكد رئيس الوزراء التونسى الجديد رشيد صفر ان الحكومة ستبذل قصارى جهدها بهدف دعم الدور التونسى سياسيا واقتصاديا في المحافل الدولية .

وذكر في تصريح عقب اجتماعه مع بورقيبة انه تلقى توجيهات الرئيس حول برنامج عمل الحكومة في الفترة القادمة

واعرب عن امله في ان يتعاون الجميع للتغلب على الصعوبات ومواصلة مسيرة التنمية وتحقيق الاهداف المنشودة .

« عكاظ » تستطلع افاق المستقبل التونسي وتحدد « عوامل » سقوط « مزالى » تحليل شامل ومتابعة كاملة لتطورات وخلفيات الموقف في تونس

[ص ٥]

اسرائيل تحاول الخروج من مأزق فضيحة التجسس الجديدة

رويتر – « القدس المحتلة » :

زعمت وزارة الحرب الصهيونية ان اسرائيل لم تقم بتهريب تكنولوجيا امريكية خاصة بصنع القنابل العنقودية .. وقالت انه تم صنع هذه القنابل في اسرائيل باستخدام .. « تكنولوجيا خاصة » وان اى مشتريات لمعدات من الولايات المتحدة تمت بصورة قانونية حسب ادعائها .

وتجدر الاشارة الى انه تجرى تحقيقات في الولايات المتحدة بشأن تهريب اسرائيل للتكنولوجيا الامريكية ..

[تفاصيل ص ٣]

(٣) « عكاظ » تتابع اصداء حديث جلالته « للاهرام » :

المسئولون المصريون : حديث جلالة الملك

دعوة موضوعية لتجاوز المأزق العربي

عكاظ – واس – (القاهرة) :

استمرت امس ردود الفعل في القاهرة على التصريحات التي ادلى بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لصحيفة « الاهرام المصرية » ، واجمعت على ان جلالته يقوم بدور ايجابي وبارز في العمل على تحقيق التضامن العربي وان تصريحات جلالته تعكس الاهتمام بكل مايعزز العمل المشترك لخدمة قضايا الامة العربية ..

فقد رحب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد بالحديث وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان جلالة الملك فهد قد عبر عن مشاعر الاخوة الصادقة والاعتزاز تجاه شعب مصر والرئيس مبارك مؤكدا ان هذا هو الشعور المتبادل بين الشعبين والذي يعكس حقيقة وعمق العلاقات المصرية السعودية التي تتميز بالاحترام المتبادل والسعي المخلص من اجل انجازات الاهداف السامية ..

خطوة مباركة لتوحيد الصف

واصدر حزب العمل بيانا اكد فيه ان حديث جلالته خطوة مباركة جديدة على طريق توحيد الصف العربي وتجاوز المأزق العربي الراهن بصدق وموضوعية ..

وقال عبدالمجيد بركات الأمين المساعد للحزب في تصريح « لعكاظ » ان حديث جلالته جاء في وقت تحتاج فيه الامتان العربية والاسلامية بشدة إلى ضرورة العمل على لم الشمل ..

وصرح مهدي عبدالحميد مدير الاعلام بالازهر بان تصريحات جلالة الملك تحمل معاني كبيرة وتدعو للتفاؤل والامل ان تنجح الجهود المخلصة في رأب الصدع وتحقيق وحدة الصف .. وقال ان المملكة عندما تقوم بهذا الدور الملموس فان ذلك دون شك موقف يسجله لها التاريخ ويشهد به العالمان العربي والاسلامي ..

رئيس الأرجنتين يزور المملكة

● ماريو الفونسو لـ « عكاظ » :

تقدير كبير لدور جلالة الملك فهد عربيًا ودوليًا



الرئيس الارجنتيني

علي عطا الله (الرياض) :

يقوم فخامة رئيس جمهورية الارجنتين راؤول الفونسين بزيارة للمملكة في الفترة من ١٩ الى ٢١ يوليو الحالي يلتقي خلالها مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لبحث عدد من القضايا التي تهم البلدين على الصعيدين الثنائي والدولي ..

صرح بذلك لـ « عكاظ » « السيد » ماريو الفونسو بيبي .. السفير الارجنتيني لدى المملكة ..

وقال ان الزيارة تأتي في اطار تدعيم العلاقات بين المملكة والارجنتين والتي وصفها بانها متينة واخوية ..

وأشاد السفير الارجنتيني بالدور البارز الذي تقوم به المملكة في جميع المجالات كما اثنى على دور جلالة الملك في تطويق كثير من الازمات وتعزيز السلام العالمي مشيرا إلى جهود جلالته لاقرار السلام بالشرق الاوسط .. وقال ان العالم يتطلع إلى سياسة جلالة الملك الحكيمة لرأب الصدع بين الاشقاء ..

● مواصلا جولته بالمنطقة .. المبعوث اللبناني يؤكد :

الخلاف بين الجميل وكرامي أصاب الحكومة بالشلل !

الجيش اللبناني ينتشر حول مطار بيروت الدولي

الجميل كرامي

رويتر – (الكويت) :

اكد سميح البابا مبعوث رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي بان الحكومة مشلولة بسبب الخلافات بين الرئيس امين الجميل وبين كرامي وعدد من الوزراء بشأن سبل انهاء الحرب الاهلية في لبنان ..

وقال البابا في تصريحات ادلى بها في الكويت ان الازمة الحالية تشل جهود الحكومة وتؤثر تبعا لذلك على الوضع في لبنان في جميع المجالات وخاصة على الصعيدين السياسي والاقتصادي ..

واوضح انه نقل رسالة لسمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت حول مقترحات كرامي لانهاء الازمة ..

وكان البابا قد اجرى محادثات مع الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء كما اجتمع مع وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح وقد صرح عقب الاجتماع بان المبعوث اللبناني يسعى الى مساعدة عربية لحل مشكلات لبنان وانهاء الصراع الطائفي فيه ..

وتجدر الاشارة إلى ان البابا يقوم حاليا بجولة في دول المنطقة لتسليم رسائل الى قادتها من كرامي حول تقييمه للوضع في لبنان والحل الذي يقترحه لمعالجة الأزمة وتأتي جولته في اعقاب الجولة التي قام بها الرئيس الجميل في دول المنطقة .. وكان البابا قد اعلن لدى وصوله للكويت امس الاول ان كرامي يرغب في استقالة الرئيس الجميل والحكومة كخطوة اولى نحو الحل ..

انتشار الجيش حول المطار

وعلى صعيد الوضع الامني واصل جنود الجيش اللبناني انتشارهم حول وداخل مطار بيروت الدولي الواقع في الضاحية الجنوبية لبيروت فيما واصلت القوة اللبنانية السورية المشتركة ازالة المتاريس والقيام بدورياتها في شوارع بيروت الغربية .. وعقد اللجنة الرباعية اول اجتماع لها امس منذ يناير الماضي على خط التماس بين شطري بيروت ..

واشنطن تهنيء اكينو باحباط الانقلاب

وكالات الانباء « مانيلا » :

عقد مجلس الوزراء بالفلبين اجتماعا امس لبحث الموقف الذي يتعين اتخاذه تجاه الاشخاص الذين تورطوا في محاولة الانقلاب التي قادها ارتورو تولنتينو وزير الخارجية السابق فيما ذكرت وزارة الخارجية الامريكية ان جورج شولتز وزير الخارجية بعث برسالة الى كورازون اكينو رئيسة الفلبين هنأها فيها على اسلوب معالجتها لمحاولة الانقلاب وذلك بعد يوم واحد من تشكيل لجنة حكومية للتحقيق مع المتورطين التي واصلت اعمالها امس .

وصرح « خوفيتو سالونجا » وزير الانضباط الحكومي بان اكينو ستطلب من قادة التمرد الفاشل ان يقسموا على الولاء للدستور وقال ان المتورطين في محاولة الانقلاب ستوجه اليهم اتهامات رسمية ان هم رفضوا اداء القسم .

« مشروع بتعديل قانون الجنسية بالاردن »

ق . ن . ا « عمان » :

ذكرت صحيفة « الدستور » الاردنية امس ان الحكومة الاردنية فرغت من وضع مشروع قانون معدل لقانون الجنسية الاردنية يسمح بموجبه للمغتربين الاردنيين بازدواج الجنسية .

واضافت الصحيفة ان هذا المشروع سيتم تحويله الى مجلس الامة لدراسته واقراره .

وذكرت ان الحكومة الاردنية اتخذت تسهيلات واجراءات تتعلق بتخصيص عشرة في المائة من المقاعد لابناء المغتربين في الجامعات الاردنية وفسح المجال امامهم للاستفادة من مشروع اسكان ابونصير اضافة الى تسهيل معاملات خدمة العلم والضمان الاجتماعي .

● تصعيد جديد للتوتر :

إسرائيل تهيئ الأجواء لمغامرة عسكرية جديدة بالمنطقة ؟!

وكالات الأنباء (القدس المحتلة) :

عادت اسرائيل إلى تصعيد اجواء التوتر مع سوريا في محاولة لاثارة ازمة جديدة والايحاء بانها تتعرض للتهديد في الوقت الذي اعلنت فيه سوريا انها تدين الارهاب وتفرق بينه وبين الكفاح ضد العدو ..

فقد زعم الجنرال الاسرائيلي المتقاعد اهارون ياريف في تقرير قدمه لمركز جافي للدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة تل ابيب ان سوريا تمثل خطرا على اسرائيل وقال ان سوريا تقوم بدعم قواتها .. واضاف انه على الرغم من ان اتخاذ سوريا لقرار بدخول حرب مع اسرائيل امر غير مرجح فانه توجد احتمالات لان تتحول حوادث وصدامات في لبنان إلى قتال واسع النطاق .. على حد ادعائه ..

وقال ياريف وهو رئيس سابق للمخابرات العسكرية الاسرائيلية ان صداما قد يقع بسبب اي حشد للقوات السورية بين دمشق ومرتفعات الجولان او بسبب هجوم بدعم سوري يقع على هدف اسرائيلي في الخارج

واشار ياريف إلى محاولتين جرتا في الفترة الاخيرة لوضع حقائب ملغومة على متن طائرات تابعة للخطوط الجوية الاسرائيلية (العال) في لندن ومدريد .. وزعم ان تعزيز سوريا لقواتها في لبنان والانسحاب الجزئي الاسرائيلي خلقا تهديدات جديدة لاسرائيل .

من ناحية أخرى ادان مصدر رسمي سوري الهجوم بالمتفجرات الذي وقع في مطار مدريد وقال ان سوريا تميز بين الاعمال الارهابية والكفاح من اجل الحصول على الحقوق المغتصبة ..

محذرا من عواقب عدم الاتفاق :

هيرنانديز : مؤتمر أوبك القادم فرصة تاريخية لتحقيق استقرار السوق

هيرنانديز

رويتر – « كراكاس » :

اعلن ارتورو هيرنانديز جريسانتي وزير البترول الفنزويلي ان الاجتماع الوزاري القادم للدول الاعضاء في منظمة اوبك المقرر عقده بجنيف في ٢٨ يوليو الحالي سيكون هاما لتحقيق استقرار اسعار البترول ومستويات انتاجه .

وقال انه اذا لم تستطع اوبك توزيع حصص الانتاج فان قدرا كبيرا من عدم استقرار السوق سوف يستمر مع اتجاه الاسعار نحو الهبوط .

واوضح هيرنانديز في مؤتمر صحفي بكراكاس ان اجتماع جنيف يتيح فرصة تاريخية للاتفاق حيث ابدت معظم الدول غير الاعضاء باوبك استعدادها للتعاون مع المنظمة من اجل استقرار السوق .

انخفاض الاسعار في لندن

من جهة اخرى هبطت اسعار النفط في لندن الى اقل من عشرة دولارات للبرميل في اعقاب سبعة ايام متتالية من هبوط الاسعار في الاسواق الاوروبية .. وذكر التجار في لندن ان خام برنت البريطاني تم بيعه بسعر تراوح بين ٩,٧٠ الى ٩,٩٥ دولار للبرميل للشحنات التى ستسلم في مواعيدها من الآن وحتى شهر سبتمبر القادم .

اغتيال رجل صناعة الماني كبير

وكالات الانباء – « ميونيخ » :

اغتيل امس كارل بيكورتس مدير شركة سيمنز للالكترونيات في المانيا الغربية .. وذكر البوليس ان الحادث وقع نتيجة انفجار قنبلة وضعت في سيارة كان يستقلها بيكورتس مع سائقه الذى قتل ايضا في الحادث .

واضاف البوليس ان اجهزة الامن ترجح ان تكون حركة جناح الجيش الاحمر الارهابية الالمانية وراء الحادث .

من ناحية اخرى نفت شركة سيمنز ما تردد عن تعاون بيكورتس في برنامج « حرب النجوم » الامريكي .

ومما يذكر ان اجهزة الامن كانت تخشى منذ مدة طويلة ان يتعرض رجال الصناعة المتعاونون مع هذا البرنامج لهجمات من هذا النوع .

وسط تفاؤل في باريس اطلاق سراح رهينة جديدة ببيروت قريبا

وكالات الانباء « بيروت » :

اكدت مصادر لبنانية امس انه سيتم الافراج قريبا عن احد الرهائن الفرنسيين في لبنان وهو « مارسيل كارتون » الذي اختطف في شهر مارس من العام الماضي .

وذلك بعد الافراج في الشهر الماضي عن اثنين من اعضاء طاقم التليفزيون الفرنسي الاربعة وهما فيليب روشو وجورج هانسن في بيروت الغربية .

من ناحية اخرى اعلن في دمشق ان ماجريت باباندريو قرينة رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو ناقشت امس الاول مع الرئيس السوري حافظ الاسد في دمشق موضوع الرهائن وقالت وكالة الانباء السورية انه تم الاتفاق على ان تجرى بين سوريا واليونان اتصالات لاحقة بشأن مستجدات الموقف بالنسبة للازمة .

الميرغني يرفض الخيار العسكري لحل مشكلة جنوب السودان

التدهور الأمني بالجنوب يوقف عمليات التنقيب

وكالات الأنباء (القاهرة ، ابو ظبي) :

اعلن السيد احمد الميرغني رئيس مجلس السيادة السوداني انه يرفض الاسلوب العسكري لحل مشكلة جنوب السودان وقال ان الحوار البناء والهادف بين اشقاء الوطن الواحد هو افضل السبل للوصول إلى الحل المقبول ..

واضاف الميرغني في حديث نشر امس بالقاهرة ان التكامل بين مصر والسودان سيتخذ صورة جديدة تتناسب وخصوصية العلاقة بين الدولتين ..واكد حرص بلاده على دعم العلاقات مع مصر ..

واعرب عن اقتناعه الكامل باهمية توحيد كل الطاقات والجهود لتحقيق التضامن العربي وتنقية الأجواء ..

وأوضح الميرغني ان علاقة السودان طيبة الآن مع الولايات المتحدة وان السودان يتلقى مساعدات أمريكية كبيرة .. وقال ان علاقة السودان بالاتحاد السوفيتي ستشهد تقدما ملحوظا ..

واشار في هذا الصدد إلى ان الصادق المهدي رئيس الوزراء سيزور موسكو قريبا لاجراء محادثات حول العلاقات الثنائية ..

وعلى صعيد أخر اعلن « دون ماهورا » المدير العام لشركة « شيفرن سودان » ان عمليات التنقيب عن النفط في السودان وخاصة في الجنوب مازالت متوقفة بسبب الحالة الامنية المتدهورة هناك .. وقال ماهورا ان الشركة اوضحت للحكومة « ان استئناف نشاطها تحت حماية الجيش يعد امرا غير عملي وانه من الافضل الانتظار لحين تسوية قضية الجنوب » .. واضاف ان وقف العمليات يشمل ايضا مناطق في غرب السودان..

انشقاق داخل حركة قرنق

ومن ناحية ثانية كشفت مصادر سودانية النقاب امس عن وجود نزاعات داخلية خطيرة داخل حركة المتمردين التي يقودها الجنوبي جون قرنق ونسبت صحيفة « السياسة » السودانية إلى متحدث باسم حركة « انيانيا ٢ » التى انضمت قواتها إلى قوات الجيش السوداني قوله ان ضباطاً من المتمردين يرفضون الاستمرار في مواجهة القوات الحكومية السودانية ...

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٠٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٣٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

سنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

	تحرير	اعلان
● جدة	٦٥٣٣٤٣/٠٧٤	٦٧١٠٥٠٠٠
● الرياض	٤٦٥٣٣٠٥/٠١	٤٦٥٧٤٣٤/٠١
● مكة	٥٤٥٠٣٣٣/٠٢	٥٤٥٤٣٤٤/٠٢
● المدينة	٨٢٣٨٢٤٦/٠٤	٨٢٣١٨٢٧/٠٤
● الدمام	٨٢٧٤٤٠٦/٠٣	٨٢٦٦١٦٢/٠٣
● ابها	٢٢٤٦٢٢١/٠٧	٢٢٤٤١٢٨/٠٧
● القصيم	٣٢٣٨١٠١/٠٦	٣٢٣٣١٢٩/٠٦
● الطائف	٧٣٦٦٤٤٤/٠٢	٧٣٢٤٤٠٩/٠٢
● حائل	٥٣٢٩١٩٠/٠٦	٥٣٢٩١٩٠/٠٦
● تبوك	٤٢٢١٥٥٦/٠٤	٤٢٢١٥٥٦/٠٤
● جيزان	٣٢٢٠٤٢١/٠٧	٣٢٢٠٥٩٢/٠٧
● نجران	٥٢٢١٩٦٢/٠٧	٥٢٢١٩٦٢/٠٧
● ينبع	٣٢٢٦٢٢٤/٠٤	٣٢٢٥٦٥٣/٠٤
● الجوف	٨٢٣٨٢٤٢/٠٤	٦٢٤٤٦٣٣/٠٤
● بيشة	٦٢٢٥١١٦/٠٧	٦٢٢٥١١٦/٠٧

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٧٦٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

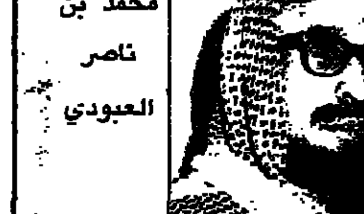
خادم الحرمين الشريفين يتبرع بخمسمائة الف دولار لبناء مسجد للمسلمين في ولاية تكساس الامريكية

عكاظ ـ مكة المكرمة ـ :

تبرع خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمبلغ خمسمائة الف ريال لجمعية اوستن الاسلامية بولاية تكساس بالولايات المتحدة الامريكية اسهاما من جلالته لدعم الجمعية في بناء مسجد جديد بالولاية .

صرح بذلك الشيخ محمد بن ناصر العبودي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بالنيابة .. واعرب عن شكر الرابطة وتقديرها لخادم الحرمين الشريفين على تبرعه الكريم والذى ياتي في سلسلة الجهود والدعم المتواصلين من جلالته شخصيا ومن حكومة المملكة لرفعة الاسلام في جميع ارجاء العالم ..

وكانت جمعية اوستن قد تقدمت بطلب لمساهمة المملكة في توسعة مسجد اوستن الحالى الا ان جلالة الملك فهد رأى ان يتم شراء قطعة ارض وبناء مسجد جديد عليها يتلاءم ومتطلبات المسلمين هناك .

محمد بن ناصر العبودي

برعاية الامير محمد بن فهد :

الجبيل تستضيف المؤتمر الخليجى الرابع لادارة الموارد البشرية

عكاظ ـ خاص ـ :

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز يعقد بمدينة الجبيل الصناعية في الفترة من ٣٠ صفر الى ٣ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ المؤتمر الخليجى الرابع لادارة الموارد البشرية الذي تستضيفه الهيئة الملكية للجبيل وينبع والذى ينظمه سنويا معهد الخليج لادارة الموارد البشرية .

ويهدف المؤتمر الى توفير الاطار المناسب لتبادل الخبرات والتجارب الذاتية والتنظيمية وتوثيق العلاقات المهنية التى ستكون ذات محصلة ايجابية على المدى القصير والبعيد .

ويختلف برنامج هذا المؤتمر عن المؤتمرات الاخرى من حيث التصميم والاطار . حيث يبتعد عن التقليدية والجمود بالاضافة الى انه يركز على جانب الحوار والمناقشة

ويحتوى المؤتمر على نشاطات مختلفة منها المحاضرات العامة والندوات وحلقات النقاش واللقاءات غير الرسمية والزيارات الميدانية والبرامج الاجتماعية والامسيات .

ويمثل المحاضرون في المؤتمر نخبة ممتازة من القدرات والكفاءات الخليجية من كافة القطاعات والنشاطات المختلفة بدول المجلس حيث يجمعون بين الفعاليات الاكاديمية والخبرات العملية . كما ان الموضوعات واوراق العمل التى ستقدم تركز جميعها على الجانب العملي . ويستضيف المؤتمر احد المحاضرين الاجانب من الرواد الاوائل الذين ساهموا في تطوير وبلورة مفهوم تحسين الانتاجية .

ومما يذكر ان المؤتمر الاول لادارة الموارد البشرية قد عقد بمدينة ابوظبى في شهر مارس ١٩٨٣ م ويعتبر الميلاد الحقيقى لمعهد الخليج لادارة الموارد البشرية . وعقد المؤتمر الثانى في مدينة الشارقة . اما المؤتمر الخليجى الثالث فقد عقد في مدينة دبى في اكتوبر ١٩٨٥ م .



الامير محمد بن فهد

رأي التحرير

ازدهار النفط

وهكذا انتهى مؤتمر وزراء منظمة الأوبك إلى التأجيل دون التوصل الى نتيجة تخدم مصالح الدول المنتجة داخل الأوبك . ويبدو ان المرحلة لم تنته بعد حيث نجحت خطط الذين سعوا باساليب متعددة لايصال اسعار البترول إلى ماوصل اليه . وكانت استعانتهم بالبلدان المنتجة من خارج الأوبك بدون استثناء . وتحقق الهدف وبقى التناحر وتبادل الاتهامات لبعض دول الأوبك دون ان تكلف نفسها البحث والتنقيب عن الأسباب الخفية لهذه الكارثة التي حلت بالبترول . وان الدعوة إلى احتكار الاسعار وتحديد مسارها ليس الا نظريات غير قابلة للتطبيق . فحالة البلدان المنتجة اقتصاديا اصبحت لاتسمح بايقاف مواردها من مردود البترول . والدول من خارج الاوبك تترصد لكل تخفيض في الانتاج من جانب الاوبك لتحل محلها في السوق الحرة المفتوحة لكل المنتجين . واصبحت منظمة الأوبك في مركز ثانوي وليس رئيسي بالنسبة للسوق وللمستهلكين . فيجب ان يعاد النظر في الأسلوب المطبق من جانب المشتركين في منظمة الأوبك والخروج بخطة عمل مدروسة تتجانس مع واقع السوق وموقف المنتجين من خارج المنظمة ومد جسور التفاهم مع اولئك المنتجين بطرق ودية وليست تهديديه . فمصلحة الجميع تقتضي التفاهم الودي والخروج برأي يوفق بين مصالح المنتجين والمستهلكين بما يضمن المصلحة المشتركة دون ان يكون هناك حيف من هذا الطرف على الطرف الآخر . وزرع الثقة والاطمئنان حول استقرار السوق البترولية وبالتالي تهيئة الجو المناسب لخدمة الاقتصاد المتشابك بين المنتجين والمستهلكين لكي ينعم الجميع بمرحلة استقرار تعطي نتائج مرضية لكل الاطراف وتخلق حالة من الازدهار المتوازن . اما استمرار التناحر وحرب الاسعار فهي بالتالي لاتخدم مصلحة أحد ولن ينجو من اضرارها البعيدة أي من الأطراف المعنية هذه وجهة نظر والله ولي التوفيق

ابن الصحراء

● اعتماد خطة وزارة التجارة لموسم الحج :

● توفير الاحتياجات الحيوية خاصة الثلج والمياه المبردة والعصيرات
● توفير الكميات اللازمة لاحتياجات الحجاج وتدفقها في اماكن تجمعهم

واس (الرياض) :

اعتمد معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم خطة اعمال الوزارة في موسم حج هذا العام والتي تستهدف توفير الكميات اللازمة لاحتياجات الحجاج من المواد الغذائية الرئيسية وتيسير تدفقها إلى اماكن تجمعهم بكل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة مع تنظيم تداول وتوزيع هذه المواد ومراقبة اسعار بيعها ومراقبة صلاحية مايعرض للبيع من المواد الغذائية ومكافحة الغش التجاري خلال الموسم إلى جانب الرقابة على المشغولات الذهبية والموازين والمقاييس ومحطات بيع المحروقات ..

ذكر ذلك وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين سليمان يوسف الفريهيدي واوضح بان الخطة قد تضمنت التنظيمات الميدانية التي تحقق متابعة تنفيذ الاهداف الموضوعة وضمان التنسيق المستمر مع الجهات ذات العلاقة بأمور الحج ومع التجار واصحاب الثلاجات ومصانع الثلج والمخابز وغيرهم واشاروا الى انه نظرا لقدوم موسم الحج في اشد اشهر الصيف حرارة فان الوزارة قد اولت الاهتمام الأكبر بتوفير الاحتياجات من الموارد الحيوية خاصة الثلج والمياه المبردة والعصيرات بحيث يجد الحاج كل مايلزمه منها حيثما كان وبالاسعار المعقولة ..

واختتم الفريهيدي تصريحه قائلا بان الايام القادمة ستشهد تكثيفا لجهود التنسيق وترتيب العمل على الطبيعة وان الوزارة تحرص دائما على تطوير خدماتها بالاستفادة من الخبرة المكتسبه في المواسم السابقة ..



د . سليمان السليم

مختبر جدة يحلل ٣١٤٤ عينة خلال شوال

واس (جدة) :

بلغ عدد العينات الواردة لمختبر الجودة النوعية بجدة التابع لوزارة التجارة خلال شهر شوال لعام ١٤٠٦هـ لغرض اجراء التحاليل ثلاثة الاف ومائة واربعة واربعين عينة ..

اوضح ذلك مدير عام مختبر الجودة والنوعية بجدة بالنيابة على عبدالله العيدروس واضاف بان العينات التي رفضت هي مائة وثمانية وستين عينة لعدم صلاحيتها للاستهلاك .

الامير متعب استقبل السفير الغينى

قينان الغامدى ـ الطائف ـ ..

استقبل صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان في مكتبه بالطائف ظهر امس السفير الغينى لدى المملكة السيد الحاج ابوبكر بارى وقد تم خلال الاجتماع بحث سبل تعزيز العلاقات الودية بين البلدين .. واستعراض بعض المشاريع الاسلامية التى تنفذها المملكة في غينيا . كما تناول الاجتماع مباحثات حول اساليب جديدة لاستمرارية التعاون البناء بين البلدين المسلمين .

برئاسة الامير سعود بن عبدالمحسن :

لجنة الحج المركزية تستعرض تقارير وتوصيات اللجان الفرعية .. واستعدادات المرافق لخدمة الحجاج

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة ـ :

تستعرض لجنة الحج المركزية في اجتماعها المقبل يوم الثلاثاء القادم برئاسة صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية .. نتائج اجتماعات اللجنة المنبثقة من لجنة الحج المركزية لاعداد التصور العام للحركة التموينية لمسطح عرفات ومزدلفة ومنى .

وكانت اللجنة المكونة من امين العاصمة المقدسة ووكيل وزارة التجارة لشئون التموين ومدير عام الادارة العامة للمرور قد عقدت اجتماعات مكثفة على مدى الاسبوعين الماضيين تم على ضوئها تحديد الشوارع العرضية والطولية في مسطح عرفات وفي كل من مزدلفة ومنى لتحديد اماكن وقوف المستودعات المبردة . واماكن البيع للمياه المثلجة بكميات متوفرة . والمواد الغذائية المجمدة منها والمبردة . وكذلك اعداد خطة محكمة لدخول وخروج سيارات الخدمة العامة للمشاعر

صرح بذلك وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد وسكرتير لجنة الحج العليا الاستاذ علي حسن ابوالعلا . واضاف بأن لجنة الحج المركزية ستطلع ايضا على توصيات اجتماعات لجنة المشاعر التى عقدت خلال شهر رمضان الماضي . وما توصلت اليه من نتائج في اعمالها الميدانية والعملية والتى قامت بها على الطبيعة وعلى ضوء المخطط العام لمسطح عرفات الذى اعدته وزارة الحج والاوقاف بالنسبة لسكن الحجاج .

واشار الاستاذ ابوالعلا الى ان اللجنة ستستمع الى شرح مفصل من جميع اعضاء اللجنة عن الاستعدادات لموسم الحج والتقارير المعدة لذلك . وخطة عمل كل جهة حكومية عضو في اللجنة .. كما ستستعرض اللجنة التقرير المقدم من امانة العاصمة المقدسة حول دراساتها التنظيمية . وما يستجد من اعمال تستهدف تحسين خدمات المرافق العامة المقدمة للحجاج .

القاهرة تستضيف الاجتماع القادم للمجلس التنفيذى لمنظمة الاذاعات الإسلامية

واس ـ جدة ـ :

استأنفت صباح امس الجمعية العامة لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية جلستها الثانية برئاسة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية ورئيس الجمعية وبحضور الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية الاستاذ احمد فراج ووفد عن الدول المشاركة وفي نهاية الجلسة صرح الدكتور فؤاد الفارسي لوكالة الانباء السعودية انه تم في الجلسة استعراض توصيات اللجنة الدائمة للبرامج والاخبار وتم اعلان نتيجة المسابقة الاذاعية حيث فازت مصر بالمركز الاول والاردن بالمركز الثانى والعراق بالمركز الثالث .

كما تم تحديد موعد اجتماع المجلس التنفيذى العام القادم الذى سيعقد بمدينة القاهرة في اواخر شهر جمادى الآخرة بالاضافة الى اعادة اختيار اللجنة الدائمة للشئون المالية والادارية للجمعية واختيار لجنة البرامج .

١٠٢ قرض قدمها البنك الزراعي في الطائف

واس ـ جدة

بلغ عدد القروض التي قدمها فرع البنك الزراعي بالطائف خلال الاربعة اشهر الماضية ١٠٢ قرض بلغت قيمتها ٣ ملايين و ٤٦٧ الفا و ٩٤٧ ريالا وذكر مساعد مدير فرع البنك الزراعي بالطائف سعد الدعجاني بان البنك قد نفذ وفي نفس الفترة مشروع دواجن في منطقة بيشة بطاقة انتاجيه قدرها ٢ مليون و ٩٦ الفا و ٦٤٠ صيصا وقد بلغت تكلفة هذا المشروع ٣٤٠ الفا و ٢٠٠ ريال مشيرا إلى ان البنك قد قدم ايضا وفي نفس الفترة المشار اليها عدة مساعدات قيمتها مليون و ٤٥٥ الفا و ٣٦٠ ريالا متمثلة في توزيع مكائن ضخ مياه وآليات زراعية ..

مشاريع بلدية جديدة بدومة الجندل

واس (دومة الجندل)

تقوم بلدية دومة الجندل حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع بلغت قيمتها الاجمالية مليونين و ٨٩ الف و ٥٦٥ ريالا .. ذكر ذلك رئيس بلدية دومة الجندل بالنيابة المهندس سليمان الفهيد واضاف بان هذه المشاريع تشتمل على انشاء حديقة عامة مساحتها خمسة الاف متر مربع تحتوي على ملاعب للاطفال ومجسمات جمالية ونوافير وخزان ماء علوى بارتفاع ٢٥ مترا تبلغ سعته التخزينية ٢٠٠ متر مكعب بالاضافة إلى اتمام ترميم وصيانة مبنى البلدية ..

اليمن تعد لاستضافة المؤتمر الكشفى العربى السابع عشر الشهر الحالى

جمال بنون ـ مكة المكرمة ـ :

تستعد حاليا الجمهورية العربية اليمنية لاستضافة المؤتمر الكشفى العربى السابع عشر الذى سيعقد بصنعاء خلال الفترة من ١٧ الى ٢١ من شهر يوليو الحالى حيث سيكون الموضوع الرئيسى للمؤتمر هو دور الحركة الكشفية في الحفاظ على التراث الاسلامى العربى . بالاضافة الى مناقشة العديد من الموضوعات المتعلقة بالكشافة العربية .

وسيبحث المؤتمر ايضا في موضوعات تأهيل قادة التدريب ومساعديهم . وتنمية انشطة حياة الخلاء . وعناصر خطة تنمية الحركة الكشفية . وكذلك التعاون بين الجمعية الكشفية والهيئات المسئولة عن خدمة وتنمية المجتمع .

وقد طلبت الامانة العامة من الجمعيات الكشفية العربية ان يتقدم قادتها باوراق عمل لهذه الموضوعات تعرض باسم مقدميها على المؤتمر .

من جهة اخرى بدات لجان المؤتمر في ممارسة انشطتها طبقا للاختصاصات الموكلة اليها وهى اللجنة التحضيرية . السكرتارية والعلاقات والاستقبال . والاعلام . كما تم اعتماد الميزانية المخصصة للمؤتمر

٢٨٥ مليون ريال لتنفيذ مشروع مستشفى بيشة العام

واس (بيشة) :

يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع مستشفى بيشة العام بسعة ٢٤٥ سريرا بتكاليف اجمالية بلغت ٢٨٥ مليونا و ١٠٠ الف ريال ذكر ذلك مساعد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير ابراهيم الفواز واضاف ان المشروع يخدم مدينة بيشة والقرى الهجر التابعة لها وقال ان المشروع يحتوي على مسجد يتسع لـ ٣٠٠ مصلي وسكن للاطباء والاستشاريين كما يضم المشروع قاعة محاضرات ومسبحاً وصالة العاب وملاعب اطفال ومهبطا للطائرات العمودية ومن المتوقع ان ينتهي تنفيذ المشروع في نهاية العام القادم...

انخفاض نسبة الوفيات في حوادث المرور

واس (الرياض)

انخفض عدد الوفيات في حوادث المرور في التسعة الاشهر الاولى من عام ١٤٠٦هـ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي أي بنسبة قدرها ١,٦ كما انخفض عدد الاصابات بنسبة قدرها ٥,٢ وقال مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان الانخفاض الملحوظ في عدد الوفيات والاصابات ناتج عن زيادة الوعي المروري لدى قائدي السيارات وتطبيق العقوبات على مخالفي الانظمة المرورية وتنفيذ الحملات المرورية في جميع مناطق المملكة ..

وناشد مدير الادارة العامة للمرور قائدي السيارات زيادة الحيطة اثناء القيادة واتباع الانظمة التي تصدرها الجهات المختصة والتعاون مع رجل المرور في سبيل تحقيق سير آمن وتجنب الوقوع في حوادث السيارات ضمانا لاستمرار الانخفاض في السنوات القادمة ان شاء الله ..

٣١٥٨ مليون ريال تعويضات من امانة جدة .. خلال الخطط الخمسية الثلاث

واس ـ جدة ـ :

بلغ اجمالى التعويضات التى صرفتها امانة مدينة جدة في الخطط الخمسية الثلاث (٣١٥٨) مليون ريال وقد تحقق بذلك استكمال الهيكل الاساسى للطرق الرئيسية والفرعية في مدينة جدة الحديثة كما هو مخطط لها حتى عام ٢٠٠٠ ميلادى .

اعلن ذلك امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى وقال ان النطاق العمرانى لمدينة جدة وفق مخططها الارشادى العام يصل الى ١٢٥٠ كيلو متر مربع منها ١٠٥ كيلومتر مربع هى مساحة مطار الملك عبدالعزيز الدولى واضاف ان عدد سكان مدينة جدة الحالى يزيد عن المليون وربع مليون نسمة من المواطنين والمقيمين والزوار .

واكد امين مدينة جدة ان الخطة الخمسية الرابعة لمدينة جدة تقوم على ميدانين اساسيين هما التشغيل والصيانة الى جانب التطوير والتحديث للخدمات والمرافق العامة واشار الى ان طبيعة مدينة جدة الساحلية لا تسمح باقامة انفاق بها الا للضرورة القصوى .

ومما يذكر انه لا يوجد بمدينة جدة الا ثلاثة انفاق اثنان للمشاة وواحد للسيارات ..

دراسة ميدانية لاستبيان ظاهرة التمييز السعرى في السلع التى تستوردها دول مجلس التعاون

واس ـ ـ الرياض ـ :

اعدت الامانة العامة لمجلس الامانة العامة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية دراسة ميدانية حول ظاهرة التمييز السعرى في واردات دول مجلس التعاون .

وتهدف هذه الدراسة لاستبيان مدى وجود ظاهرة التمييز السعرى في السلع التى تستوردها . دول مجلس التعاون وحجم هذه الظاهرة ونوع الصفقات التى تتركز فيها واسلوب حدوثها والاسباب المؤدية اليها .

وقد عالجت الدراسة علاقة الغش التجارى بالتمييز السعرى باعتباره اسلوبا مماثلا للتمييز السعرى يهدف من خلاله المصدرون الاجانب لاستغلال مستوردى دول الخليج العربية اقتصاديا وذلك في اطار علاقات تجارية قائمة على التكتلات والاحتكارات واستنتجت الدراسة ان رجال الاعمال بدول مجلس التعاون يواجهون ظاهرة التمييز السعرى في وارداتهم . وترتبط تلك الظاهرة بضعف مرونة الطلب الناتجة عن التركز الجغرافى لواردات دول الخليج العربية مع الدول الصناعية الرأسمالية المتقدمة .

وارجعت الدراسة حدوث التمييز السعرى لاربعة اسباب رئيسية اولها يرجع لتعاقد المستورد من خلال الوكلاء والوسطاء التجاريين ولنقص خبرته في ابرام العقود التجارية ولنقص المعلومات لدى المستورد عن سوق السلعة . واخيرا ضعف قدرته التفاوضية في مواجهة الشركات الاجنبية .

وقالت الدراسة ان ظاهرة الغش التجارى انتشرت في الآونة الاخيرة في الواردات الخليجية حيث تبين ان ٧٧,٨٪ من العينة قد تعرضت لاحد انواع الغش التجارى . مشيرة الى ان حالات الغش التجارى تركزت في ثلاث مناطق رئيسية هى اوروبا الغربية وجنوب شرق اسيا وامريكا الشمالية وهى نفس المناطق التى تتركز تجارة دول الخليج معها .

واكدت الدراسة انه بالرغم من ان حجم التعامل التجاري مع دول جنوب شرق اسيا ليس اعلى من مثيله مع كل من دول المجموعة الاوروبية وامريكا الشمالية الا ان عدد حالات الغش التجاري في الواردات من المنطقة تعبر اما عن قلة خبرة شركات تلك الدول بالتجارة الدولية او عن تعمد مصدرى تلك المنطقة لاتباع اساليب التمييز السعرى مع المستوردين الخليجيين

وأوضحت الدراسة ان ورود بضاعة مخالفة للمواصفات يعد من اهم انواع الغش التجارى واكثرها شيوعا يليه ورود بضاعة ناقصة الكمية والوزن ثم ورود بضاعة غير صالحة للاستخدام

وهو ما يشير لضرورة اهتمام المصدرين بصياغة شروط عقود الشراء التجارية والاعتمادات المستندية وضرورة الاهتمام بالوزن والفحص في ميناء الاقلاع .

وارجعت الدراسة الغش التجارى الى اربعة اسباب هى عدم استعلام المستورد الخليجى عن المورد الاجنبى . والتعاقد مع شركات ليست المنتج او المصدر الاصلى والتزوير في سندات الشحن والتعامل مع مخلص الشحن .

واستنتجت الدراسة ان التجارة الدولية تتسم بسيطرة الدول الصناعية الكبرى على الجزء الاكبر منها وبالتالى خضوع السوق العالمى للمنتجات الصناعية للاحتكارات والتكتلات وعلاوة على التنوع الكبير في المنتجات الصناعية فان اسعار تلك المنتجات لاتتجه نحو الانخفاض رغم التقدم العلمى والتكنولوجى الذى يتحقق في مجال الانتاج الصناعى وقالت الدراسة ان علاقات التبادل التجارى الدولى تقوم على اساس التكتلات والاحتكار وهو ما يعرض الدول النامية لتوخي طريق التعاون الاقليمى في مواجهة هذه التكتلات والاحتكارات الدولية وتحقيق الاستفادة القصوى من تجارتها الخارجية ومؤكدة ان اقامة دول الخليج العربية لمجلس التعاون هو خطوة جادة وضرورية نحو ايجاد تكتل اقتصادى اقليمى .

واشارت الدراسة الى ان هناك تركزا جغرافيا لواردات دول مجلس التعاون في ثلاث مناطق رئيسية هي اوروبا الغربية وامريكا الشمالية وجنوب شرق آسيا بصفة خاصة مع المجموعة الاوروبية والولايات المتحدة واليابان حيث تتراوح نسبة الواردات منها بين ٥٠٪ و٧٠٪ .

وتأتي هذه الدراسة في اطار الجهود الرامية الى دعم امكانيات العمل الاقتصادى المشترك بين دول مجلس التعاون ونظرا للمعاناة المشتركة لدول المجلس من ظاهرة التمييز السعرى في وارداتها ..

في اختتام ندوة الاشاعة والحرب النفسية :

دعوة الجامعات والمعاهد لادراج الموضوع ضمن المناهج الدراسية

احمد الغامدى ـ واس ـ الرياض ـ

اختتمت في المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب صباح امس اعمال الحلقة العلمية السابعة وموضوع ـ الاشاعة والحرب النفسية ـ والتى استمرت خمسة ايام .

وقد اكدت الندوة في ختام اعمالها على خطورة الحرب النفسية والشائعات باعتبارها خطرا يستهدف الامة العربية ودعت الجامعات والكليات والمعاهد العلمية والتربوية الى ادخال موضوع الحرب النفسية والشائعات ضمن مواد مناهجها الدراسية كما اوصت بالعمل على تدعيم وكالات الانباء العربية والاسلامية لنقل الصورة الصادقة لكافة انحاء العالم وكذلك الاهتمام باعداد الكوادر الاعلامية العربية والاسلامية وذلك بعقد دورات تدريبية لهم للنهوض برسالة الاعلام العربى كما دعت الندوة الى تنقية المناهج الدراسية في الشوائب وكل ما يحث على الانحدار والتأثر بالفكر الاجنبى في التعليم العام

وتوجيه المناهج الدراسية وذلك من اجل تكوين الشخصية العربية الاسلامية واوضحت الندوة بدعوة المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب للقيام بدراسة ميدانية عن الشائعات وتأثيرها على المجتمع والبحث في سبل معالجتها في الاقطار العربية .

وكان وكيل وزارة الاعلام والثقافة بالسودان محمد نصر قد القى في الجلسة الختامية للندوة كلمة بالنيابة عن المشاركين الذين يمثلون وزارات الداخلية والاعلام والدفاع في الدول العربية عبر فيها عن تقديره لدعم المملكة العربية السعودية لكل ما فيه تصالح العرب ووحدتهم كما اعرب عن شكره للجهود التي بذلت كل اعمال هذه الحلقة من اجل انجاحها كما امتدح المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب في مثل هذه المجالات .

الشئون الصحية تشارك في معرض الصناعات الوطنية بأبها

واس ـ ابها :

تشارك مديرية الشئون الصحية بمنطقة عسير بمعرض الصناعات الوطنية الثالث .. بجناح صحي داخل معرض الصناعات الوطنية بأبها وسيقدم عرض لافلام سينمائية وشرائح والشرائح التعليمية .

ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير عمر الزغيبي واوضح بأن المديرية اقامت عيادة كاملة في مقر المعرض تتكون من طبيب عام وممرض وغرفة غيار وذلك لتقديم العلاج في حالة حدوث حالات مرضية للمتواجدين في المعرض لاسمح الله .

● تقرير :

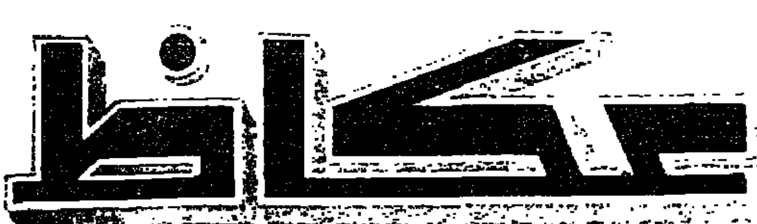
□ منذ انشائه عام ١٣٩٣ هـ :

● ١٩٠٠ مليون ريال قروض من بنك التسليف السعودي لـ ١٦٢٧٠٠ مواطن واسرة

واس ـ الرياض :

بلغ اجمالي عدد القروض المقدمة من بنك التسليف السعودي منذ انشائه عام ١٣٩٣هـ وحتى نهاية العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مائة واثنين وستين الف وسبعمائة واثنين واربعين قرضا بلغت قيمتها الف وتسعمائة مليون ريال استفاد منها اكثر من مائة واثنين وستين الف وسبعمائة مواطن واسرة في مختلف مناطق المملكة .. جاء ذلك في التقرير السنوي للبنك لعام ١٤٠٥هـ واضاف التقرير ان هذه القروض تشتمل على ٨٩,٥٨٤ قرضا قيمتها ٩٠٦,٢٠٨,٤٠٠ ريال لاغراض الزواج و ٧١,٣٣١ قرضا قيمتها ٩٦١,١٦٩,١٥٠ ريال لاغراض ترميم المنازل و ١٥٢٦ قرضا قيمتها ٢٤,٥١٥,٩١٧ ريال لاغراض مزاولة الحرف المختلفة ..

وذكر التقرير ان البنك اولى اهتماما خاصا بمساعدة خريجي المدارس والمعاهد المهنية تشجيعا لخريجي هذه المعاهد من الشباب السعودي لتمكينهم من فتح محلات مهنية خاصة بهم لمزاولة الحرفة التي دربوا عليها حيث تم تخصيص برنامج اقراضي لتقديم قروض ميسرة لهم تفي بحاجات ومتطلبات مشاريعهم المعنية واشار التقرير إلى ان عدد القروض المعنية المصروفة حتى نهاية العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بلغ ٢٦٥ قرضا قيمتها ٢٢,٥٠٤,١٤١ ريال وذكر التقرير ان البنك حقق نتائج مرموقة في مجال التحصيل حيث بلغت نسبة التحصيل خلال العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ نحو ٩٥٪ وقال التقرير ان في هذا دلالة واضحة على عمق التفاعل بين المواطن والبنك وترجمة صادقة لمدى ادراك المواطن لمسئوليته ولاهمية الدور الذي يقوم به البنك


بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
جريدة سياسية يومية

الاردن يقيم علاقات دبلوماسية مع بنما

واس ـ « عمان » :
قررت الحكومة الاردنية اقامة علاقات دبلوماسية مع جمهورية بنما .
وقالت مصادر حكومية ان القرار يستهدف تشجيع جمهورية بنما على عدم نقل سفارتها الى القدس العربية المحتلة وكذلك حث جمهورية بنما على مساندة القرارات الخاصة بالقضايا العربية في المحافل الدولية .

القدس المحتلة ـ القاهرة : وكالات الانباء

تاكيدات مصرية واسرائيلية :

التوصل الى حل وسط لحل مشكلة طابا

اكدت مصادر مسئولة بوزارة الخارجية المصرية ان مباحثات طابا بين مصر واسرائيل وصلت الى مراحلها النهائية والدقيقة التي تتوقف عليها نتيجة الاتفاق على شروط التحكيم .

وقالت المصادر ان المقترحات الامريكية الجديدة حول طابا تحاول التوصل الى حل من خلال تقريب وجهات النظر المصرية والاسرائيلية مشيرة الى ان مصر تدرس هذه المقترحات في نفس الوقت الذي يعرضها فيه ابراهام سوفير مدير الادارة القانونية بالخارجية الامريكية على الجانب الاسرائيلي .

حل وسط

ونسب راديو العدو الصهيوني الى ديفيد كميحي مدير ادارة الخارجية في الحكومة الاسرائيلية قوله انه متفائل الآن اكثر من اي وقت مضى بفرص تسوية مشكلة طابا .

وذكر ان المبعوث الامريكي ينقل الى مصر واسرائيل فيما وصف بأنه حل وسط جديد حول تسوية مشكلة طابا .

وكان سوفير قد عقد الليلة قبل الماضية اجتماعا مع شمعون بيريز رئيس الحكومة الاسرائيلية ومن المنتظر ان يتوجه الى القاهرة لنقل المقترحات الجديدة .

● موسكو أ.ف.ب :

● اليوم الثالث للقمة الفرنسية السوفيتية :

● ميتران وجورباتشوف يركزان على العلاقات الاقتصادية

اجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس في اليوم الثالث لزيارته للاتحاد السوفيتي التي تنتهي اليوم للمرة الثانية مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف بحضور وفدي البلدين وقام بزيارة لمدينة النجوم بالقرب من موسكو حيث يتدرب رواد الفضاء السوفيت .

وقد بدأ البرنامج امس باجتماع في الصباح بين الرئيس الفرنسي ورئيس الوزراء السوفيتي نيكولاي ريجكوف .

وبعد الاجتماعين المنفردين الطويلين السابقين اللذين بحث خلالهما جورباتشوف وميتران العلاقات بين الشرق والغرب ومشكلات نزع السلاح بصفة خاصة ، بشكل متعمق وتفصيلي ، فقد كرسا الجانب الاكبر من اجتماعهما امس للعلاقات الثنائية وبخاصة الاقتصادية والتجارية ..

ومازال حجم التبادل بين فرنسا والاتحاد السوفيتي يعاني من ركود وتلح فرنسا ان يعمل الطرف السوفيتي على انعاش تعاون يشوبه عجز تجاري كبير على حساب فرنسا ..

وحضر هذه المباحثات اندريه جروميكو رئيس الدولة ونيكولاي ريجكوف رئيس الوزراء وادوارد شيفاردنادزه وزير الخارجية عن الجانب السوفيتي وجان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسية ..




الرئيس ميتران يصافح رئيس مجلس الوزراء السوفيتي . نيكولاي ريجكوف . خلال اجتماعهما في موسكو امس .. [ا ب ـ صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

لندن واس

بعد مباحثاته مع تاتشر حول الحوار العربي الاوروبي :

القليبي يحذر من « تجميد » ازمة الشرق الاوسط

● دعوة المجموعة الاوروبية للتحرك لايقاف الحرب العراقية الايرانية

اكد الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي ان زيارته الحالية لبريطانيا التي تتولى رئاسة المجموعة الاقتصادية الاوروبية خلال النصف الثاني من هذا العام تهدف الى مناقشة جميع القضايا المدرجة في اطار الحوار العربي الاوروبي في محاولة لتنشيط هذا الحوار .

واوضح القليبي ان هذا التحرك يأتي في اطار قرارات مجلس الجامعة العربية وتوصيات الجانب العربي في الحوار العربي الاوروبي .

القليبي — تاتشر

وقال القليبي في تصريح له عقب اجتماعه في لندن مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر انه اعرب لتاتشر عن قلق الدول العربية من استمرار حالة الجمود بالنسبة لقضية الشرق الاوسط واستمرار العدوان الاسرائيلي على الشعبين الفلسطيني واللبناني دون ان يثير ذلك رد فعل ملائم من المجتمع الدولي ومن دول المجموعة الاوروبية بشكل خاص .

واضاف القليبي انه ناشد المجموعة الاوروبية القيام بدور اكثر فاعلية لدعم لبنان في هذه المرحلة الصعبة من تاريخه وكذلك مناقشة مخاطر تواصل الحرب الدائرة بين العراق وايران وضرورة العمل على دفع ايران الى القبول بمبادرات السلام .

واوضح القليبي ان الدول العربية وهي تحاور الجانب الاوروبي بذهنيه متفتحة فانها تظل متمسكة بحقوقها المشروعة المستندة الى مبادىء القانون الدولي وقرارات الامم المتحدة .

مستوطنة صهيونية جديدة في غزة !

ق . ن . أ ـ « عمان » :
اقام مستوطنون صهاينة عددا من البيوت الجاهزة على مساحة تقدر بحوالى ١٢٠ دونما شمال قطاع غزة في خطوة لتكثيف الاستيطان الصهيوني في القطاع المحتل .
وكانت سلطات الاحتلال قد قامت بتجريف تلك المنطقة وتمهيدها لهذا الغرض كما ان شركة الكهرباء الاسرائيلية قامت بمد خطوط الكهرباء الى المستوطنة الجديدة .



هيس من السجن الى المستشفى !
صورة المستشفى العسكرى البريطاني في برلين الغربية ، حيث دخل « رودولف هيس » الذراع الايمن لهتلر للعلاج من مرض مفاجيء الم به ـ داخل سجنه .
[ا . ب ـ صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون واس]



طائرات الثلاثينات تحتفل بفرانكفورت الثمانينات !
ثلاث طائرات « يونكر » للدوريات من طراز جي ـ او ـ ٥٢ ، تحلق فوق مدينة فرانكفورت بالمانيا الغربية ، خلال الاحتفال بمرور ٥٠ عاما على افتتاح المطار الدولي للمدينة ..
ويذكر ان هذه الطائرات صنعت في الثلاثينات واشتركت في افتتاح المطار عام ١٩٣٦ ..
[ا . ب ـ صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس]

واشنطن وكالات الانباء

واشنطن تكشف النقاب رسميا :

فضيحة تجسس إسرائيلية جديدة في أمريكا

● اسرائيل تسطو على اسرار صنع القنابل الانشطارية
● مورفى يستدعى السفير الاسرائيلى ويسلمه قائمة اتهامات
● المتورطون : ٨ اسرائيليين و١٢ امريكيا وشركات كبرى

اكتشفت السلطات الامريكية عملية تجسس اسرائيلية جديدة داخل الولايات المتحدة فيما طلبت وزارة الخارجية الامريكية من السفير الاسرائيلي في واشنطن ماثير روزين الذى استدعته الليلة قبل الماضية نقل قائمة اتهامات للحكومة الاسرائيلية تتعلق بتهريب اسرائيل اسرارا تكنولوجية امريكية لصنع قنابل انشطارية .

واعترف راديو اسرائيل بأن مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مورفي استدعى روزين ليطلعه على قائمة اتهامات بشأن هذه القضية بحضور ممثل الادعاء في واشنطن ومكتب التحقيقات الفيدرالي (اف ـ بي ـ اي) .

واوضح ان الخارجية الامريكية طلبت من السفير الاسرائيلي رفع هذه الاتهامات للحكومة الاسرائيلية لطلب الرد عليها وأن الادارة الامريكية تنتظر ردودا من الحكومة الاسرائيلية قبل اتخاذ خطوات عملية بما في ذلك استجواب موظفي بعثة المشتريات العسكرية الاسرائيلية في الولايات المتحدة .

واشار الى انه تم خلال الاجتماع الاتفاق على عدم تسريب انباء هذه الفضيحة الجديدة لوسائل الاعلام ريثما تسلم اسرائيل ردها الى واشنطن . غير ان الراديو نقل عن مصادر اسرائيلية خيبة املها لنشر هذه الانباء في وسائل الاعلام وقولها ان ذلك تم « بطريقة متعمدة » .

المتورطون

وقالت مصادر امنية اسرائيلية ان وزارة الحرب بدأت امس عملية « تقصى للحقائق » بشكل اساسى حول هذه القضية حسب زعمها .

ونسب مراسل راديو اسرائيل في واشنطن للناطق باسم الخارجية الامريكية تشارلز ريدمان قوله انه غير قادر على الحديث بهذا الشأن لان القضية خاضعة حاليا لتحقيق قانوني .

وفي واشنطن ذكر مسئولو الجمارك ان السلطات الامريكية داهمت شركتين امريكيتين لنفس السبب وهما فيكتور كوربوريشن اوف ماريون وسيدار رابيدز بولاية ايوا .

واضافوا ان الانتاج الرئيسى لشركة فيكتور كوربوريشن وهو المعدات اللازمة لتغليف الكبسولات الدوائية يمكن تحويله بسهولة للاستخدام العسكرى .

واشاروا الى انه تم تفتيش شركتين اخريين ايضا وهما بيكسو انترناشونال من سيدار رابيدز ومؤسسة ايرى لتجميع الالات في بنسيلفانيا .

استدعاء ٨ اسرائيليين

وقال مسئولو الجمارك انه تم توجيه طلبات استدعاء لثمانية اسرائيليين يعملون في مكاتب صناعات الذخيرة الاسرائيلية وهو فرع بوزارة الدفاع الاسرائيلية في نيويورك اضافة الى اثنى عشر مسئولا تنفيذيا امريكيا لهم علاقة بالمعلومات الخاصة بقيامهم بامداد اسرائيل بالتكنولوجيا اللازمة لانتاج القنبلة الانشطارية .

ومما يذكر ان الولايات المتحدة كانت تزود اسرائيل بالقنابل الانشطارية الا انها امتنعت عن ذلك بعد ان استخدمت اسرائيل هذه القنابل الفتاكة اثناء غزوها للبنان عام ١٩٨٢ .

ورفضت السفارة الاسرائيلية في واشنطن التعليق على الفضيحة الجديدة واكتفت بالقول « انها تدرس هذا الموضوع » .

ازمة جديدة

وتهدد الفضيحة الجديدة بحدوث ازمة اخرى في العلاقات الامريكية الاسرائيلية (الخاصة) بعد اكتشاف مؤامرة اخرى لتهريب اسلحة امريكية لايران بطرق غير مشروعة واعتقال جنرال اسرائيلي متورط فيها وكذلك اعتراف المحلل المدنى السابق في البحرية الامريكية جوناثان بولارد بالتجسس لصالح اسرائيل .

وعرفت اسماء اربعة اسرائيليين كمتامرين مع بولارد دون توجيه الاتهام لهم وهم رئيس عمليات المخابرات الاسرائيلية (الموساد) السابق رافائيم ايتان ومسئول في سلاح الجو الاسرائيلي برتبة كولونيل يدعى اعييم سيلا والقنصل العلمي بالقنصلية الاسرائيلية في مدينة نيويورك جوزيف يلجور وسكرتير الملحق العلمي بالسفارة الاسرائيلية في واشنطن ايريت ايرا .

وادعت الحكومة الاسرائيلية مرارا ان قيام بولارد بالتجسس لصالحها كان منافيا لسياستها بعدم القيام بنشاطات تجسسية في الولايات المتحدة برغم اعتراف بولارد انه تقاضى مبالغ كبيرة نظير المعلومات التي نقلها لاسرائيل .

نقل رودولف هيس للمستشفى

ا . ف . ب ـ « برلين الغربية » :
اعلن مصدر عسكرى بريطانى ان مجرم الحرب النازى السابق رودولف هيس (٩٢ عاما) آخر معتقل في سجن سبانداو للحلفاء نقل امس الى المستشفى العسكرى البريطانى في برلين الغربية .

ولم تعرف اى تفاصيل عن اسباب نقل هيس الى المستشفى . وذكر بوليس برلين الغربية ان متحدثا عسكريا بريطانيا سيعقد مؤتمر صحفيا حول الحالة الصحية لهيس (الذراع اليمنى السابق لادولف هتلر) .

وكان هيس قد ادين في عام ١٩٤٦ في قضية نورمبرج بالمانيا الاتحادية وحكم عليه بالسجن مدى الحياة . ومنذ الافراج عن البرت سبير في اكتوبر ١٩٦٦ اصبح هيس آخر سجناء سبانداو ..

ستراسبورج أ.ف.ب :

دي كويلار يواصل مهمته لاعادة فتح المعابر بين شطري قبرص

صرح خابير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة بانه سيواصل بلا كلل جهوده لايجاد حل للمشكلة القبرصية مشيرا إلى انه يتفاوض بشأن اعادة فتح نقاط العبور بين قطاعي الجزيرة ..

وقال دي كويلار في مؤتمر صحفي عقده في ستراسبورج انه لن يزور قبرص مضيفا انه سيزورها اذا شعر بوجود امكانية لاحراز تقدم حقيقي في حل المشكلة .

واضاف الأمين العام للامم المتحدة ان وضع قوات الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة لايثير القلق في الوقت الراهن حيث لاتستطيع القوات الدولية الموجودة في القطاع التركي من قبرص الوصول الى مقر القيادة العامة للامم المتحدة في نيقوسيا ..

وكان دي كويلار يقوم بزيارة رسمية للمجلس الأوروبي وهي منظمة مرتبطة باتفاقيات تعاون بالامم المتحدة حيث اجتمع في وقت سابق مع بعض اعضاء مجموعة اتصال قبرص للجمعية البرلمانية للاحدى وعشرين دولة ..

واوضح في هذا الصدد ان الامم المتحدة تظل ـ القناة الدولية المناسبة ـ لمحاولة اعداد حل وسط ولكنه لن يشعر « بالغضب » اذا ما لجأ الطرفان المعنيان الى وسطاء اخرين مثل مارسلينو اوريجا سكرتير عام المجلس الاوروبي ..

ومن المقرر ان يغادر دي كويلار ستراسبورج ـ امس ـ الى بون ..

● اسلام اباد وكالات الأنباء :

● مؤكدا الخيارات الاساسية لاسلام اباد

● ضياء الحق : تصميم على تحويل النظام البرلماني إلى نظام اسلامي بباكستان ..

● لا انتخابات جديدة في الخريف القادم

اكد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق على ضرورة تطبيق احكام الشريعة الاسلامية في كافة ارجاء باكستان والعمل من اجل تحقيق العدل والرخاء والتكافل الاجتماعي ..

ودعا في كلمة القاها امام البرلمان الى مواصلة عملية انتشار الاسلام داخل البلاد والعمل على تحويل النظام البرلماني الحالي الى نظام اسلامي .واوضح الرئيس الباكستاني ان الاحزاب السياسية ستتمتع بحرية التعبير اذا راعت الاعتدال ورفض دعوة اجراء انتخابات جديدة في الخريف القادم ..

واكد الرئيس الباكستاني استمرار سياسة بلاده المؤيدة لكفاح المجاهدين الافغان ودعم اللاجئين في باكستان .. واشار الى انه لايمكن حل القضية الافغانية دون الانسحاب الكامل لجميع القوات السوفيتية من الاراضي الافغانية ..

ودعا ضياء الحق كافة شعوب العالم الحر إلى تقديم الدعم الكافي للمجاهدين واللاجئين الافغان حتي يتمكنوا من استعادة اراضيهم والعودة إلى بلادهم ..

ومن ناحية ثانية نفى صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني الاتهامات التي وجهتها الحكومة الهندية لبلاده بانها تشارك وتساعد الحكومة السريلانكية في القضاء على ابناء طائفة التاميل التي تطالب بحكم ذاتي في سريلانكا مشيرا الى ان هذه الاتهامات لا اساس لها من الصحة .. وقال ان الهدف من الاتهامات هو تعكير صفو العلاقات بين بلاده والدول العربية الصديقة ..

توزيع مساعدات الامم المتحدة في جنوب السودان

ا.ف.ب « كمبالا » :
بدأ برنامج الغذاء العالمي التابع للامم المتحدة في توزيع ٣٥٠ طنا من المواد الغذائية في إطار مساعدات عاجلة تنقل بالطائرات الى جوبا بجنوب السودان في عملية تستغرق ستة ايام ..

واعلن برنامج الغذاء العالمي ان المساعدات ستقدم للمناطق التي تسيطر عليها الحكومة في جنوبي السودان ..

وصرح تريفور بيج مدير برنامج الغذاء العالمي في اوغندا قائلا ان الوضع في جنوب السودان خطير للغاية وثمة حاجة ملحة إلى الطعام هناك ..

اضراب في « اير فرانس »

رويتر ـ « باريس » :
توقفت معظم خدمات شركة الطيران الفرنسية « اير فرانس » امس نتيجة اضراب العاملين الارضيين والجويين في الشركة .

وقد ساندت جميع اتحادات العمال باستثناء اتحاد واحد الاضراب الذى قال مسئولون في الاتحادات انه للاحتجاج على قرار الحكومة بفتح الخطوط الجوية لفرنسا في الخارج امام شركات الطيران الخاصة .

وقال مسئول في اتحاد الطيارين ان الاتحادات تخشى ان تؤدى الى خطة الحكومة الى شكل من الفوضى ينجم عنها انخفاض اسعار تذاكر الطيران وقد تؤدى الى انخفاض مستوى الصيانة .

القدس المحتلة وكالات الأنباء

□ فضيحة شين بيت :

● شالوم يعترف بقتل الفدائيين الفلسطينيين وشامير يؤكد التواطؤ

تكشفت حقائق وتفاصيل جديدة في فضيحة المخابرات الداخلية الاسرائيلية « الشين بيت » في الكيان الصهيوني حيث اعترف ابراهام شالوم رئيس شين بيت المستقيل بمسئوليته عن قتل الفدائيين الفلسطينيين بعد اسرهما فيما كشف اسحق شامير وزير خارجية اسرائيل انه طلب من شالوم ضمان قتل الفلسطينيين الذين احتجزوا رهائن في المعركة ..

وقد اعترف ابراهام شالوم رئيس جهاز الأمن الداخلي الاسرائيلي شين بيت بالتهم الموجهه اليه فيما يتعلق بقتل اثنين من الفدائيين الفلسطينيين بعد اسرهما وذلك وسط علامات على ان تحقيقا وشيكا سيجري في الحادث ..

وقال شالوم في شهادة مكتوبة إلى المحكمة العليا الاسرائيلية انه اعترف في الطلب الذي قدمه إلى الرئيس الاسرائيلي حاييم هرتزوج ليصدر عفوا عنه بتهمة اصدار الامر بقتل الفدائيين بعد اسرهما اثر حادث اختطاف حافلة صهيونية إلى قطاع غزة المحتل عام ١٩٨٤م ..

وقال انه قدم في طلب العفو اعترافا بالتهم المنسوبه اليه .. وكان قد استقال الشهر الماضي مقابل هذا العفو في خطوة من جانب الحكومة بهدف تفادي اجراء تحقيق ..

واعطت المحكمة الحكومة مهلة ١٤ يوما لتوضح الاسباب الداعية إلى عدم اجراء تحقيق في دور زعماء حكوميين في القضية .

من جهة ثانية زعم اسحق شامير انه طلب ذات مرة من رئيس جهاز المخابرات الاسرائيلية الداخلية « شين بيت » محاولة ضمان قتل الفلسطينيين الذين يحتجزون رهائن في المعركة ..

لكنه زعم انه لم يوافق على قتل الفدائيين الذين يقعون في الاسر احياء ..

واضاف شامير الذي كان أنذاك رئيسا للوزراء « لقد جرت احاديث لكن ذلك لم يكن يعني ضرورة قتل اي احد يلوذ بالفرار او ينجو .. وعلى المرء ان يحاول جهده ان يفعل ذلك اثناء القتال » ..

ويأتي اعتراف شالوم في اعقاب انذار من المدعي العام يوسف هاريش بانه سيأمر البوليس بالتحقيق في الملابسات التي احاطت بمصرع الفدائيين مالم تقرر الحكومة اجراء تحقيق قضائي .. وقال انه مستعد لبدء التحقيق قبل ان تتوصل المحكمة إلى قرار بشأن الفضيحة .

وكان رئيس الوزراء شمعون بيريز قد ذكر امس الأول انه لا مفر من اجراء تحقيق لان الحكومة لاتملك سلطة وقف التحقيق ..

وقال « الحق الوحيد الذي تملكه الحكومة هو ان تقرر تشكيل لجنة قضائية للتحقيق .. فهذا من سلطتها .. لكن الحكومة ليس لها القدرة ولا السلطة للتدخل في التحقيق وفقا للقانون على حد زعمه »

وقال شالوم في طلبه للعفو انه تصرف « باذن وموافقة » رؤسائه وهي اشارة واضحة إلى وزير الخارجية اسحق شامير الذي كان رئيسا للوزراء حين وقع الحادث في ابريل عام ١٩٨٤ ومسئولا من ثم عن جهاز شين بيت .

لكن شالوم لم يذكر في شهادته إلى المحكمة اسماء الرؤساء الذين اشار اليهم .

رأي عكاظ

.. وتتوالى الفضائح الاسرائيلية

لم تهدأ بعد فضيحة بولارد للتجسس الاسرائيلي في الولايات المتحدة حتى تفجرت قضية جديدة ، بل فضيحة جديدة حول تهريب اسرائيل للتكنولوجيا الامريكية لصنع القنابل العنقودية ، ليتزايد رصيد الفضائح الاسرائيلية في قلب المجتمع الامريكي . وتجاه الولايات المتحدة .

وكان الكيان الصهيوني لا يكفيه التحالف الاستراتيجي مع الولايات المتحدة ، فينطلق في ممارساته دون احترام لهذا التحالف . بالتجسس تارة وبتهريب التكنولوجيا الامريكية تارة أخرى .

ما يعنينا في العالم العربي .. هو لماذا يقوم الكيان الصهيوني بتهريب تكنولوجيا هذه القنابل العنقودية التي منعت الولايات المتحدة تزويد اسرائيل بها في اعقاب الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ ؟ اما كيفية معالجة هذه التصرفات الاسرائيلية التي لا تحترم اية قوانين او مبادىء فهذا شأن امريكي .

ان الكيان الصهيوني لم يقم بتهريب هذه التكنولوجيا لطرف ثالث ، بل للاستفادة منها في صناعة القنابل التي اوقفت الولايات المتحدة تزويده بها بعد ان اخلت اسرائيل باستخداماتها ، وذلك باستعمالها في العدوان والاعمال الهجومية وفي قتل المدنيين الابرياء اثناء الغزو الصهيوني للبنان .

تتوالى فضائح التجسس الاسرائيلية وقضية تهريب التكنولوجيا ، في مرحلة تتزايد فيها نبرات التهديد الاسرائيلي ومحاولات التصعيد العسكرى باختلاق ذرائع ومبررات واهية . وربما يدخل ذلك في اطار التهيئة والتمهيد لعدوان صهيوني جديد قد يتخذ من الجنوب اللبناني منطلقا له نحو مواجهة عسكرية مع سوريا ، تقوض من خلالها الجهود المبذولة لاقرار الوضع الامني في لبنان من جهة ، وتطيل امد الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب من جهة اخرى ، في الوقت الذى تواصل فيه اسرائيل ممارساتها الاجرامية واجراءات اقتطاع المزيد من الارض العربية في المناطق المحتلة .

والآن نتساءل .. اليس من الاجدى لمن يتحدثون عن الارهاب ويحاولون الصاقه بالعرب ان يتحروا مصدر الارهاب وان يتعرفوا على حقيقة الكيان الصهيوني الذى لا يتورع عن التجسس حتى على حلفائه ومؤيديه ، وعلى من يقدمون له الدعم اللامحدود سياسيا وعسكريا واقتصاديا ؟

ندعو العالم الحر والمجتمع الدولي الى الاجابة على هذا السؤال .. اذا كان هذا هو اسلوب اسرائيل في التعامل مع حلفائها ومؤيديها .. فكيف تتعامل مع اصحاب الحقوق المشروعة والارض المغتصبة ؟

الاشعاع مازال مرتفعا في منطقة تشيرنوبيل

ا . ف . ب ـ « موسكو » :
ذكرت صحيفة « ازفستيا » الناطقة بلسان الحكومة السوفيتية ان معدل الاشعاع مازال مرتفعا بالقرب من مفاعل تشيرنوبيل في اوكرانيا رغم انخفاضه الى حد كبير بعد اكثر من ثلاثة شهور على وقوع الكارثة .

كما ذكرت صحيفة « برافدا » ، ان اصعب مرحلة قد انقضت الآن حول المفاعل واضافت انه تم اخلاء ٤٨ قرية وان المشكلة الرئيسية هي التموين .

كما اشارت الصحيفة الى صعوبات تزويد السكان بالمياه بسبب اغلاق ٧٠٠٠ بئر ووضع مياه اكثر من ١٥٠٠ بئر لابطال العدوى . وذكرت الصحيفة انه تم ابطال العدوى في سبعة مراكز سكنية بالمنطقة الخطيرة وسمح للسكان بالعودة الى ديارهم .

لبنان يطلب تجديد عمل قوات الطوارىء بالجنوب

ا.ف.ب (نيويورك) .
طلبت الحكومة اللبنانية رسميا من الأمم المتحدة تجديد فترة القوة المؤقتة التابعة لها في لبنان لمدة ستة اشهر .. التي تنتهي مهمتها الحالية يوم ١٩ يوليو الحالي ..

وكان مجلس الأمن قد قرر في ابريل الماضي مد فترة بقاء القوة المؤقتة في لبنان لمدة ثلاثة أشهر فقط نتيجة اصرار فرنسا التي ارادت بذلك توجيه تحذير ازاء الصعوبات التي تعترض اداء هذه القوة لمهمتها .

واكد رشيد فخوري مندوب لبنان لدى الامم المتحدة في طلبه أن حكومته على يقين من أن وجود القوة المؤقتة في الجنوب اللبناني يعد عاملا اساسيا لتحقيق الاستقرار وافضل الاختيارات لكفالة السلام والأمن في هذه المنطقة وذلك رغم الوضع الحالي في الجنوب الناجم عن استمرار وجود قوات الاحتلال الاسرائيلية ..



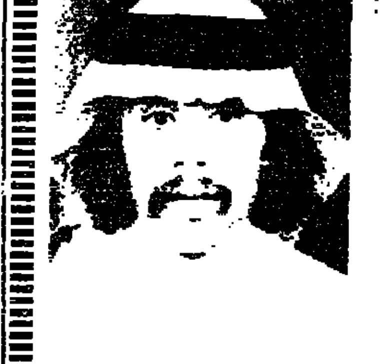






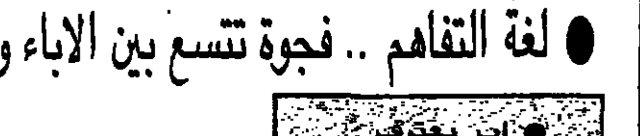


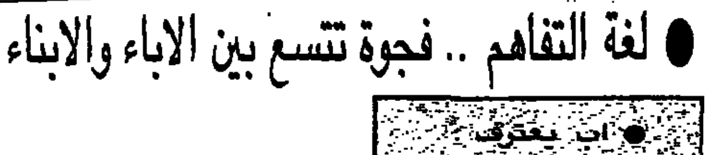


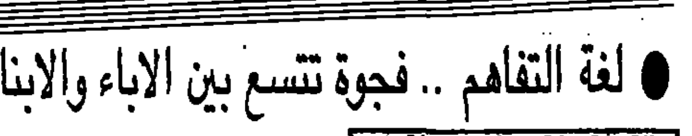


محمد صالح الزيد — خالد الدوسري — عبدالله فهد

ظاهرة اجتماعية







أجيال يتيمة تتجه للانحراف المبكر !

● لغة التفاهم .. فجوة تتسع بين الاباء والابناء

● اب يعترف

لم اعد افهم رموز اللغة التي يتحدث بها ابنائي !

● مشاغلي منعتني من معايشة همومهم ومشاكلهم

● مدير مدرسة

● الاباء يهملون دعوات المدرسة ويتجاهلون وجودها

● مشرف

اغداق الأموال بلا رقيب « وسيلة جيدة » للانحراف !

محمد اليحيى ـ الرياض

يعتقد الاباء ان جيل اليوم من الشباب قد اكتسب عادات سيئة ، واتسم بالامبالاة وعدم الطاعة ، والرغبة الدائمة في التمرد والخروج على المالوف . وينسبون هذه التصرفات لعوامل عديدة بعضها سببه الاباء انفسهم بانشغالهم عن متابعة وتوجيه ابنائهم والبعض الآخر سببه دخول عوامل تاثير اخرى سبب العديد من هذه المشاكل التي يعاني منها الاباء قبل ان يعاني منها الابناء ..

● الاستاذ محمد [illegible] الشهري يعتقد ان التسيب في هذه الظاهرة يعود إلى اهمال المنزل وعدم متابعة الابناء بالاضافة الى وجود فجوة تفاهم وانسجام بين الاب وابنه فيقول :

●● تنشأ هذه الفجوة بسبب انشغال الاب بامور الحياة وجمع المال بعيدا عن مستقبل ابنائه الذين في امس الحاجة إلى متابعته لاحوالهم ، وينتج عن ذلك بطبيعة الحال عادات سيئة يكتسبها الابناء مثل الهروب من المدرسة والتلفظ بالفاظ بذيئة .. ويجب على الاباء مراعاة عدم ايجاد هذه الفجوة مهما كانت ظروفهم [illegible]

● الاستاذ خالد الدوسري يؤكد ان الأباء عندما كانوا في مرحلة الشباب كانوا يجهلون تماما العادات والامور السيئة بعكس مايحدث لدى جيل هذه الايام ويوضح ذلك بقوله :

●● لقد تعلم شباب اليوم عدة امور مؤسفة بسبب وجود اجهزة الفيديو ذلك السلاح الخطير على شبابنا ، لانهم يجلبون الافلام الرديئة دون ادنى مراقبة من الاب والام داخل المنزل كذلك غيابه المستمر عن المنزل بسبب مشاكل اخرى متراكمة ، اولها واهمها ان الابن يسهر خارج المنزل دون سؤال عنه وبالتالي فان ممارسات هذا الابن ربما تنحي في اتجاه ضار ، ولو حاول ان يبقى معه ولو ربع ساعة واحدة يوميا ليتابع اخباره ويعرف اصدقاءه لكان هذا افضل تماما ..

● العم محمد صالح الزيد يوجه الاتهام بصراحة شديدة إلى الاباء الذين انشغلوا بامور الدنيا مما ادى الى اهمال فلذات الاكباد ويقول :

●● قد تستغرب لو قلت لك ان ابنائي قد انهوا الدراسة ولا اعرف نوع دراستهم ولا مدتها على الرغم من وصول كثير من الدعوات لي من مدارسهم وللاسف كنت دائما اعتذر بمشاغلي التي لم ولن تنتهي ابدا والحمد لله الذي وهبني زوجة كانت هي المتابعة لابنائها ودائمة السؤال عنهم وتقديم النصح لهم ، بل ومعاقبتهم اذا تجاوز احدهم الحدود وانا اقول للاباء رفقا بفلذات اكبادنا ويجب ان نحثهم على النافع والمفيد من الامور ، ومتابعتهم بشكل دائم والاطمئنان على دراستهم ..

● الاستاذ ابراهيم ناصر الصغير مدير مدرسة الاندلس يوضح من خلال تجربة التعامل مع الطلاب ، عن اسفه لوجود عينات من الابناء مهملة في متابعة ابنائها ويقول :

●● عندما يتغيب احد الابناء اياما عن المدرسة نسأل عن الابن في المنزل لنفاجأ بقول اهله انه يذهب الى المدرسة . وهو لم يحضر اساسا . وقد استغل الطلاب عدم متابعة ابائهم لهم للكذب في موضوعات كثيرة .. كما اننا نجد بعض الطلاب يدخنون السجائر داخل المدرسة دون حياء او خجل والسبب الاول والاخير هو اهمال الاب في الاتصال بالمدرسة واهماله ايضا في تلبية الدعوات التي توجهها له المدرسة لحضور مجلس الاباء او لمناقشة مشكلة ضعف ابنه . ونضطر نحن الى التعامل مع هؤلاء الابناء باعتبارهم ابناءنا ونحاول معرفة مشاكلهم وايجاد الحلول المناسبة لها ، ونصيحتي لكل اب اذا كان غير قادر على متابعة ابنه فعليه الحاقه باحدى دور الاحداث التي اوجدتها الدولة من اجل رعاية هؤلاء الشباب ..

● الاستاذ عبدالله مبارك الخنفور لاينكر ان للشباب مطالب ورغبات واصدقاء وان متابعة الابناء هي امر هام حتى تعرف من هو صديقه وهل هو ذو تربية صالحة ودينيه ويواصل فيقول .

●● ان اهمال الاباء لابنائهم لايقف عند حد معين بل هو يصل إلى درجة ترك الاولاد يلعبون كرة القدم في الشارع ليسببوا الازعاج للناس في اوقات راحتهم . ومن واجب الآباء ان يراعوا ظروف الاخرين حينما يتركون اولادهم يعبثون بالشارع ويسببون الاضرار للغير . وهذا امر واحد من عدة اشياء يهملها الاباء . فهم مثلا لايتابعون المدرسة ولايعلمون ماذا يحدث فيها . وهم يظنون ان المدرسة هي المسئولة تماما على كل هذه التصرفات .. وهو خطأ لابد ان ينتبه اليه الاباء حتى لايحصدون الندم ..

● الاستاذ عبدالله فهد يعترف ان الشباب قد اهملوا اهمالا كبيرا من قبل الاباء . واتسمت بعض تصرفات الاباء بالعشوائية تجاه ابنائهم ويوضح ذلك بقوله

●● بعض الاباء يغدق على ابنه المال بشكل لايتصوره احد وهو يعتقد ان المال هو الذي يجعل ابنه رجلا فنجد الكثير من الشباب يركبون سيارات جديدة ويسببون الازعاج للاخرين بالممارسات الصبيانية مثل التفحيط والسرعة الجنونية ، التي تهدر حياته هو قبل ان تهدد حياة الاخرين كما ان قضية اعطاء الابناء النقود الزائدة عن الحاجة ، فنجد ان الابناء ينحرفون الى تدخين السجائر وممارسة بعض الاشياء الخاطئة ، ويرتادون القهاوي للسهر وشرب الشيشة حتى ساعة متأخرة من الليل . ولايعرف هؤلاء الاباء كل هذه التصرفات لانهم مشغولون عن ابنائهم ويظنون اثناء هذا الانشغال ان الاموال التي وفروها لهم هي العلاج والوقاية وهو خطأ جسيم لابد من علاجه والتصدي لانتشاره الذي يسبب الاذى لهؤلاء الشباب ..



عبدالله مبارك — محمد رامي — ابراهيم الصغير

همس النجوم

● حامد عباس ●

التليفزيون ؟؟

●● لا اعتقد ان كل مخرج تليفزيوني ـ مهما كان قديرا ـ يستطيع ان ينقل او يخرج مباراة كرة القدم بنفس قدراته الذاتية . لان المسألة لاتقتصر فقط على قدراته و قدرات المعدات التي يتحكم فيها من كاميرات وخلافه ، وانما المسألة تتجاوز إلى الموهبة والاحساس بكرة القدم نفسها .

شاهدنا في كأس العالم الاخيرة بعض مباريات كانت قمة في الاخراج من حيث التقنية والموهبة والاحساس بكرة القدم لكن في نفس الوقت شاهدنا في « الموندیال » نفسه مباريات كانت عادية ، وان تميزت بتطور المعدات وحرفية الاداء ..

يعني المسألة ليست معدات متطورة فقط ولاقدرات ذاتية ايضا وانما هي مزيج من الاثنين يضاف اليهما الموهبة والاحساس بكرة القدم حتى يستطيع المخرج ان يقدم للمشاهد مايزيد المباراة متعة وفنية باللقطات المحسوسة ، والمشاهد الحية ، واللقطة المناسبة في التوقيت المناسب ، مع عدم تجاوز لقطة على حساب لقطة أخرى ، لان كرة القدم لعبة سريعة ، يمكن في لحظات أن يتم تسجيل هدف ، وفي لحظات أخرى يمكن تسجيل هدف ثان : بلو هجمة خطيرة ، او لعبة فنية عالية الاداء . من المطلوب اعادتها بالبطء حتى يتمتع بها المشاهد ..

من هنا فان حس المخرج له قيمة كبيرة ليعرف متى يكون جاهزا ، ومتى تكون هناك لحظة وقت ضائع يعيد فيها مايشاء .. مع تحكمه الجيد والمرن في المعدات التي ترافقه والفريق الذي يعمل معه ..

كما انه ليس كل كرة تتجه ناحية المرمى تستأهل الاعادة ، فكما ان الكرة موهبة وقدرات ، فان الاخراج يحتاج بالاضافة الى ماتقدم الحس القادر على اختيار اللحظة المناسبة في التوقيت المناسب ..

معاق ناجح

الاعاقة لا تعني العزلة او الانفصال عن المجتمع ولا تعني ان يعيش متكورا في احزانه والامه .. فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم في مصاف العباقرة .. وفي هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق

● يهدي شقيقته التفوق :

ضجيج العالم .. حفزه للتفوق ..

علي دعبوش (جدة) :

حينما ولد بتلك العاهة .. كان يظن ان الامور بالنسبة له امر اعتيادي كما الاخرين ومع نمو مداركه ووعيه .. اكتشف ان العالم من حوله يصخب بالضجيج وان الناس تمارس الكلمات كحرفة وهواية . وان حركة شفاه الاخرين لم تعد مجرد شهقات وزفير ولكنها تعبر عن الفاظ محددة وان كانت ليست بالضرورة تعني افعالا .

هكذا بدا يعايش هذه العاهة ويدرك ابعادها . ويحس ان الامر بالنسبة له مختلف فهو على ما يبدو تنقصه اشياء كثيرة للحاق بالاخرين

● محمد عثمان حسن نور من اليمن الشمالي . ويعيش في المملكة منذ سنوات طويلة ادرك بعد ان اكتشف انه اصم وابكم ان المطلوب منه تخطي هذه المرحلة . قدره على التصميم وتفجير ذاته بشحنات العزم ليلحق بركب المجتمع الذي كاد ان يتجاوزه .

●● لم تكن اصابتي وحدها هي هم عائلتي فهناك اختي ايضا ولدت بنفس العاهة ، وحينما رايت معالم الحزن والالم ترتسم في اعماقها . كان لا بد لي من تجاوز الامي وحزني . فلابد ان اكون لها مثلا وقدوة . هكذا استطعت الالتحاق بمعهد النور والامل في جدة لاواصل الدراسة فيه بحماسة وجدية . فانا اعلم ان شقيقتي تنظر لي الى اين يمكنني الوصول كما ان عائلتي بعد وفاة والدي كانت على ثقة بانني يمكن ان اكون ذلك الرجل الذي يعتمد عليه .

هكذا واصلت سنوات الدراسة حتى انهيتها لاتقن الطباعة والنسخ على الالة الكاتبة . واصبحت بالفعل قادرا على ان اخوض معترك الحياة بعد ان حصلت على التأهيل المناسب . وما اتمناه الآن هو ان اوفق في الحصول على وظيفة في احدى المؤسسات الخاصة . وانا على ثقة بقدرتي على العطاء بلا حدود .

احاول دائما ان ازرع الامل وارعاه لينمو في اعماق شقيقتي فهي اصبحت بعاهتها امتدادا لي احاول دائما ان احقق التفوق ليكون هدية لها . تساعدها ايضا على تجاوز ما حدث لتحقق ذاتها كما فعلت انا ، ولنجتاز هذه العقبة التي اصبحت بالنسبة لنا دافعا لنبدأ الحياة من جديد .

محمد عثمان حسن

ناس في بلدنا

يمني عايش المستحيل

● استيعاب الإنسان السعودي لـ « التكنولوجيا » .. نموذج لبناء المجتمع العربي المستقبلي

مخالف الزهراني (نجران) :

مشاعرنا جياشة وانا اتحدث عن كل المقيمين على هذه الأرض الغالية .. نحو هذا الوطن ، الذي يعايش التطور .. ويخطو نحو التقدم والانجاز .. وهو ليس مفخرة لمواطنيه فحسب ولكنه مفخرة لكل عربي ومسلم سواء كان هنا او في وطنه ، لأنه نموذج يدل على ان الامة الاسلامية والعربية قادرة على العطاء ، وقادرة على التفوق والبذل . ويكفي امر واحد نفخر به جميعا ، هو ذلك الامن والاستقرار والطمأنينة التي هي سمة من سمات هذه الارض ، والمفتقد في اي مكان في العالم ..

وهذا وحده يقف دليلا ساطعا ، على ان مجتمعاتنا قادرة على ان تكون مجتمعات نموذجية اذا ارادت بالفعل ان تكون كذلك .

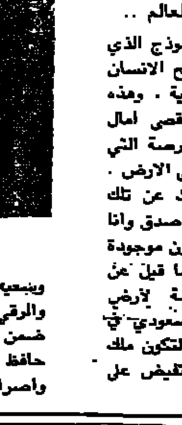
● الكلمات الدقيقة التي صدرت عن عابد وائل اليمني الجنسية والذي يعمل مديرا لمكتبة في مدينة نجران لم تكن سوى انطباعه الذي اكتشفه منذ اللحظة الاولى وحتى الآن وبعد مرور اربعة اعوام كاملة عليه في المملكة .

●● لقد عايشت في نجران في هذه السنوات القليلة ذلك النحو الممعن في الدقة والاهتمام بمقومات الحياة ، وتكثيف الرعاية بالانسان واحتياجاته والعمل على توفير النموذج الذي تطمح اليه الانسانية كنموذج لمنح الانسان حقه في التعليم والعلاج والرعاية . وهذه الامور كلها في نظري تشكل اقصى امال الانسان واحلامه في ان يجد الفرصة التي يطمح اليها خلال سنوات عمره على الارض .

بعد الانسان يمكنني الحديث عن تلك الرقعة الزراعية الممتدة التي لا اصدق وانا اراها حتى الآن انها يمكن ان تكون موجودة بالعقل : لانها تتناقض مع كل ما قيل عن الطبيعة الصحراوية والجافة لارض المملكة .. لقد قهر الانسان السعودي في وطنه الطبيعة القاسية وطوعها لتكون ملك يمينه ، لتعطيه الخير والبركة ولتفيض على الاشقاء والاخوة .

● يذهلني حتى اليوم تلك المعادلة الصعبة التي فشلت في كل مكان في العالم ، ولكنها في المملكة حققت نجاحا يفوق التصور . واقصد بها ذلك العمران والتقدم والحضارة ، والدخول الى اعماق التكنولوجيا الحديثة . في نفس الوقت الذي يواكبه الاحتفاظ بالعادات والتقاليد والتراث . فلم تستطع تكنولوجيا الغرب بجبروتها ونفوذها ان تطغى على التراث والقيم والاخلاق الموجودة بعمق التاريخ داخل هذه الارض الطاهرة .. بل لقد حدث عكس ما يحدث في العالم كله . لقد خضعت هذه التكنولوجيا المخيفة لعادات وقيم واصالة ، السعودي لتعطي اعظم ما عندها ولتسقط كل الاوزار التي ترافقها دائما وهي معادلة نجح المجتمع السعودي في تحقيقها . وهي دعوة ايضا للأخرين ليدرسوها فقد تحقق شيء كنت اظنه مستحيلا .

لا بد لي ان اقول ايضا ان ما تحقق على ارض المملكة انما جاء بجهد المواطن السعودي المكافح وبسعيه الدائم لتحقيق اهداف وطنه في التقدم والرقي ـ ثم قدرته على استيعاب الحديث ضمن اطار اصالته الاسلامية والعربية التي حافظ عليها بكل ما اوتي من قوة وعزم واصرار .



عابد وائل

وجوه اجتماعية



صالح محمد صالح

● الفرحة والبهجة والسرور ، يعيشها هذه الايام الدكتور عبدالعزيز مصطفى عقاب عميد كلية العلوم التطبيقية والهندسية ، بجامعة ام القرى بمناسبة زفافه على كريمة احدى الاسر بمكة المكرمة .

● بحضور لفيف من الاهل والاصدقاء يحتفل اليوم الخميس الملازم بحري صالح محمد صالح بن عاقل الغانمي بعقد قرانه على كريمة الشيخ حميد بن بركة الغانمي ... الف مبروك وبالرفاء والبنين .

● بعد قضاء اجازة قصيرة في ربوع الزلفي وبصحبة العائلة باشر الاستاذ عبد الله عبد العزيز الرومي مدير مكتب مدير عام تعليم الرياض عمله مرة اخرى .

●●●

● يوم الخميس القادم يحتفل الشاب احمد طاهر علي المعيد في جامعة الملك سعود في ابها والمبتعث للدراسة في امريكا ، بزفافه على كريمة عبيد الحربي .. وقد وجه الدعوة لجميع الاصدقاء والزملاء لمشاركته هذه الفرحة .

المدرسة لا تكذب

« الفـــخ »

تبرع أحد المارة بوضع هذه « العلامة التحذيرية » على حفرة في وسط الشارع .. لعله ينقذ سيارات الآخرين بعد ان تحطمت أجزاء من سيارته هو ولكن مازالت الحفرة « تصطاد » السيارات في الليل . رغم الاشارة التحذيرية المتواضعة !

تصوير : محمود ميرا

نصف المجتمع







● الطالبات في « قفص » الاجازة الصيفية ..!

● طالبة تشكو

● انها اجازة الملل والضجر والتكرار اليومي الروتيني !

منيرة بنون « مكة المكرمة » :

ظلت « فادية » تتحرك بضجر شديد من حجرة الى حجرة داخل منزلها الفسيح وهي لاتدري ماذا تفعل فقد استهلكت جهاز الفيديو والافلام المكررة ، وقرأت كل المجلات الموجودة ومع ذلك ظل سيف الوقت ممتدا على رقبتها ، فمازال النهار طويلا لم يمض منه سوى ساعات قليلة .. اتجهت الى الهاتف تتحدث إلى صديقتها فلم تجدها فظلت تعبث بالارقام لعلها تجد من « تحكي » معها ، ومع ذلك ظل الوقت يمضي بطيئا زاحفا بصعوبة حتى موعد الغداء ثم موعد العشاء لتجد نفسها لم تفعل شيئا سوى الاكل .. والنوم .. ثم النوم والاكل هكذا بدأت اجازتها الصيفية بعد ان انهت امتحاناتها بهذا الشكل الرتيب والمميت والذي بدا واضحا انه سيكون هو برنامجها الوحيد خلال باقي الاجازة .

● ليلى ع . ص التي ارتسم الحزن على وجهها . وظهر الضجر واضحا من عينيها تشعر بالملل الذي يصاحبه الكسل فهي تقوم من سريرها لتتلم في سرير شقيقتها . وتذهب الى المطبخ لتاكل بعض الاطعمة لتعود مرة اخرى لتتناول « القصقص » وهكذا طوال يومها حتى بدات البدانة تزحف عليها وتقول :

لاأجد في فترة الاجازة الصيفية اية وسيلة ترفيهية او عملا امارسه ذات فائدة معينة ، لتمضي ايامي ثقيلة مملة بل ومزعجة ايضا . وها انا في انتظار الايام والاسابيع لبدء العام الدراسي القادم فهو الفرصة الوحيدة التي احس انني امارس حياتي بالفعل وأؤدي دورا ما فيها . ففيها يبدأ النشاط الحقيقي اما الاجازة الصيفية فهي تمثل كابوسا من الملل والكسل على عكس مايجده الشباب من مراكز صيفية وحدائق ومتنزهات بالاضافة الى الاندية الرياضية ، وبالتالي فهم يقضون اجازتهم بلا ملل ونحن نعرق فيه

خيرية احمد تتحدث عن هوايتها في الاجازة الصيفية الطويلة والممتدة باعتبارها مقبلة على مرحلة من الكسل والملل فتقول

● تسبب لنا هذه الاجازة الكثير من المتاعب لاننا لانجد مكانا ما نمارس فيه الانشطة الثقافية والترفيهية . فاضطر للمكوث في المنزل وممارسة الخياطة والطهي ومشاهدة الفيديو . ولا اقول عن هذه الاجازة سوى انها اجازة الملل والضجر ، والتكرار اليومي الروتيني . واحيانا اقوم بزيارة بعض الصديقات او اخرج للتنزه مع اسرتي الى احدى الحدائق ثم اعود لنفس الروتين المضجر .

الاخت منال الحربي طالبة في الثانوية بالقسم العلمي تتساءل عن اسباب عدم وجود مراكز صيفية للفتيات اسوة بالشباب ثم تقول :

● هذا السؤال الملح يطرح نفسه . لماذا تكون لنا مراكز صيفية فنحن لنا ايضا نفس الاجازات ونحن متفوقات في كثير من الاحيان في نسبة النجاح فلماذا لاتفكر الرئاسة العامة لتعليم البنات بفكرة انشاء مراكز صيفية للطالبات في فترة الاجازات ان وجود مثل هذه المراكز سوف يحمي الطالبات من الفراغ الذي يعشنه . واتجاههن الخاطيء في استعمال الهاتف للمعاكسات والتجول في الاسواق . وتنفيذ هذه الفكرة سوف يجعل الاجازة مفيدة بلاشك وستكون بديلا عن الكسل والملل الذي يخيم على الاجازة الصيفية الطويلة . فمعظم الفتيات الان يجلسن في المنازل ويشاهدن التلفزيون والفيديو ورغم ان التليفزيون بالذات يبث هذه الايام برامج تتفق مع الاجازة الا انني عادة افضل ان امارس الخياطة وتفصيل ملابس اخواتي ووالدتي بالاضافة الى التطريز الذي اجيد اتقانه .

● طالبة ثانوي

● المراكز الصيفية للشباب .. تغرس في اعماقنا الغيرة

● طالبة جامعية

● سلبيات الفراغ .. تقود الى الفيديو والسوق والمعاكسات الهاتفية

● مشرفة اجتماعية

● اندية ومراكز صيفية للفتيات فقط .. علاج معقول للمشكلة !

ولكن في يقيني ان هذا الأمر ليس كافيا للقضاء على روتينية الاجازات .

● الاخت جيهان عمر الطالبة بجامعة ام القرى تعتقد ان استغلال وقت الفراغ في الاجازات امر يمثل اهمية خاصة لابد من الالتفات اليها فتقول

عندما فكرت ادارة التعليم في ايجاد المراكز الصيفية والانشطة الترفيهية للشباب فهي قد سعت الى تحقيق هدف هام هو استغلال اوقات الشباب والعمل على صقل موهبتهم ووضعها في اطارها الصحيح بدلا من ان تتركهم يتسكعون في الشوارع او تجعلهم يمارسون بعض الممارسات الخاطئة . ومن هذا المنطلق فانا اعتقد انه لو اتجهت الرئاسة العامة لتعليم البنات الى ايجاد مراكز صيفية او اماكن للطالبات او ان تتولى احدى الجمعيات الخيرية النسائية استقبال الطالبات فترة الاجازة لممارسة بعض الهوايات مثل الطبخ والخياطة وتدبير المنزل وغيرها من الاعمال التي تشغل الطالبة وتشعرها بالحركة والعمل .. سوف يمكن ان يكون هذا اعظم خدمة تقدم للفتيات لان هناك سلبيات تنتج احيانا من الفراغ مثل الادمان على الفيديو والسوق والمعاكسات الهاتفية وهي امور نعرف خطورتها بالطبع .

● الاستاذة امنى يحيى الزهراني مشرفة اجتماعية باحدى المدارس تقارن بين اجازة الطالبات واجازة المعلمات باعتبارها مريحة ومناسبة للمعلمات خاصة بعد الارهاق الدائم طوال العام الدراسي ثم تقول .

لابد ان تكون الاجازة الصيفية للطالبات مختلفة عن اجازتنا نحن المعلمات بطبيعة الحال ، وانا ارى انه لابد ان تكون هناك ممارسة فعلية للطالبات اثناء الاجازة من اجل قضاء وقتهن وممارسة هواية معينة . وانا ارى ايضا ان الطالبات في الاجازة بحاجة الى توجيه وارشاد لتجديد معلوماتهم والقراءة بالطبع ليست كافية ولذا فان ايجاد اندية ومراكز صيفية للبنات وحدهن يمكن ان يكون علاجا مناسبا لهذه المشكلة .

هكذا عينة الأصل

عكاظ تستطلع آفاق ...

عوامل "سقوط" مزالي

● كتب المحرر السياسي :

● ● لم تكن اقالة الوزير الاول التونسي محمد مزالي مساء امس الاول مفاجئة للمراقبين الاكثر قدرة على تتبع تطورات الوضع هناك وطبيعة العلاقة المتوترة بينه وبين خصومه من جهة .. وبينه وبين رئيس الدولة الحبيب بورقيبة من جهة ثانية .. على الرغم من اعلان الرئيس بورقيبة يوم افتتاح المؤتمر الثاني عشر للحزب الحاكم « الحزب الاشتراكي الدستوري » « ١٩ يونيو الماضي » عن تمسكه به امينا عاما للحزب ووزيرا اول في الحكومة تحت رعايته .

● ● فقد وقع المحللون السياسيون .. منذ هذا الاعلان ـ وحتى اليوم في خطأ فادح حين اعتقدوا بان الرئيس التونسي « ٨٣ عاما » قد اتخذ قراره النهائي باستخلاف مزالي .. قاطعا بذلك دابر الكثير من الاشاعات والتصورات التي كانت تربط بينه وبين ضخامة الاعباء والمشاكل التي شهدها الرجل في السنوات الخمس الاخيرة . وبين حجم الضغوط التي تفرض ويتعرض لها الرئيس بورقيبة من قبل المناوئين للوزير الاول او من قبل الاجهزة التي بدأت تقع في شرك الشكوك القائلة بتنامي مطامح مزالي في استعجال الوصول الى السلطة .. بل واتهام بعض هذه الاجهزة والخصوم له بانه افتعل اكثر من حادثة شغب .. او تصادم بين فئات الشعب ليرتقع فوق ركامها الى حيث ينتهي به المطاف الى اعلى قمة في السلطة .. مستفيدين في ذلك من تضخم بعض المشاكل .. واستفحال بعضها .. وعدم البت في البعض الاخر .. لاسباب قد لا تكون مفهومة للكثيرين وان كان المبرر الذي يدفع مزالي باستمرار بمواجهة من يصدعون بهذا الاتهام هو . استغلال العناصر المتطرفة .. والخصوم لمشاكل تونس الاقتصادية .. لاضعاف الوضع وتشويه صورته امام القيادة ..

● ● لكن الشيء الثابت هو .. ان الرئيس بورقيبة .. كان واقعيا في تعامله مع الكثير من الاحداث والتطورات التي شهدتها بلاده في المرحلة الاخيرة وبدلا من ان يسمح بتنامي الاتهامات .. او الانطباعات عن « مزالي » اخذ يراقب الوضع بدقة وبصيرة كاملة .. ويهيىء البلاد لمثل هذا التغيير بصورة عملية وان كان قد ترك المراقبين في الداخل والخارج .. يعتقدون بخطأ مثل هذا الاعتقاد حين كرس مزالي خليفة له .. بعد مماته .

● ● وما يؤكد القول بان الوزير الاول .. قد فقد الكثير من « التأثير » لدى الرئيس بورقيبة في الاونة الاخيرة .. وان الرئيس بدأ « عمليا » وكأنه يسحب من ارصدة الوزير الاول لحساب الخطوة الاخيرة هو وصفه له « بالعضد الاول » بدلا من « العضد الايمن » وكأنه يريد ان يشير الى ان مزالي لم يعد القوة الرئيسية او الاداة الوحيدة للحكم في البلاد .. بل ان هنالك عناصر لا تقل اهمية وتأثيرا في ادارة شئون البلاد او تبصير الرئيس بحقيقة ما يدور وما ينتظر تونس .. سواء اكانت هذه الاطراف .. ممثلة في اشخاص السلطة الاقوياء .. او في الاجهزة التي لا تتحرك بعيدا عن عينه ورقابته .. او من في القوى التي تتشكل منها البلاد .. سياسيا واقتصاديا وامنيا .

● ● فقد لاحظ المراقبون ان الوزارة التونسية شهدت خلال عام ونصف « ٥ » تعديلات .. منها ثلاثة تعديلات تمت خلال « ٢١ » يوما فقط تقع بين « ١٤ ابريل » و « ٥ مايو » وفي هذه التعديلات فقد مزالي بعض اكبر مسانديه واعوانه في الوزارة ومنهم .

١ ـ فرج الشاذلي « وزير التربية » منذ عام ١٩٨٠ م

٢ ـ عامر غديره وزير الدولة للداخلية الذي جاء عقب انتصار مزالي على الوزير السابق ادريس قيقه ، الذي ارتبط اسمه بما عرف بثورة الخبز في يناير عام ١٩٨٤ .. وقد عمل غديره الى جانب مزالي الذي احتفظ بعد هذه الاحداث بوزارة الداخلية الى جانب مهامه الاخرى ..

٣ ـ اقالة « المازري شقير » وزير الوظيفة العمومية « التنسيق بين الاجهزة » وهو من كبار انصار مزالي

٤ ـ كما جاء تعيين اللواء « زين العابدين بن علي » وزير الامن الوطني .. وزيرا للداخلية في التعديل الذي تم في ٢٨ ابريل بمثابة تقليص مباشر لسلطات مزالي واضعاف لقدرته على السيطرة على اجهزة الدولة الحساسة .. حيث اثار هذا الاجراء ـ بمفرده ـ عند ذاك عدة تساؤلات وان لم يعط اشارة كافية الى التحول الكبير .. الذي وقع مساء امس الاول لكنه كان مؤشرا .. شعر معه بعض الخصوم بارتياح كبير .. وادركوا ان اسهم مزالي .. بدأت تتناقص وليس كما اعتقد البعض الاخر بان التزكية قد تجاوزت كل الاحتمالات .

وقد تتابع مسلسل الاعفاءات في الاونة الاخيرة وبالذات بين صفوف المقربين من الوزير الاول ليشمل كلا من :

١ ـ وزير الشغل نور الدين حشاد ودمج وزارته مع وزارة الحماية الاجتماعية

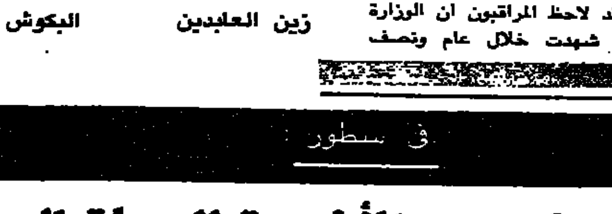
٢ ـ انهاء دور عقيلته « فتحية مزالي » والغاء وزارة العائلة والنهوض بالمرأة .. حيث لم يرد لها ذكر في قائمة الديوان السياسي نهائيا .. وكانت هذه الوزارة قد احدثت عام ١٩٨٤ لتسند الى السيدة فتحية لاول مرة .

● ومع ان هذه التغييرات قد احدثت شرخا عميقا في داخل مزالي .. واعطى مبررا للاعتقاد بانه لم يعد يتمتع على الاقل بنفوذ قوي داخل تونس .. الامر الذي اراد معه الرئيس بورقيبة ان يخفف على وزيره الاول .. ليكسب المزيد من الوقت لاجراء المزيد من الدراسة الماعنة .. والوقوف على دقائق الامور بصورة افضل .. فراح يعلن عن تكريس خليفة له .. وكأنه يرد بذلك على ما تردد واشيع وتبادر الى الاذهان بان نهاية مزالي قد اقتربت .. لا سيما بعد ان ابعد .. بورقيبة الابن منذ فترة من القصر وقبل ذلك سبقته حرم الرئيس « وسيلة بورقيبة » التي آثرت الابتعاد عن تونس والاقامة في باريس .. ومن قبلهما ادريس قيقه الذي اتهم كما اشرنا بانه متورط في احداث « الخبز » .

مع ان هذه التغييرات قد مست الوزير الاول ، الا انه حاول في الاسابيع الاخيرة ان يبدو وكأن الامر بالنسبة له طبيعي جدا .. حيث قال في حديث مع مجلة الدستور « يجب الا ننسى ان نظامنا نظام رئاسي وان تعيين الوزراء او اعفاءهم لا يعني الا مظهرا من مظاهر اجتهاد الرئيس وبالتالي ليس له اي دلالة سياسية » .

● ● ومن المفارقات الطريفة ان يجيء هذا الكلام من مزالي قبل ايام معدودة من اقالته .. وكأنه قد تنبأ بما سيحدث له كنتيجة للاجراءات التي فقد معها كل انصاره داخل الحكومة .. ولا يستبعد ان تكون اراء مزالي هذه .. وهي اراء علنية قد بلغت الرئيس التونسي ، وبالتالي عكست درجة عدم الرضى لدى الوزير الاول .. اضافة الى ما توفر من معلومات افرزتها التحقيقات والتحريات الاخيرة التي اعقبت حوادث الشغب .. وتدني نسبة النجاح بين طلاب البكالوريا .. اضافة الى تفاقم الوضع الاقتصادي في البلاد .. وهو الوضع الذي كان مزالي يعد نفسه للدخول معه في مواجهة صعبة حيث اعلن انه سيتقدم بعد اسابيع معدودة الى مجلس النواب بمشروع ميزانية جديدة يتضمن توفير حوالى « ٦٠ » مليون دينار « اي ما يعادل ٨٠ مليون دولار » .. وهو المبلغ الناشيء عن النقص الذي طرأ على العائدات بحيث يتعزز « كما قال مزالي نفسه » مبدأ الاعتماد على النفس وتحقيق مزيد من التقشف وشد الاحزمة ..

ولا يستبعد ان تكون اللجنة الاستشارية العليا التي اجتمع بها الرئيس بورقيبة يوم امس والمكونة من وزراء الداخلية والمالية والاقتصاد والوظيفة العمومية والاصلاح الاداري ومحافظ البنك المركزي .. قد عبرت عن مخاوفها من احتمالات انفجار الوضع بصورة اكبر واوسع مما شهدته تونس في كل الاحداث السابقة في حالة تطبيق الاجراءات التي يفكر فيها « مزالي » ..



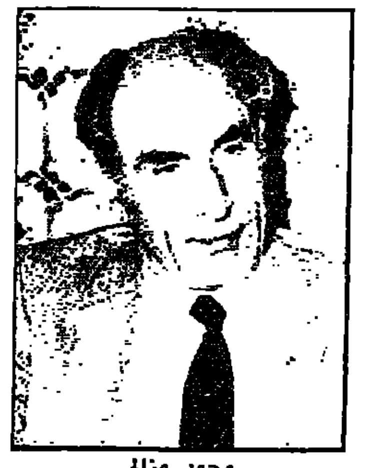
زين العابدين — البكوش



بورقيبة



رشيد صفر



محمد مزالي

وهي اجراءات تمس من وجهة نظرهم دخل الفرد .. ومستوياته المعيشية .. ونمط حياته الصعب الان .. ومن ثم دفعه الى الاعتراض . واعلان السخط بصورة تفوق قدرة تونس على احتوائها ..

فاذا اضيفت هذه المحاذير الى كل ما سبقها من تصورات تمخضت عن الحروب المتواصلة التي دخلها مزالي مع خصومه فانه يمكن القول بانها في مجموعها باتت تدفع الى القناعة بضرورة احداث التغيير .

● ● لكن ما لم يكن واضحا الى ما قبل اقالة مزالي هو . ما اذا كان التفكير في التغيير سيقتصر على تعديلات وزارية اخرى .. ام ستتجاوزه الى الاخذ بمبدأ قيام قيادة جماعية تتخذ شكل مجلس دولة .. يتألف من مزالي نفسه ومنصور السخيري الوزير ورئيس الديوان الرئاسي ووزير الوظيفة العمومية والاصلاح الاداري والمكلف بمهمة مراقبة المشاريع الكبرى .. ووزير الداخلية الجديد زين العابدين بن علي وكذلك مدير الحزب الهادي البكوش والسيد عمر الشاذلي الطبيب الخاص للرئيس بورقيبة ورئيس شعبة الاساتذة الجامعيين الذي عين مؤخرا وزيرا للتعليم العالي . اضافة الى رشيد صفر المكلف بوزارتي المالية والاقتصاد « وهو الذي خلف مزالي الان » ..

● ● غير ان السؤال الان هو . ـ ما هي اسباب « الاقالة » الحقيقية .. وما علاقتها بالظروف والمتغيرات التي عاشتها تونس في السنوات الاخيرة ..؟

● ● ومع ان المراقبين يربطون بين اعلان قرار الاقالة لمزالي وبين اختيار وزير المالية والاقتصاد لخلافته .. ويعتبرون ذلك دليلا على رغبة الرئيس التونسي في اتكال امور الدولة الى شخص قادر على معالجة الاوضاع الاقتصادية الصعبة في البلاد .. الا ان عملية الربط هذه لم تكن صحيحة ، لان الازمات الاقتصادية والمشاكل الامنية .. والتوترات المستمرة بين الحكومة واتحاد الشغل .. وبين السلطة وطلاب الجامعات لم تكن وليدة الساعة .

اذ كان يمكن ان يكون هذا الربط مقبولا .. لو ان اقالة مزالي وتعيين وزير الاقتصاد اعقبت ازمة الخبز .. او اضرابات العمال المتكررة .. او اصوات المطالبين باعادة النظر في الهيكل الاقتصادي العام للدولة .. وهي احداث .. ومشاكل .. واراء ظلت تعيشها تونس طوال السنوات الخمس الماضية دون ان تغير من قناعة الرئيس بورقيبة بوزيره الاول وثقته فيه وطمأنينته الى براءته .. وسلامة توجهاته .. ورده المستمر على مطالبات الخصوم باقصائه .. بتجديد الثقة فيه ..

● ● واذن .. فان امرا ما .. قد برز امام الرئيس التونسي في الفترة الاخيرة .. دفعه الى اتخاذ قراره .. اذ كان على ما يبدو امام خيارين صعبين :

☐ الخيار الاول : ان يستمر في تعزيز الثقة بمزالي .. وبالتالي .. فان تونس التي بناها بكفاحه الطويل ستتعرض « كما يعتقد الاخرون » لكوارث لا تحمد عقباها .. تعرض امنها واستقرارها للاهتزاز وشعبها للصراعات الدموية والاقتتال وتفقد الدولة قدرتها على السيطرة على الامور .. وتمكن الاطراف الخارجية من استغلال هذه الظروف ..

● ● اولا : الحفاظ على الامن الوطني والاستقرار العام للبلاد وتكريس سلطة الدولة والتصرف بتونس على نحو .. غير معروف النهايات .

☐ والخيار الثاني : هو عزل .. الوزير الاول .. واعادة بناء هياكل الدولة وتعزيز الثقة بين الحزب والهيئات والاحزاب الاخرى وانهاء عامل التوتر القائم وتهيئة النفوس لتقبل حركة التغيير المرتقبة في ظل ظروف اكثر هدوءا واستقرارا .. واقل صداما .. وسلبيات ..

● ● ومن الواضح ان الرئيس .. قد استجاب للخيار الثاني بصرف النظر عن اية تفاصيل او معلومات اخرى دعمت الاخذ بهذا الخيار ..

☐ ☐ لكن الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة .. لن يكتفي على ما يبدو بالاجراء .. كحل سحري لكل مشاكل تونس الراهنة .. بل سيضع امام الوزارة الجديدة التي يجرى الان تشكيلها مهاما ومسئوليات كثيرة تتمحور حول

● ● ثانيا : وضع الحلول العملية لمعالجة امراض الاقتصاد التونسي المتفاقمة واستثمار موارد وثروات البلاد بصورة صحيحة ..

● ● ثالثا : تعزيز الثقة بالحزب .. قبيل الانتخابات التشريعية التي ستدور في شهر نوفمبر القادم والتي كان من المتوقع ان لا تشهد مشاركة اكبر من قائمة الحزب الحاكم .

● ● رابعا : صياغة مناهج التعليم .. بحيث تتفادى الهزات التي شهدها مستوى الخريجين في السنوات الاخيرة .. وهي المشكلة التي برزت بصورة كبيرة في امتحانات البكالوريا للعام الدراسي الماضي ـ والتي كانت نتيجتها العام الماضي « ١٣ ٪ » ووصفها الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة بانها « كارثة وطنية » وامر على الفور بتشكيل لجنة من بعض الوزراء لاعداد تقرير عن الاسباب الكامنة وراء هذه النتيجة ..

● ● ويلقي خصوم « مزالي » اللائمة في تدهور اوضاع التعليم عليه شخصيا ، حيث لا يتورع المؤيدون للتيار الثقافي الفرنسي .. باتهام مزالي بانه السبب في ذلك نتيجة تطبيقه « سياسة التعريب » على النظام التعليمي في تونس بعد استلامه لمنصب الوزارة الاولى في ٢٣ ابريل ١٩٨٠ م .. وهي التهمة التي كان مزالي يرفضها باستمرار وكان آخر رد له على من عزا اسباب انحدار نسبة الخريجين في البكالوريا الى هذا النظام .. ان قال « ان هذه النتائج هي حصيلة تراكمات تعود الى بداية الستينات « وان المشكلة الحقيقية تتمثل في وجود بطالة بين الخريجين .. اي الى النقلة بين نظام استعماري ونظام وطني محض يتلمس طريقه الى شخصيته تستمد هويتها من « العرق العربي » .. وان كان الرئيس بورقيبة قد خالف وزيره الاول حين الح الى « ضرورة الاستفادة من سياسة التعليم الفرنسي » وهو ما لا يعتبر رفضا لسياسة التعريب .. ولكنه لا يتفق مع مبدأ تجاهل واقع البنية الثقافية للشعب التونسي التي تربطه بالخبرات .. وفي مقدمتهم فرنسا ..

● ● ومع ان هذه المسألة .. قد عكست « نغمة عدم التوافق » بين الرئيس وعضده الاول .. في الاونة الاخيرة .. وان « بورقيبة » قد وصفها بالكارثة الوطنية .. وان الخصوم لا يفتأون يعتبرونها من بين الاسباب الجوهرية لخلخلة المجتمع التونسي الا اننا لا نعتقد بانها كانت سببا رئيسيا في « الاقالة » لانه كان بمقدور الرئيس ان يوصي باعادة النظر في مناهج التعليم بالكامل .. كما اوصى باعادة امتحانات هذه المرحلة ـ على الفور .

● ● خامسا : السعي الى تقليص حجم الديون الخارجية .. والحصول على مصادر جديدة لتمويل حركة البناء والتعمير .. وانعاش الاقتصاد الذي وصفه مزالي منذ عدة ايام بانه يحتاج الى « بالون اكسجين » ..

والمتتبع لاوضاع الاقتصاد التونسي يعرف ان تونس تقدمت بطلبات اقراض « بشروط لينة » من بعض الدول العربية وكذلك من السوق المالية العالمية .. فضلا عن انها اقترضت في الاونة الاخيرة من بعض البنوك الفرنسية والعربية واليابانية « ١٢٠ » مليون دولار بالشروط المالية التجارية « كما قال مزالي نفسه » وهي تتفاوض الان مع البنك الدولي للانشاء والتعمير للحصول على قرض اخر يسدد خلال فترة تتراوح ما بين « ١٠ ـ ٢٠ » سنة .

* * *

● ● بعد كل هذا نستطيع ان نستخلص ان كل العوامل السابقة مشتركة قد تضافرت .. لتتفاعل مع المتغيرات السريعة في تونس ومن حولها .. وتدفع الرئيس بورقيبة الى اتخاذ هذا القرار ..

لكن من الواضح ان تونس .. ستشهد تحولات كبيرة في المرحلة القادمة .. لا سيما وان عناصر قوية عديدة قد برزت في الاونة الاخيرة ستحاول ان تحدث تغييرات كثيرة قد تكون جذرية .. ومتلاحقة قبل ان يحدث اي فراغ مفاجيء نتيجة ظروف الرئيس الصحية الراهنة وتقدمه في السن . . ومنعا لاية اهتزازات قد تقع في اعقاب غيابه .

● ● وبالتأكيد فان التشكيل الوزاري المرتقب سواء كان شاملا .. او محدودا .. سريعا او متباطئا بعض الشيء سيلقي الكثير من الاضواء على توجهات الحكم في المرحلة القادمة . بل وعلى استراتيجية العمل التي برزت مؤشراتها منذ الان ..



لقطة لاحداث " الخبز " في يناير ١٩٨٤ بتونس

في سطور

التطورات الأخيرة للحياة السياسية فى تونس

النص الدستورى للخلافة وسيرة حياة مزالى

النص الدستورى حول الخلافة :

فيما يلي نص الفصل ٥١ من الدستور التونسي الذى ينص على موضوع الخلافة فى حالة شغور منصب الرئاسة .

● الفصل ٥١ ـ لرئيس الجمهورية اذا تعذر عليه القيام بمهامه بصورة وقتية ان يفوض كامل سلطاته او البعض منها الى الوزير الاول ويعلم بذلك رئيس مجلس الامة .

عند شغور رئاسة الجمهورية لسبب الوفاة او الاستقالة او العجز التام يتولى فورا الوزير الاول مهام رئاسة الدولة لما بقي من المدة النيابية الجارية لمجلس الامة ويوجه رسالة فى ذلك الى رئيس مجلس الامة ويؤدى اليمين المنصوص عليها بالفصل الواحد والاربعين امام مجلس الامة او عند التعذر امام مكتب مجلس الامة او امام رئيس مجلس الامة .

هذا وقد جرى هذا التعديل فى ١٨ مارس ١٩٧٥م .

محمد مزالى رئيس الوزراء السابق :

ولد محمد مزالى رئيس وزراء تونس السابق فى ٢٣ ديسمبر ١٩٢٥ م بمدينة المنستير فى منطقة الساحل التونسى (وهى مسقط رأس الرئيس بورقيبه) واكمل تعليمه فى كلية الاداب فى باريس حيث حصل على الاجازة فى الفلسفة من جامعة السوربون عام ١٩٥٠ ودبلوم الدراسات العليا من جامعة باريس عام ١٩٥٤ .

● تولى مزالى العديد من المناصب السياسية منذ استقلال تونس عام ١٩٥٦ حيث شغل منصب مدير مكتب وزير التربية القومية فى الفترة من ١٩٥٩ الى ١٩٥٨ .

● عين مديرا عاما للشباب والرياضة ـ وكانت تابعة لرئاسة الجمهورية ـ فى الفترة من ١١٥٩ ـ ١٩٦٤ .

● عين مديرا عاما للاذاعة والتلفزيون فى الفترة من ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨ .

● من ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩ وزيرا للدفاع الوطني .

● ١٩٦٩ ١٩٧٠ وزيرا للتربية القومية والشباب والرياضة .

● من ١٩٧١ ـ ١٩٧٣ وزيرا للتربية القومية .

● من ١٩٧٣ ـ ١٩٧٦ وزيراً للصحة العمومية .

● من ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠ وزيرا للتربية القومية .

● من مارس ١٩٨٠ ـ ابريل ١٩٨٠ كلف بتنسيق عمل الحكومة لدى رئيس الجمهورية .

● عين رئيسا للوزراء وامينا عاما للحزب الاشتراكى الدستورى الحاكم منذ ٢٣ ابريل ١٩٨٠م .

الى جانب هذه المناصب السياسية فان لمحمد مزالى اهتمامات ادبية وثقافية عديدة وله عدة مؤلفات سياسية وادبية وتاريخية . كذلك مارس نشاطا رياضيا واسعا حيث رأس اللجنة الاولمبية التونسية منذ عام ١٩٦٢ كما تم انتخابه نائبا اول لرئيس اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩٧٦ .

حدد الرئيس بورقيبة محمد مزالى بالاسم خليفة له فى اكتوبر عام ١٩٨٣ وذلك فى حالة شغور منصب رئاسة الدولة .

تطورات الحياة السياسية التونسية

٢٣ ـ ١٠ ـ ١٩٨٥ : تعديل وزارى فى تونس .

٨ ـ ١١ ـ ١٩٨٥ : قرار حكومى بوضع الحبيب عاشور امين عام اتحاد الشغل تحت الاقامة الجبرية .

٩ ـ ١١ ـ ١٩٨٥ : قرار فى اتحاد الشغل باقالة عاشور

١٩ ـ ١٢ ـ ١٩٨٥ : الحكومة تطرح مشروعا لقانون احزاب جديدة يضع شروطا لقيام احزاب سياسية مرخصة .

٧ ـ ١ ـ ١٩٨٦ : الرئيس بورقيبة يعفى نجله من منصبه كمستشار لرئيس الجمهورية .

٢٢ ـ ١ ـ ١٩٨٦ : الرئيس بورقيبه يلغي منصب الممثل الشخصى لرئيس الجمهورية ويعفى بذلك السيد المنجى الكعلى من هذا المنصب .

٧ ـ ٤ ـ ١٩٨٦ : تعديل وزاري جزئي

١٢ ـ ٢ ـ ١٩٨٦ : تعديل وزارى جزئى اخر .

١٦ ـ ٤ ـ ٨٦ : اعتقال معارضين فى تونس بسبب مظاهرة مناهضة للغارة الامريكية على ليبيا ، ومن بين المعتقلين احمد المستيرى امين عام حركة الديمقراطيين الاشتراكيين .

٥ ـ ٥ ـ ٨٦ : تعديل وزارى جديد .

١٢ ـ ٥ ـ ٨٦ : تعديل وزارى اخر .

١٢ ـ ٦ ـ ٨٦ : انباء صحفية فى تونس عن اعتقال مجموعة مسلحة بتهمة محاولة ادخال العنف الثورى الى تونس .

١٤ ـ ٦ ـ ٨٦ : محكمة تونسية ترفض استئنافا من احمد المستيري بسجنه اربعة اشهر مما يلغى فعليا ترشيحه فى الانتخابات العامة المقرر اجراؤها فى نوفمبر القادم .

١٩ ـ ٦ ـ ٨٦ : المؤتمر الثانى عشر للحزب الحاكم يبدأ جلساته وبورقيبه يجدد امام المؤتمر ثقته فى محمد مزالي .

٢٢ ـ ٦ ـ ٨٦ : الرئيس بورقيبه يعرض على مؤتمر الحزب قائمة باعضاء اللجنة المركزية والمكتب السياسى ، فالغى بذلك نظام الانتخابات الخاصة بهم .

٢٣ ـ ٦ ـ ٨٦ : تعديلات جديدة فى الحكومة التونسية وفى توزيع مسئوليات المكتب السياسى من بينها فقد فتحية مزالى عقيلة رئيس الوزراء محمد مزالى لحقيبتها الوزارية ولعضويتها فى المكتب السياسى .

تحليل اخباري خاص بـ " عكاظ " :

إقالة مزالى .. هل تجدد الصراع حول الخلافة

بورقيبه يدعم بنية الحزب الدستورى

والاوضاع الاقتصادية فى مقدمة التحديات

سمير عبيد ـ عبدالمعطي ابوزيد   مركز المعلومات ـ عكاظ

كان يبدو ان مسألة خلافة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه قد حسمت الشهر الماضى ، او بالاحرى خلال المؤتمر الثاني عشر للحزب الاشتراكى الدستورى الحاكم حيث جدد الرئيس بورقيبه ـ البالغ من العمر الان اكثر من ثمانين عاما ثقته فى رئيس الوزراء والامين العام للحزب الحاكم محمد مزالى حتى قبيل افتتاح المؤتمر المذكور

وقد القى الرئيس التونسى فى افتتاح المؤتمر خطابا قال فيه بالحرف الواحد « اخص بالذكر مقام ابنى محمد مزالى الذي اسندت اليه تحت قيادتى مهمة الوزارة الاولى والامانة العامة للحزب وهو بهذه الثقة جدير حاضرا ومستقبلا » .

وقد انتهى المؤتمر فعلا بالابقاء على محمد مزالى رئيسا للوزراء وامينا عاما للحزب فيما اعتبره المراقبون حسما لجدل طويل حول مسألة الخلافة التى استمرت مطروحة لفترة طويلة فى الشارع السياسى التونسى .

وتجدر الاشارة الى ان الدستور التونسي ينص على انه فى حالة الشغور فى الرئاسة فان الوزير الاول ـ رئيس الوزراء ـ هو الذى يخلف الرئيس خلال المدة الباقية من الدورة النيابية .

وقد جاء القرار الاخير بتعيين رشيد صفر رئيسا للوزراء مفاجئا بعض الشيء للمراقبين فى تونس ، وكان رشيد صفر قد احتفظ او احتفظ له الرئيس بورقيبه بمنصبه كأمين مالى للحزب بالاضافة الى حقيبته الوزارية كوزير للاقتصاد والمالية خلال مؤتمر الحزب الاخير .

القرار الاخير مفاجيء بعض الشيء باستقراء الظواهر التى يعرفها النظام السياسى التونسى منذ فترة ليست بالقصيرة ، بما فى ذلك التغييرات الوزارية والحزبية المتلاحقه .

ومن هذه التغييرات الاخيرة والتى جاءت فى المؤتمر الاخير للحزب وارتبطت برئيس الوزراء محمد مزالى ـ فقدت السيدة فتحية مزالى ـ زوجة محمد مزالى ـ منصبها كوزيرة بعد الغاء وزارة العائلة والنهوض بالمرأة وكذلك فقدها لعضويتها فى المكتب السياسى للحزب .

كما شهد مؤتمر الحزب الاخير تطورا هاما حيث الغى الرئيس التونسى عملية انتخاب اعضاء اللجنة المركزية والمكتب السياسى للحزب وذلك سابقة لم يسبق لها مثيل فى تاريخ الحزب الاشتراكى الدستورى الذى يرأسه بورقيبة .

وقد برر محمد مزالى نفسه هذه الخطوة بقوله ان بورقيبه قد اراد بالغاء عملية الانتخاب داخل الحزب تفادى الصراعات الداخلية التى شابت مؤتمرى الحزب السابقين عام ١٩٧١ ، ١٩٧٩ .

وتتضح رؤية التطورات الاخيرة فى ضوء البيئة السياسية التونسية او بالاحرى محدداتها والعوامل التى تؤثر فيها وتتمثل اهم هذه العوامل فيما يأتى :

١ ـ المشكل الاقتصادى وما نتج عنه من اضطرابات

٢ ـ قضية المشاركة السياسية ويرتبط بها الحديث عن التيارات السياسية سواء كانت حزبية او نقابية او طلابية .

المشكلة الاقتصادية :

لقد عانت تونس فى الاعوام الاخيرة من ازمة اقتصادية تمثلت فى بلوغ نسبة البطالة الى ١٢٪ وفى زيادة حدة الديون الخارجية والتى بلغت ٣٫٥ مليار فرنك فرنسى عام ١٩٨١ واخيرا فى ضعف عملية التنمية الريفية .

وفى اطار تلك الازمة هدفت الحكومة التونسية فى موازنة عام ١٩٨٤ الى رفع الدعم عن الحبوب ومشتقاتها من الدقيق . حيث ذكرت الحكومة التونسية ان ذلك سيؤدى الى تحسين الموارد وتدبير ابواب جديدة فى ايرادات الميزانية تسمح بزيادة المشروعات الانتاجية .

وعلى اثر اعلان ذلك القرار قامت اضطرابات بدأت من الجنوب التونسى وامتدت لتشمل اماكن متفرقة بتونس الامر الذى ادى بالحبيب بورقيبه الى اعلان قرار فى ١٩٨٤/٦/١٦ بالغاء القرارات الخاصة برفع الدعم ، وهنا خرجت الجماهير مهللة لقرار الرئيس التونسى بعد ان كانت قد طالبت فى مظاهراتها المحتجة على رفع الدعم بسقوط محمد مزالى .

ثانيا : قضية المشاركة السياسية :

اعتمد النظام السياسى التونسى على دور الرئيس بورقيبة فى قيادة وتصريف شئون تونس الداخلية والخارجية . كما تميز النظام التونسى بان الحزب الاشتراكى الدستورى الذى يرأسه الرئيس بورقيبه ظل مهيمنا على النشاط السياسى والادارى وعلى كافة المستويات بتونس .

فأعضاء الحكومة هم كبار زعماء الحزب ، وتنظيمات الحزب تجمع بين اعضاء السلطتين التشريعية والتنفيذية وترسم الخطوط للسياسة التى يتعين على البرلمان والحكومة السير على منهجها .

لكن المعارضة السياسية التونسية بدأت فى المطالبة بحق المشاركة السياسية خاصة منذ محاكمات يونيو ١٩٧٧ وظلت المعارضة السياسية لاتتمتع بحق المشاركة السياسية حتى عام ١٩٨٣ حين اعطت الحكومة التونسية الترخيص القانونى لحركتين معارضتين وهما حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وحركة الوحدة الشعبية .

اذن حدث اتجاه نحو التعددية السياسية ، الا ان هذه التعددية لم تفرز احزابا سياسية تمثل خروجا معاديا مناقضا تماما للنهج اوساسي للحزب الحاكم ويرى المراقبون السياسيون فى تونس ان هناك قوى سياسية لم ولن يرخص لها فى المستقبل القريب بممارسة نشاطها بشكل علني ورسمى نظرا للقيود الشديدة المفروضة والتى تعرقل اى حزب فى يختلف مع البنية الاساسية والتوجه العام للحزب الحاكم .

وقد برزت قوى سياسية اخرى لها تأثيرها ونفوذها السياسيين فى تونس ومن بينها الاتحاد التونسى العام للشغل والاتحاد العام للطلبة التونسيين ..

١ ـ دور اتحاد الشغل :

الاتحاد العام للشغل التونسى اتحاد عمالى يمثل ثقلا سياسيا كبيرا خارج نطاق السلطة السياسية .

وقد مر بمراحل مختلفة انتهت بتقليص دوره .

٢ ـ دور الطلبة

نشأ الاتحاد العام للطلبة التونسيين قبل الاستقلال بثلاث سنوات غير ان الاتحاد ارتبط بالحزب الدستورى الحاكم .

واصبحت مهمة الاتحاد الاساسية هى العمل على اقامة حوار بين الاجيال الجديدة الموجودة في « الحزب » وبين الاجيال الشابة واستطاعت الحكومة ان تستوعب الخريجين من الجامعات والمدارس في مؤسساتها الحكومية .

غير ان الامور لم تستمر على حالها .. ففي احداث يوليو ١٩٦٦ ظهر الخلاف بين الاتحاد والحكومة

ولاستكمال الصورة نرسم خارطة موجزة للقوى السياسية العاملة في تونس على النحو التالي :

الاحزاب السياسية التونسية المرخص لها :

١ ـ الحزب الاشتراكى الدستورى الحاكم برئاسة الحبيب بورقيبة

٢ ـ حركة الديمقراطيين الاشتراكيين .. وامينها العام احمد المستيرى

٣ ـ حزب حركة الوحدة الشعبية

٤ ـ الحزب الشيوعي التونسى

وهناك حركات سياسية غير مرخص لها

تؤكد اقالة رئيس الوزراء التونسى محمد مزالي مرة اخرى فشل توقعات اولئك الذين راهنوا على صحة الرئيس بورقيبة منذ الستينات .. فقد جاءت هذه الاقالة ومجموعة التغييرات التي اجراها الرئيس التونسى في الشهور الاخيرة والتي كان اهمها التغييرات الوزارية والتعديل في مناصب اللجنة المركزية والمكتب السياسى للحزب الاشتراكي الدستورى الحاكم ، لتضع حدا لحديث المراقبين والمحللين عن مدى أحكام الرئيس بورقيبة على زمام الامور في البلاد .

فقد قام الرئيس التونسى بهذه التغييرات الواسعة في الاونة الاخيرة والتي شملت في المرحلة الاولى نجله الحبيب بورقيبة الابن وزوجته الماجدة وسيلة ثم في الفترة الاخيرة شملت عددا كبيرا من الوزراء والمسئولين معظمهم من المقربين لرئيس الوزراء محمد مزالي .

وذلك ليثبت انه المتصرف الاول في شئون البلاد .

وبقدر اجماع المراقبين على مكانة مزالى السياسية بقدر مفاجأتهم بقرار اقالته .. الا ان بعض المراقبين يرون بان اسلوب الرئيس بورقيبة خلال سنوات حكمه لتونس يجعل ماحدث امرا له سوابق شبيهة لعل ابرزها استقالة رئيس الوزراء السابق الهادي نويرة والذي كانت قد تأكدت خلافته للرئيس بورقيبة ايضا .

ورغم ان التغييرات الاخيرة قد مثلت في نظر بعض المراقبين اضعافا لموقف رئيس الوزراء محمد مزالي وتحجيما لقدرته السياسية الا ان المراقبين استبعدوا تماما أن تشمله هذه التغييرات نظرا لتأكيد الرئيس بورقيبة على انه « ابنه البار » حاضرا ومستقبلا وخليفته

والسؤال المطروح الان . بعد اقالة الخليفة المرشح من قبل الرئيس والقوى السياسية في البلاد .. هل سيغلق باب الحديث عن خلافة الرئيس بورقيبة الذي استمر لاكثر من عشر سنوات خاصة بعد تأكيد الرئيس بورقيبة على ان « في جسمه صحة ومتانة ليعيش سنوات اخرى ويرأس المؤتمر القادم للحزب ؟

ام ان اقالة مزالى ستفتح باب الصراع من جديد حول خلافة الرئيس بورقيبة الذي سيبلغ الثالثة والثمانين من العمر في الثالث من اغسطس القادم بعد ان كان الامر قد حسم بالاتفاق على شخص محمد مزالى ..؟ ذلك هو الاقرب للحدوث رغم نص الدستور التونسي على تولي رئيس الوزراء رئاسة الدولة حتى نهاية المدة النيابية في حالة شغور منصب الرئاسة ..

التاريخ في ضمير الشاعر عبدالله الفيصل

شاعرية هذا الرجل « المحلقه » .. تزداد تألقا وعمقا كلما اتسعت دائرة التجارب الحياتية لديه وتزاحمت الهموم الانسانية في اعماقه والتقت آمال وطموحات الانسان العربي مع تطلعاته واحاسيسه التي تفيض الما واملا في آن واحد .. ليصبح للحياة معنى وللمعاناة وقع جديد في شرايينه .

ان الامير الشاعر عبد الله الفيصل وهو يتغنى اليوم بهذه المشاعر في مهرجان جرش .. ويردد ..

فاستفق يازمان انا استفقنا
لنشيد الحياة بالاعمار

انما يجدد الامل المقتول في النفوس ويحرك كوامن انسانية يائسة في آهات الانسان العربي المرزوء بالكثير من المصائب ..

انها « محاولة » رائعة لاستفزاز الهمم .. وتعميق الثقة بالنفس .. ليعود لهذه الامة .. ماضيها الرائع .. رغم كل عوامل الاحباط والخذلان ..

تحية الأردن

في رحاب التاريخ والآثار ... جرش أشرقت بثوب الفخار
بلد [illegible] فيه ... بحديث كالسلسل العذب جار
تتجلى [illegible] في أوطارها ... من سلافة الأوطار

* * *

يا هوى [illegible] ... [illegible] بنا ظلال الصدار
[illegible] ... كضياء النهار للمحتار
عطرية [illegible] ... وأغان يلذ للسمار
حدثتنا القرون عنها فكانت ... خبرا من عجائب الأخبار
وأشاد التاريخ بالعلم والفضـ ... ـل لديها وروائع الأشعار
معهد [illegible] والفضل والآداب ... والحسن والنهى والوقار
[illegible] ... من مهاد الحضارة المعطار
[illegible] ... وظلال وزينة واخضرار
سمع الأردن العزيز [illegible] ... وغنى بحاضر وازدهار
يا بلاد [illegible] ... رغيدا كالهاطل المدرار
ان في يومك السعيد [illegible] ... مستديما بزاهيات الثمار
قد أقام الحسين [illegible] ... على خير سنة واختيار
ملك [illegible] ... عزمه في الوغى عتيم الغبار
يا ثرى [illegible] ... سقيا لكل أرض ودار
[illegible] ... [illegible] بيانع الأزهار
[illegible] ... ذات حسن في ليلها والنهار
[illegible] ... عربي الحفاظ زاكي النجار
هو عنوان [illegible] ... عبقري السخاء [illegible] الذمار

* * *

ولقد [illegible] ... [illegible] الأضرار
ورماها العدو من كل صوب ... [illegible] من عصبة الأشرار
[illegible] ... [illegible] لحرب البوار
[illegible] ... [illegible] كل إفك وعار
[illegible] ... [illegible] عهد الاصطبار
[illegible] ... [illegible] من لهيب النار
فاستفق [illegible] ... لنشيد الحياة بالأعمار
[illegible] ... [illegible] الحسين حامي الذمار

دراسة جديدة في الادب العربي الحديث

الدكتور عبدالعزيز شرف

قضايا الثقافة المعاصرة كثيرة متعددة . والذين يناقشونها اكثر عددا . والذين يريدون ان يصلوا الى الحقيقة من وراء هذا النقاش قليل جدا . بل واندر من الكبريت الاحمر كما يقول المثل القديم . ذلك لان الذين يخوضون معارك النقاش الثقافي هم في الاغلب لا يريدون الا ان ينتصروا لموقفهم وحده . لانه في رأيهم الذي يجب ان يسود . اما النظر الى الموقف الاخر والفكر الاخر . فامر « بعيد » عن التصور . وحينما كان القدماء . وفي مطلعهم ارسطو . يقولون : « من المناقشة ينبثق النور » اصبحنا نؤمن بان المناقشة يجب ان تكون انتصارا لموقف . وخضوعا لفكر واحد لا غيره .

هكذا يفتتح الاديب الناقد الباحث الكبير الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي اخر اصداراته . حول الادب العربي الحديث . ينظر في قضاياه نظرة معاصرة تثرى الحوار الادبي والفكر المعاصر ويناقش مجددا قضايا الاصالة والمعاصرة والتراث واللغة والقديم والجديد ودعائم البناء الثقافي والفكري والشعر العربي ومدارسه . وهو لا يناقش هذه القضايا مجرد مناقشة نظرية . ولكنه يحدد موقعه الفكري من خلال الدراسة التطبيقية التي قدمها لمدارس الادب الحديث . فيتناول تفصيلا « مدرسة البعث » ورائدها البارودي كما يدرس شعر امير الشعراء احمد شوقي باعتباره الرائد الثاني لمدرسة البعث ويخصص فصولا متميزة لدراسة شاعر النيل حافظ ابراهيم والمسرح الشعري عند عزيز اباظة . كما يختتم هذا الجزء الاول بمدرسة الديوان واقطابها عبد الرحمن شكري والعقاد والمازني ..

ذلك ان الادب الحديث لم يبدأ بالحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ . كما يرى الكثيرون وانما ظهر في اواخر القرن التاسع عشر . كما يذهب الى ذلك د . خفاجي . حيث قام الادب الحديث في النثر بريادة الامام محمد عبده . وفي الشعر بريادة البارودي اذ كان اول شاعر من ثمار العصر الحديث .

ويتفق د . خفاجي في ذلك مع الدكتور طه حسين والاستاذ محمود تيمور والدكتور محمد مندور . حيث تحدد الاتجاه الجديد للادب الحديث بعد ظهور حركة البارودي في الشعر . وحركة مصطفى كامل في السياسة وحركة الامام محمد عبده في المجال الديني او بتعبير عميد الادب العربي فان محمد عبده قد رد الى العقل المصري الحديث حريته في التفكير بعد ان كبله الاستعمار الغربي ..

ويقسم المؤلف الشعراء المحدثين الى مدارس ادبية ثلاث . اولاها المدرسة الكلاسيكية التي تضم البارودي وحافظ وشوقي ومحرم وعزيز اباظه والجندي وغنيم والاسمر ومحمد عبد الغني حسن وغيرهم .. والثانية . المدرسة الرومانتية ومن اعلامها . مطران وشكري والمازني والعقاد وابو شادي وناجي وسواهم

اما المدرسة الثالثة فهي المدرسة الواقعية التي ظهرت في الشعر المعاصر .

ويرى المؤلف ان شوقي هو رائد الكلاسيكية الجديدة . حيث اتسم شعره بالمحافظة على تراث الشعر العربي مع العمل المستمر لتطويره . والالتزام الكامل بعمود الشعر . واخضاع الكلمة للاختيار الدقيق . وجمال اللحن والصورة والخيال . وكما كان « اندريه شينيه » الشاعر الفرنسي « ١٧٦٢ ـ ١٧٩٤ » يخاطب عشاق الشعر الكلاسيكي الاغريقي القديم ليوجههم نحو الكلاسيكية الجديدة فيقول لهم : « لنصنع افكارا جديدة في ثوب قديم » . كان كذلك شوقي يقود حركة جديدة في شعرنا الحديث اساسها المحافظة على تراث الشعر . مع اخضاعه لعوامل الحياة والعصر وثقافة الانسانية المتجددة .

ويجسد عزيز اباظة المفهوم الاساسي للتجديد في اطار الكلاسيكية الجديدة من خلال تبنيه قضية « المسرح الشعري » . على نحو ما نجد في اعماله الرائدة قيس ولبنى ـ العباسة ـ مسرحية الناصر ـ شجرة الدر ـ غروب الاندلس ـ شهريار .

واذا جاز لنا نثير قضية ثقافية من وحي هذا الكتاب المثير للقضايا الفكرية بطبيعته . فان قضية المسرح الشعري في مقدمة هذه القضايا . ولا سيما بعد ان اكد الجمهور المصري رفضه للنماذج الركيكة التي تقدم على خشبة المسرح ذلك ان هذا الجمهور يريد بالفعل النماذج الرفيعة في الدراما نثرا وشعرا . في الوقت الذي يلقي فيه المسئولون عن الدراما التبعة على ندرة الكتاب المجيدين .. والى هؤلاء اوجه الدعوة .. اعيدوا اخراج الاعمال الدرامية الكبيرة لشوقي وعزيز اباظة وتوفيق الحكيم .. وغيرهم .. وبعد ذلك تعالوا نناقش حصاد هذه التجربة . ونحتكم الى الجمهور قبل ان يحاكمنا على التقصير فيما نقدمه له من اعمال درامية ..

الادب المحلي في اسبوع

اعداد : خالد احمد اليوسف

الادب ـ الدراسات والنقد

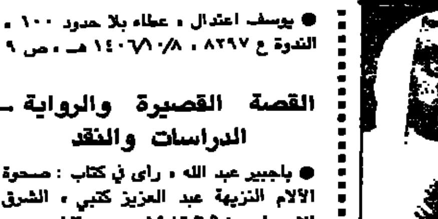
ـ القط . عبدالقادر « من المكتبة العربية ملف الطائف الادبي ـ الشرق الاوسط » ١٥ ـ ٦ ـ ١٩٨٦ « ص ١٣

التراجم والمذكرات الذاتية

● الجاسر حمد « من سوانح الذكريات » بين جشع التاجر وأفات الزراعة ـ المجلة العربية ع ١٠٥ « س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » . ص ١٤ ـ ١٥

الشعر

الجمدلي هاشم بركي « مواويل من زمن الحب » الندوة ٨٣٠٩ « ٢٢ ـ ١ ـ ١٤٠٦ هـ » ص ٨
حافظ عبد السلام هاشم « على ضفاف الشروق » المجلة العربية ـ ع ١٠٥ . س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ٦٤
حسن يحيى توفيق « بيش » الاربعاء ع ١٦٧ « ٢٥ ـ ١٠ ـ ١٤٠٦ هـ » ص ٢ « الحب الزائف » الاربعاء ع ١٦٦ « ١٨ ـ ١٠ ـ ١٤٠٦ هـ » ص ٤
الحميدان صالح « صباح لم يأت » اليمامة ع ٩١٠ « ١٩ ـ ١٠ ـ ١٤٠٦ هـ » ص ٦٥
الخطراوي محمد العيد « على ضفاف الليل » المجلة العربية . ع ١٠٥ س ١٠ شوال ١٤٠٦ هـ ص ٨٣
زمخشري . طاهر عبد الرحمن « العيد انت » المجلة العربية ع ١٠٥ س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ١٠ و ١١ « لقاءات » الندوة ع ٨٠٩٧ « ٨/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٧ ع ٨٣٠٢ « ١٥/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٧ . ع ٨٣٠٩ « ٢٢/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٧
● السعد . محمد زايد « حنان وجليد ..! » الندوة ع ٨٣٠٩ « ٢٢/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٠
● صعابي ابراهيم عمر « سلمى » المجلة العربية ع ١٠٥ . س ١٠/شوال ١٤٠٦ هـ ص ١١٢
● باعطب احمد سالم « بلقيس واسراب الطيور » الفيصل ع ١١٢ س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ٦٠ ـ ٦١
● العليان . صالح عبد الرحمن « مناجاة لزهرة الخزامى » اغنية وشعر الرياض ع ٦٥٧٦ « ١٩/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٧
● العيسى . مقبل عبد العزيز « لا تقل حظي تعيس » الحرس الوطني . ع ٤٤ س ٧ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ١٢٥
● الغامدي . مريم عبد الرحمن « مرثيات الطفولة والعبث » اقرأ ع ٥٧٦ « ٢٠/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٢٧
● فقي محمد حسن « الحسناء والشاعر » المجلة العربية ع ١٠٥ س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ٢٢ ـ ٢٣ . « حوار مع الحسن ؟! » الرياض ع ٦٥٧٧ « ٢٠/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٥ « الهاجر .. المهجور ؟! » الرياض ع ٦٥٧٠ « ١٣/١٠ ـ ١٤٠٦ هـ » ص ١٥
● قطان . امين محمود « يامن تسوت ! » الشرق الاوسط « ١٩٨٦/٦/٢٥ » ص ١٣
● كتوعه . احمد علي « اسئل .. ما بال ليلى العامرية ؟! » الاربعاء ع ١٦٧ « ٢٥/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٤
● مسلم . عبدالمحسن حليت « بطاقة معايدة » الاربعاء ع ١٦٥ « ١١/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٤٠
● مفتاح . ابراهيم عبد الله « ولاين فرسان تحية » الندوة ع ٨٣٠٢ « ١١/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٨
● النجمي . حسين احمد « قيك احلى قصيدة » عكاظ ع ٧٢٩ « ١٥/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٩ « موسيقى الصمت » الندوة ع ٨٢٩٧ « ٨/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٨
● يوسف . عبدالمحسن « اقمار لماء الصباح » عكاظ ع ٧٣٠٨ « ٢٤/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١١


عبد العزيز الرفاعي

● الطيب . وفاء « امرأة بدون علامة فارقة » المجلة العربية ع ١٠٥ س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ١١٦ ـ ١١٧
● الغرباوي نجوى صلاح « احلام في مسرح العتمة » الاربعاء ع ١٦٦ « ١٨/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٣
● الغريب اماني « السؤال الاخير » الاربعاء ع ١٦٥ « ١١/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٣٧
● قارئ . لطيفة « اسئلة » اقرأ ع ٥٧٥ « ١٣/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٣٧
● مشري . عبد العزيز « الروب .. يادكتور » اقرأ ع ٥٧٦ « ٢٠/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٣٦ . « المجنون » عكاظ . ع ٧٣٠٨ « ٢٤/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١١
● المصبح . فهد احمد « النجاة » الندوة ع ٨٣٠٩ « ٢٢/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٩
● بن يحيى . يحيى عبود « التحديق في وجه الحيرة » الشعر ع ٨٢٩٧ « ٨/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٠ « الصمت » عكاظ ع ٧٣٠١ « ١٧/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١١ « المدخل الهرمي .. لنيلا ابو جابر » عكاظ ع ٧٢٩٦ « ١٢/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٦
● يوسف احمد ابراهيم « السنة البحر » عكاظ ع ٧٣٠٨ « ٢٤/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٧
● يوسف اعتدال « عطاء بلا حدود ١٠٠ » الندوة ع ٨٢٩٧ « ٨/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٩

الشعر ـ الدراسات والنقد

ـ باجبير . عبد الله « راى في كتاب المحراب المهجور لابراهيم الزيد » الشرق الاوسط ١٩٨٦/٧/٢ ص ١٣ . « راى في كتاب النبع الظامئ ! لعبد الله محمد باشراحيل » الشرق الاوسط « ١٩٨٦/٦/٢٥ » ص ١٣
● ردادي محمود « حسين عرب ومجموعته الشعرية الكاملة » المجلة العربية ع ١٠٥ س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ٢٤ ـ ٢٥
● « من المكتبة السعودية : نداء الرحيل » الفيصل ع ١١٢ س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ٦٥ ـ ٦٦

القصة القصيرة والرواية

● الجار الله . فوزية « الصداع » اليمامة . ع ٩١٠ « ١٩/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٦٤ ـ ٦٥
● الجراد . سعود « هذيان ابن سيرين الرملي » اقرأ ع ٥٧٥ « ١٣/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٣٦
● الجعيثن . عبد الله « يا امي .. ما هي الحكاية » الحرس الوطني . ع ٤٤ س ٧ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ١٣٥
● الحميد عبد الله سالم « قبل موسم الحصاد » الحرس الوطني . ع ٤٤ . س ٧ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ١٣٦ ـ ١٣٧
● الحميدان ابراهيم ناصر « الحقيبة الحمراء » الرياض ع ٦٥٧٧ « ٢٠/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٢
● الخميس اميمة « بنت الشرية » اليمامة ع ٩٠٩ « ١٢/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٦٤ ـ ٦٥
● ساعاتي . يحيى محمود « اشكالية تفاصيل والعبة .. والفيل !! » الرياض ع ٦٥٨١ « ٢٤/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٥

القصة القصيرة والرواية ـ الدراسات والنقد

● باجبير عبد الله « راى في كتاب : صحوة الالام النزيهة عبد العزيز كتبي » الشرق الاوسط « ١٩٨٦/٦/١٨ » ص ١٣
● المجاسيد . خالد « في النص القصصي الحديث محليا » اليوم ع ٤٧٥٥ « ١٥/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٢
● من المكتبة السعودية : « حلم لرقية حمود الشبيب » الفيصل ع ١١٢ س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ٦٣ ـ ٦٥

اللقاءات والمقابلات الصحفية

● توفيق . يحيى « الادب يمر بفترة رواج » .. حوار سمير خوجه بكه . الندوة ع ٨٢٩٧ « ٨/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٨
● الرفاعي . عبدالعزيز (انتسب الى جيل اعتمد الوضوح عنصرا ..) الندوة ع ٨٣٠٩ « ٢٢/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٨
● صيقل علي محمد « الشعر تعبير عن هموم الامة .. ولكن ! » حوار عبد المحسن يوسف عكاظ ع ٧٣١٠ « ٢٦/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ٦
● ابن عقيل الظاهري ابو عبد الرحمن « لم اتخصص في علم معين » .. حوار حسن فوزي . المجلة العربية . ع ١٠٥ س ١٠ « شوال ١٤٠٦ هـ » ص ٢٠/٥٢ « والفيلسوف رائد الادب دائما والاديب محرك الفلسفة » ـ حوار محمد المزيني الرياض ع ٦٥٩٩ ـ « ١٢/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٧
● العلي محمد « الموضوع لا يخلق الشعر » حوار ريم حرب عكاظ ع ٧٣٠٨ « ٢٤/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٠
● « نادي الطائف الادبي .. من الداخل » الرياض ع ٦٠٧٣ « ١٦/١٠/١٤٠٦ هـ » ص ١٧


حمد الجاسر


الظاهري


عبد العزيز مشري

هكذا من الأصل

عكاظ
صوت وصورة
إشراف: عابد هاشم
السنة السادسة والعشرون
● العدد ٧٣١٧ ـ الخميس ٣ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ يوليو ١٩٨٦ م ●

في خطاب سموه لوزير الاعلام :

الأمير نايف يشيد بجهود الأجهزة الإعلامية في أسبوع المرور الخليجي

محمد خيري (الرياض) :

وجه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية خطاب شكر الى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر اشاد فيه سموه بالجهود الاعلامية الموفقة التي تم بذلها في مختلف الاجهزة الاعلامية بمناسبة اسبوع المرور الخليجي لهذا العام ١٤٠٦ هـ .. وذكر سموه في خطابه ان خلف هذا النجاح مشاركة اعلامية واعية لتحقيق الهدف المنشود من الاسبوع لمس الجميع مداها في كافة القطاعات ساهمت في ارتفاع مستوى الوعي المروري لدى المواطنين .. وتوجه سموه بالشكر الى منسوبي وزارة الاعلام على هذه الجهود المخلصة البناءة في مختلف الاجهزة واعرب سموه عن تقديره وان يستمر هذا التعاون في سبيل رفعة الوطن والمواطنين .

الامير نايف بن عبد العزيز — الاستاذ علي الشاعر

البرامج المقترحة لدورة محرم التلفزيونية

عكاظ (خـاص) :

نـاقشت لجنة البـرامـج التلفزيونية في اجتماعها في الفترة من ١٨ حتى ٢١ شوال الماضي باشراف سعادة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ برامج دورة محرم التلفزيونية للعام القادم ١٤٠٧ هـ .. وقد تمخضت الاجتماعات عن العديد من البرامج المقترحة التي تقدمت بها محطات تلفزيون المملكة جاءت على النحو التالي :

[طالع ص ١٠]

محمد حيدر مشيخ — عبد الرحمن يغمور

بعد الخراريز :

« مواقف اجتماعية » .. المولود الثاني لجمعية القصيم

منصور الجفن (بريدة)

تجري حاليا البروفات النهائية لأول عمل درامي لجمعية الثقافة والفنون بالقصيم بمشاركة تلفزيون القصيم بعنوان « مواقف اجتماعية » يناقش من خلال مشاهدة قضايا اجتماعية مختلفة باسلوب كوميدي .. العمل يتضمن مجموعة حلقات تناقش كل حلقة مشكلة اجتماعية وفي نهاية كل حلقة تتم استضافة مسئول يعلق على تلك المشكلة

قام باعداد التمثيلية وكتابتها محمد الهويمل سيناريو واخراج مصطفى عبد الخالق المخرج بجمعية الثقافة الفنون بالقصيم .

جدير بالذكر ان جمعية القصيم كانت قد قدمت مسرحية « الخراريز » خلال العام الماضي وتعتبر باكورة الانتاج المسرحي للجمعية .

تستمعون

سهيل طاشكندي

الشعلان — عدنان صعيدي

في الرابعة وخمس وعشرين دقيقة عصرا موعدكم مع البرنامج الاسبوعي (في الطريق) من اعداد وتقديم عدنان صعيدي

***

وعند السادسة إلا ثلثا مساء تستمعون الى حلقة جديدة من البرنامج الأدبي الشعري (غرشة عطر) من اعداد وتقديم بدر الدوخي .

***

(أوراق المساء) برنامج منوع ناجح من اعداد عبد الله الجعيثن وتقديم محمد الشعلان تستمعون الى هذا البرنامج في تمام الثامنة وخمس دقائق ليلا .

***

ساعة إلا خمس دقائق تقضونها اليوم مع احدى اغاني السيدة (ام كلثوم) مختارة من قسم التنسيق بالاذاعة .

هذه الاغنية تستمعون اليها عند العاشرة والنصف ليلا .

أفراح الاسكندراني

عكاظ (جدة) :

● تحتفل مساء اليوم بالطائف اسرة الاسكندرانية الفنية بزفاف شقيقتي الفنان حسن اسكندراني على الشابين فيصل طيب وحسن جميل .

الاسكندراني الاب وجه رقاع الدعوة للاسرة الفنية بالمنطقة لمشاركتهم هذه الفرحة .

عبد الناصر الزاير

الزاير مخرجا لنوادي الشباب

عكاظ (الكويت)

يستعد الفنان عبد الناصر الزاير لاخراج مسرحية جديدة لفرق نوادي الشباب في الكويت حول اثر التعاون في حياة المجتمع ، عنوان المسرحية « غريب عجيب » .

الثعلب فات

عكاظ (مكتب القاهرة)

تمكن فاروق الفيشاوي من الهروب من سيارة الشرطة التي تنقله الى سجن طرة تنفيذا للحكم عليه بالسجن لمدة ٢٥ عاما مع الاشغال الشاقة هذا ما يدور حول فيلم « الثعلب فات » بطولة فاروق الفيشاوي ، الهام شاهين ، وحيد سيف ، احمد بدير ، محمود القلعاوي وصلاح ذو الفقار ومن اخراج احمد ياسين .

أسمهان توفيق

و« الاسد المنحوس »

عكاظ (الكويت)

● تستعد الفنانة اسمهان توفيق لتقديم عرض مسرحي غنائي استعراضي للاطفال من تاليفها واخراجها يضم العرض عدة مشاهد مسرحية بعنوان « الارنب الفلحوس » و « الاسد المنحوس » ، « الوالي الجبار » ، و « الحطاب الزملو » ، صمم ديكورات العرض زوجها الدكتور مصطفى عبد الوهاب وصممت الازياء المصممة زينب سوشهري وكتبت الاغاني فلاح هاشم ، سيساعد الفنانة اسمهان في الاخراج كل من باتل الدالي واحمد شنل .

الطعنة

عكاظ (مكتب القاهرة)

عن قصة د. رفيق الصبان وسيناريو وحوار احمد صالح رمز اخراج عبد الهادي طه بدأ تصوير فيلم « الطعنة » بطولة محمود ياسين وهياتم محسن محي الدين صابرين وانتشار شلبي



الزوبعة .. في جمعية الإحساء

حامد المرزوقي ـ منصور البلوي (الإحساء)

يستعد فرع جمعية الاحساء لبدء البروفة الأولى لمسرحية « الزوبعة » بعد اجازتها من قسم المطبوعات وهي من تاليف عبد الرحمن الحمد وقد رُشح سمعان العاني وعامر الحمود وناصر المبارك لاخراجها .

ذكر ذلك مدير جمعية الاحساء الاستاذ عمر العبيدي . وقال بان نشاطات الجمعية خلال الفترة القادمة تضم معرضا شخصيا للفنان التشكيلي عبد الحميد البقش .

ومن جهة ثانية يتوقع تاجيل الحفل المنوع الذي تقيمه جمعية الاحساء والذي كان مقررا اقامته في السادس عشر من ذي القعدة الحالي الى وقت لاحق يتم تحديده فيما بعد وذلك لظروف الفنانين المشاركين فيه من خارج المنطقة .

بعد شفائه :

أحمد زكي في « أمي دفعت الثمن »

عكاظ (مكتب القاهرة)

● بعد الفترة التي قضاها في العلاج والتي استمرت لمدة شهرين يعود احمد زكي ليقوم ببطولة فيلم « امي دفعت الثمن » بالاشتراك مع نجلاء فتحي ، سناء جميل ، صلاح السعدني ، حسين الشربيني ، فاطمة التابعي ، احمد راتب وفاطمة محمود .

« امي دفعت الثمن » من تاليف عبد الحي اديب الذي اعد له السيناريو والحوار ايضا ومن اخراج عاطف الطيب .

المعرض الخامس لرابطة فناني اليابان والافرو اسيويين

شهدت العاصمة اليابانية امس افتتاح المعرض الفني الخامس الذي تشرف عليه رابطة الفنانين اليابانيين والافرو اسيويين ويشارك فيه للمرة الاولى عدد من الفنانين الفلسطينيين .

ويحتوي المعرض الذي اقيم في احد الشوارع الرئيسية في العاصمة طوكيو على ١٤٠ لوحة فنية منها ٣٠ عملا لعشرين فنانا فلسطينيا .

وتم في حفل الافتتاح الذي حضره السفراء العرب وسفراء من دول جنوب أسيا اختيار الفنان الفلسطيني اسماعيل شموط ضيف الشرف طيلة ايام افتتاح المعرض

وابلغ مسئول في منظمة التحرير الفلسطينية وكالة الانباء الكويتية ان المسئولين هنا خصصوا برنامجا حافلا لتكريم الفنان شموط يتضمن زيارة خاصة للمراكز الفنية والثقافية في العاصمة اليابانية والمدن الرئيسية الاخرى ومنها زيارة لمدينتي نجازاكي وهيروشيما

والقى الفنان اسماعيل شموط الذي يشغل منصب الامين العام لاتحاد الفنانين الفلسطينيين كلمة في بداية افتتاح المعرض شدد فيها على اهمية اقامة مثل هذه المعارض الفنية باعتبار ان الفن صلة وصل بين الشعوب واداة تعبير عن كفاح الشعوب من اجل نيل حريتها .

ويشارك في المعرض الرسام الكورى المميز سان ون جانغ الذى القى كلمة اشاد فيها بكفاح الشعب الفلسطينى من احل قضيته وحيا فيها كافة الشعوب المحبة للسلام في العالم .

صوت

أطلقوا سراحها

أوشكت الحروف قبل العبارات على اعلان تلاشيها ليس هروبا بل خجلا من حالة التكرار المتواصل حتى يتطابق الحرف على الحرف والعبارة على العبارة لاعلان حالة التكافؤ عشرات المرات بل مئاتها ...

●● إنه تكافؤ العبارات شكلا ومضمونا وهدفا في سبيل المناداة بأعلى الصوت استجداءا وتوسلا ورجاء ينطلق صوب من يعنيهم أمر هذه « الاسيرة » ليفكوا عنها الحصار ..

حصار بات يؤرقها ويجمد فيها روح الحركة والتجديد والابداع .

●● إنها لا ترى النور إلا من خلال تلك اللحظات التي لا تأنس فيها .

●● هي بتلك الصورة التي أخذت طابع الديمومة تئن ويئن معها محبوها وعشاقها كلما امعنوا النظر فيما تعكسه لهم عيونها كل يوم بل كل صبح ومساء .

●● فاذا كان ذلك قدرا وواقعا لا محالة منه .. أليس بالامكان أن نمنحها ولو جزءا يسيرا ليبعث فيها روح الحركة والقدرة على تلقي الجزء الاكبر من واقع المعاناة .. أليس بالامكان ؟

●● حاولوا ولو لمرة واحدة وكرروا المحاولة لاخراجها من هذا الاسر باستثناء تلك الضجة المؤلمة ليس هروبا من واقع ولكن للواقع والذي هو في نفس الوقت تاكيد لكثير من محاولات الحياة (موت وحياة ، حزن وفرح ... الخ) .

●● حاولوا أن تمنحوها ولو عتقا مؤقتا أخرجوها لتلاقي أفئدة محبيها وتعانق أعين عشاقها .

●● لا ننكر لكم تجاربكم ومحاولاتكم التي سبقت في سبيل تحقيق مثل هذا الاستجداء يوم منحتم « اسيرتكم » هذه فرصة الظهور على محبيها وعشاقها في عدد من المهرجانات الرياضية ولازلتم الى الآن تمنحونها رؤية النور من هذه النافذة الا انها باتت تستطيع الوصول الى هاتين النافذتين (الحرب والكورة) بدون ان تفتح « عينها » وذلك يعود لحفظ المسافات والزوايا التي اورثها اياها التكرار الابدي والذي يتساوى مع حبسها الابدي .

●● نعم ذلك هو حال « أسيرة التليفزيون » وتدعى « الكاميرا » .

التليفزيون هذا الصرح الشامخ في بلادنا لا ينقصه شيء ولا تستغربوا ذلك فتلك حقيقة لا غبار عليها به الكفاءات والامكانات والكوادر والبرامج وبه معدات وأجهزة لا يضاهيها اكبر تليفزيونات العالم .. به كل ذلك وسواه من أصناف المواد والبرامج والمسلسلات ولا ينقصه الا اطلاق سراح « الكاميرا » وباطلاقها سنجد امامنا كثافة لا حدود لها مما يُترجم على ارض هذا الوطن وفي كل شبر منه بفضل الله اولا ثم بفضل الرعاية الحانية والجهود المبذولة والدأب المتواصل .

●● اطلقوها لتحصد لنا اعمالا جساما ومادة خصبة سنعيش معها ونتعايش « رغما عنا » فمنبتها هو منبتنا وترابها هو ترابنا فإذا احببنا الارض فكيف لا نحب زرعها .

●● اطلقوها اجعلوها تبتسم وهي تعانق معرض المملكة في كندا أو معرض الرياض بين الامس واليوم بعد أيام هناك في لندن واستقروا بها قليلا لتعيش أياما هناك في لندن واستقروا بها قليلا لتعيش أياما في ربوع ابها البهية لتسجل وتساجل ذلك البرنامج « برنامج الترويح السياحي في أبها » .

اطلقوها وليس هناك ما يمنع ان تعاود الاطلالة الى تلك النوافذ وخاصة نافذة الحروب فهي وجدت لترسم صورة مؤكدة لواقع الحياة ومعادلاتها وفي ذلك الخروج تحقيق اهداف كثيرة يأتي في مقدمتها ابراز كل مظاهر الامن والتنوّد الذي ينعم به مواطنو هذا الوطن بفضل حماية الباري ثم رعاية ولاة الامر فينا والله من وراء القصد .

عابد

تأمل :

المر غطى على الحالي
احلى المواعيد يخفيها

درع تقدير لجهاز تلفزيون الخليج

محمد خيري (الرياض) :

تلقى جهاز تلفزيون الخليج درع تقدير من اللجنة العليا المشرفة على تنظيم دورة الخليج الثامنة لكرة القدم تقديرا للدور النشط الذي قام به الجهاز لتغطية احداث دورات الخليج لكرة القدم ونقلها عبر الاقمار الصناعية إلى الدول الاعضاء بالجهاز .. اضافة الي اعداد الرسائل التلفزيونية اليومية المشتركة حول الانشطة التي تتم خلال دورات الخليج لكرة القدم .

المعروف ان جهاز تلفزيون الخليج سبق ان قام بتغطية دورات الخليج الخامسة التي اقيمت في بغداد عام ١٩٧٩ م والدورة السادسة التي اقيمت في ابوظبي عام ١٩٨٢ م والدورة السابقة التي اقيمت في سلطنة عمان عام ١٩٨٤ م والدورة الثامنة التي اقيمت بالبحرين خلال العام الحالي ١٩٨٦ م .







الدهلوي

عفوا

كان في غاية الفرح والسرور وهو يطالع تلك السطور السوداء التي ارسلها لتلك الصفحة الفنية ولم يكن يصدق بانه سيفاجأ بنشرها وبهذا الحجم من المبالغة والصور .

فاستحسن المسالة وراقت له وذهب يملأ « جيوبه » ويديه بعدد من الاوراق التي قد ملأها .. بارخص الكلام .. واتجه الى صفحة فنية اخرى طامعا في ذيوع اسمه وانتشاره . وقد هان ذلك في تصوره قياسا على ما سبق ادهشه الصد الذي قوبل به والنقد الصريح لما تضمنته اوراقه بعد مقابلته للقائمين على هذه الصفحة

تعجب بدهشة وعاد يطوي اذيال الحسرة وهو يسأل نفسه

كيف ترفض هذه الصفحة موضوعا كهذا بينما ما نشرته ليتلك الصفحة كان يقل كثيرا عن هذا المستوى ؟ اجاب عليه احدهم : انسيت بأن لكل بضاعة سوقا ؟

فضولي





آخر أخبارى

علي فقندش :

● حضرت حفل جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء السبت الماضي والذي اقامه الفرع بمناسبة يوم الشباب العربي والذي قدم من خلاله عددا من الفقرات الجيدة .. ولقد رحبت بالدعوة التي وجهها لي الفنان الزميل عبد الحليم رضوي لمشاركة الفرع في اول مناسبة موسيقية يقيمها اما عن اخر اخباري الصحية فالحمد لله تحسنت صحة ساقي لدرجة امكنتني فيها حضور بعض المناسبات السعيدة - الانشطة الفنية هنا وهناك .

طارق عبدالحكيم ـ جدة

● كانت مشاركتي في ابها بمناسبة النشاط الترويحي السياحي فيها جيدة بالنسبة لي وخاصة في مرحلة الانتشار التي اخوض غمارها حاليا واعتقد انها كانت المرآة التي عكست مدى تقبل الجمهور لصوتي كمطرب شاب وهذا بالفعل ما لمسته من تشجيع من جمهور ابها وجمهور الطائف عندما شاركت في افراح الاستاذ محمد طلعت مع اساتذتي طارق عبد الحكيم وعبد الله محمد وفوزي محسون .. ولهذا الجمهور العزيز لدي شريط (كاسيت) جديد يحمل الاعمال الغنائية الجديدة من الحان الاساتذة سامي احسان وطاهر حسين ومحمد شفيق .

عبد الله ارشاد ـ جدة

● انتهيت تماما من اعداد الموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي السعودي قلب من ماس بطولة فؤاد بخش وسهير رمزي قريبا سأتوجه الى القاهرة لتسجيل الموسيقى والاشراف مع المخرج يوسف شرف الدين على تنفيذها .

أما بالنسبة لآخر اعمالي الغنائية فهي معاجاة اعدها لجمهور الاغنية بالمملكة حيث سنتقدم باصوات اتعاون معها لاول مرة وذلك في سبيل ما كنت قد نذرته على نفسي لخدمة اهم عامل للاغنية السعودية وهو نشرها على اوسع نطاق عربي ممكن

سامي احسان ـ جدة

● في مطلع هذا الاسبوع كنت في زيارة للفنان الزميل عدنان خوج بجدة حيث تم الاتفاق بيننا على عدد من الاعمال الموسيقية لمشروع فني تراثي اقوم باخراجه الآن .

عبد الله المحيسن ـ الرياض

طارق عبد الحكيم — سامي احسان — عبد الله المحيسن — عبد الله رشاد

شيك

وتر وسمر برنامج لازم تشوفه
نجمه وقمر أزعلنا والله خسوفه
جميل محمود
أمل موعود
أقطف ثمر فنان حازم وقوفه

إيصال

تقاس الشعوب بأصالة مجتمعاتها ..!

عبد العزيز الهزاني

لوحة وفنان

الفنان ابراهيم بوقس

● الاسم : ابراهيم محمد بوقس
● تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٧٥ هـ ـ مكة المكرمة .
● المؤهل : الثانوية العامة ـ وطالب منتسب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .
● ابرز المعارض التي شارك فيها : المعرض الجماعي الرابع والجماعي الخامس بجدة ، معارض الفن السعودي المعاصر بالرياض ، معارض الفنيات بالرياض ، معارض المناطق بالرياض ، معرض (٥٠) فنانا ومعرض (٥١) فنانا ومعرض (٥٢) فنانا بجدة .
● تغلب على اعماله المواضيع الاسلامية من حيث الطابع المعماري والمواضيع الشعبية .

« صوت العرب » تحتفل بمرور (٣٣) عاما على تأسيسها

محمد عبد العزيز اليحيى (الريـاض) :

احتفل منسوبو اذاعة صوت العرب بالقاهرة والمسئولون بالاذاعة والاعلام المصري في الرابع من يوليو الجاري بمرور ثلاثة وثلاثين عاما على انشاء الاذاعة ولاول مرة يقام هذا الاحتفال دون ان يصطحبه حفل فني منقول كالعادة على الهواء مباشرة .

وقد اقتصرت احتفالات هذا العام على اجراء لقاءات اذاعية مع بعض العاملين بصوت العرب وبعض الفنانين والمسئولين المصريين وعدد من الفنانين من بعض الدول العربية حيث تحدث الجميع عن انطلاقة اذاعة صوت العرب وما تحظى به من تقدير عند كل الدول العربية التي تسمعها منذ ثلاثة وثلاثين عاما .

ايوب خضر في سهرة تلفزيون الكويت

محمد اليحيى ـ الرياض :

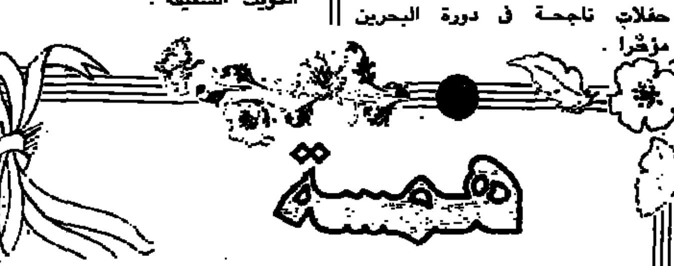
شارك الفنان ايوب خضر في سهرة تلفزيونية كويتية بعنوان « مواقف في حياة الناس » كما شارك فيها الفنانون محمد الفايز ، عبدالله الرويشد ، فتاة سلطان ، غريد الشاطىء .

وكان الفنان ايوب خضر قد شارك في حفلات ناجحة في دورة البحرين مؤخرا .

تأجيل اجتماع مديري التلفزيون بالخليج

محمد خيري (الرياض) :

● بسبب ارتباط بعض مديري تلفزيونات الخليج بأعمال اخرى تم تأجيل اجتماع مديري تلفزيونات الخليج الى موعد لم يحدد بعد والذي كان مقررا عقده هذا الاسبوع في الكويت الشقيقة .



همسة

سافر في يوم ما واعدني — على الوصال وعاهدني
وكان وصاله وداع — من بعد طول امتناع
حطيت على القلب إيدي — وانا بودع وحيدي
وأقول يا عين اسعفيني — وابكي وبالدمع جودي

محمود بيرم التونسي

حدث بالصورة

على فقندش (جدة)

● الزميل سلامه الزيد ... غنيد في جمع فني بمنزله بمناسبة ... الفنان سعد خضر من اول ... السينمائية (صراع الايام) وذلك قبل اكثر من عام حيث التف ... الوسط الفني لمشاهدة الفيلم ... عرض اول ويظهر في الصورة الفنانون سعد خضر سعدون وعلي ابراهيم وخالد الرفاعي ومحمد صعلي ... وسمير غنيد والزميل سلامة الزيد وماجد العبيد ... بن عيار العنزي

برامج الأطفال ومجلة « الروضة » خلف ظهور العديد من نجوم الفن والأدب والإعلام

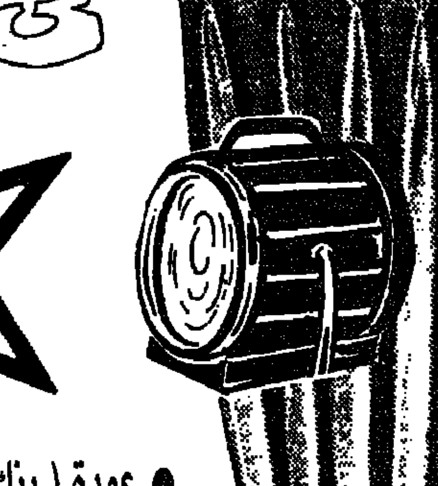
ص ٩

ياسمين تسجل آخر اغنية لصلاح جاهين

عكاظ (مكتب القاهرة) :

تسجل الفنانة ياسمين الخيام للتليفزيون اغنية « خضرة » اخر ما قدمه الشاعر الراحل صلاح جاهين ... بعدما تجري بروفات اغنية « طيب يا حب » كلمات الاذاعي عمر بطيشة في اول لقاء بينها وبين عمار الشريعي الذي يلحن الاغنية العاطفية التي تتغنى بها في افتتاح مهرجان مصر المستقبل « الذي يقام بكندا وامريكا بعد اسبوع

في دورة محرم التليفزيونية



برامج تحمل — مضامين جديدة — وأساليب

القناة الأولى

● عودة (بنك المعلومات)
و (تحت الاضواء) للمشاهدين
● البرامج تهتم بالتثقيف والتوجيه والتسلية

عكاظ ـ خاص :

تمخضت اجتماعات لجنة البرامج التلفزيونية لمناقشة برامج التليفزيون خلال دورة محرم للعام القادم ١٤٠٧هـ باشراف سعادة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ خلال الفترة من ١٨ حتى ٢١ شوال ١٤٠٦ عن العديد من البرامج المقترحة مقدمة من المحطات التلفزيونية الرئيسية في المملكة جاء على النحو التالى :

■ البرامج المقترحة من محطة تلفزيون الرياض .

● كاتب وقصة .. برنامج تمثيل حوارى مدته ستون دقيقة يتضمن حوارا ادبيا ثقافيا بين مقدم البرنامج وضيف الحلقة يقدم بعدها مشهد تمثيل ويهدف البرنامج الى القاء الضوء على كتاب القصة بالمملكة وهو من اعداد عدنان كامل المدعوان تقديم عبدالرحمن يغمور واخراج محمد الجدى

● « الشباب والمستقبل » .. برنامج ثقافي اسبوعي مدته ثلاثون دقيقة يتابع الانشطة الشبابية من ندوات ومحاضرات ويلتقى بالطلاب البارزين في المجالات التعليمية المتعددة واصحاب الهوايات وهو من اعداد المهندس عبدالرحمن الزين تقديم منصور المسبحي واخراج فهد المبل .

● « مسرح التليفزيون » .. برنامج منوع شهرى مدته تسعون دقيقة تشارك فيه جمعية الثقافة والفنون البرنامج باشراف الاستاذ عبدالرحمن يغمور واخراج ناصر الصقيه

● « كل الفنون » .. برنامج اسبوعى منوع مدته ستون دقيقة يهتم بالفنون بكافة انواعها الغنائية والموسيقية والفنون الهندسية التشكيلية المحلية والدولية البرنامج اشراف صالح المرزوق مدير البرامج التوجيهية في التلفزيون واخراج ابراهيم الحمدان .

● « السهرة المفتوحة » .. برنامج شهرى منوع مدته تسعون دقيقة ويعتبر امتداد للسهرة المفتوحة التي تم تقديمها في الدورة الماضية مع تركيز اكثر واستقطاب مجموعة من المشاهد في صورة لقاءات غنية بالمعرفة والمعلومات .

● « رحلة الكلمة » .. برنامج ثقافي اسبوعى مدته ساعة يلتقى باحدى الشخصيات الادبية المحلية البارزة في بيته للتعرف على انجازاته ومؤلفاته وهو من اعداد وتقديم حمد القاضى واخراج عبدالله السدحان .

● « تحت الاضواء » .. برنامج شهرى منوع مدته تسعون دقيقة من اعداد وتقديم جاسم النبهان واخراج عبدالله باجسير .

● « بنك المعلومات » .. من اعداد وتقديم د . عمر الخطيب واخراج عبدالله باجسير .

● « دروس فقهية » .. برنامج اسبوعى مدته ثلاثون دقيقة وهو عبارة عن ندوة دينية يعتمد فيها على استضافة احد العلماء البارزين في علم الفقه الاسلامي في كل حلقة من حلقات البرنامج يتناول موضوعا دينيا محددا كالصيام والزكاة والحج وغيرها وهو من اعداد وتقديم احمد عبدالعزيز الغامدى واخراج حمد البداح .

● « مسجد وخطيب » .. برنامج دينى اسبوعى مدته ثلاثون دقيقة يتضمن لقاءات مع بعض خطباء المساجد يستعرض او يناقش موضوعا من المواضيع التى سبق للخطيب « الضيف » القائها وهو من اعداد وتقديم الشيخ محمد بن يعيش واخراج عبدالعزيز الرويشد

● « الصحة النفسية » .. برنامج توجيهى اسبوعى مدته ثلاثون دقيقة يتعرض للحالات النفسية لفئة الشباب كالارهاق النفسى ، طريقة الاستذكار كيفية المحافظة على المجهود الدراسى طيلة ايام السنة ويستعين البرنامج ببعض الوسائل الايضاحية من جامعة الملك سعود بالرياض وهو من اعداد د . جميل الصوف واخراج عبدالله السدحان .

● صحتك والغذاء « .. برنامج صحى مدته ثلاثون دقيقة يعتمد على تقديم نوع من المأكولات وتحليلها علميا مع شرح للفوائد والخصائص وهو من اعداد وتقديم خالد اليوسف واخراج عبدالكريم السيف .

● « روضة نقل » .. برنامج شعبى على غرار برنامج (البادية) مدته ثلاثون دقيقة يتضمن لقاءات شعبية ويقدم معلومات كثيرة عن العديد من الفنون الشعبية بمصاحبة لقطات تليفزيونية حية وهو من اعداد وتقديم متعب العنزى واخراج فهد المبل .

● « حوار الاجيال » .. برنامج ثقافي شهرى مدته ساعة ونصف الساعة وفكرة البرنامج تدور حول الاصالة والمعاصرة من خلال حوار مع فئات عديدة من الاجيال في حقل من حقول العلم والمعرفة وهو من اعداد سلامة الزيد واخراج سعد الوثلان .

● « ساعة مع » .. برنامج تثقيفي منوع مدته ساعة يهدف الى تثقيف المشاهد وتسليته ويعتمد في فقراته على اللقطات المحلية ويتطرق في كل حلقة الى موضوع واحد كالوطن والابتسامة والغناء والفن التشكيلي وهو من اعداد سليمان الجاسر مدير القسم الاوروبي في الاذاعة وتقديم سلامة الزيد .

● « وجوه وحكايات » .. (لقاء الخميس) .. برنامج منوع مدته ساعة تدور فكرته حول ابراز الجانب الاعلامي الدعائي للمملكة وذلك من خلال التطرق بصورة تفصيلية للقدرات الطموحة ويقوم البرنامج بزيارات للشخصيات التى يستضيفها في منازلهم وهو من اعداد محمد الملحم وتقديم جميل سمان اخراج محمد العتيبى .

● « الوان شعبية » .. برنامج شعبى منوع متعدد الفقرات مدته نصف ساعة يتضمن لقاءات فنية منوعة تختص بالاغنية الشعبية والقضايا الاجتماعية وقصائد شعبية مختارة وهو من اعداد وتقديم مطلق ندا واخراج عبدالكريم السيف .

● « شخصية امام الكاميرا » .. برنامج منوع مدته ثلاثون دقيقة يستضيف شخصية هامة في احد الميادين العلمية او الفنية او الادبية وتتخلل البرنامج بعض الفقرات الغنائية التى يطلبها الضيف لتتم مناقشتها في الحوار نفسه .

البرنامج من اعداد منصور المسبحى واخراج محمد العتيبى .

● « مشاريع تحت التنفيذ » .. برنامج اعلامى مدته ثلاثون دقيقة يسلط الضوء على مشاريع الدولة التى تحت التنفيذ مستعرضا تكلفتها الاجمالية وتاريخ تنفيذ المشروع والجدوى الاقتصادية والاجتماعية للمشروع وهو من اعداد صالح المرزوق وتقديم جميل سمان واخراج سعد الوثلان .

■ البرامج المقترحة من مركز تلفزيون جدة

● « حديث الذكريات » .. برنامج اجتماعى اسبوعى مدته ثلاثون دقيقة يعنى بتقديم وتكريم شخصية محلية لها مساهمات وابداعات عديدة في عدة مجالات واجراء لقاء مع هذه الشخصية لاستعراض اعماله ومساهماته . وهو من اعداد وتقديم امينى قطان واخراج فيصل غزاوى .

● « حكاية للاطفال » .. برنامج تثقيفى يومى للاطفال مدته عشر دقائق يعنى بتقديم بعض القصص المسلية والمفيدة للطفل باسلوب شيق ومبسط يعتمد على الايضاحات والارشادات وهو من اعداد عليه الجعار تقديم ايمان واخراج محمد سندى .

● « وتر وسمر » .. برنامج غنائى شهرى منوع مدته ستون دقيقة من اعداد وتقديم جميل محمود واخراج طارق ريدى .

● « في ظلال القران » .. برنامج دينى اسبوعى مدته ثلاثون دقيقة يتضمن مسابقات بين حفظة القران الكريم وهو من اعداد وتقديم سليمان عبيد واخراج محمد السندى .

● « العمارة والتخطيط » .. برنامج اسبوعى ثقافي مدته ثلاثون دقيقة يعنى بفن العمارة والتخطيط الاسلامى القديم والحديث ويعتمد البرنامج على تقديم وسائل للايضاح والتخطيط الفعلى وهو من اعداد وتقديم المهندس على القحطانى واخراج عبدالله رواسى .

● « طلابنا في الميدان » .. برنامج تعليمى تثقيفى اسبوعى يتضمن مسابقات ويعتمد على اجراء لقاء بين فريقين من طلاب المدارس ومنحهم جوائز في نهاية المسابقة وهو من اعداد وتقديم عبدالله الشايع واخراج محمد صديق

● « لقطه واحدة » .. برنامج اسبوعى ترفيهى تثقيفى مدته ستون دقيقة يتكون من ست فقرات ذات طابع تشويقى مرح وهو من اعداد وتقديم محمد عبدالرحمن الشعلان واخراج حسين المالكى .

● « من محاسن الاسلام » .. ويدخل ضمن فقرات المجلة الاسلامية وهو من تقديم عبدالقادر طاش .

● « نجم صاعد » .. ويدخل ضمن فقرات برنامج كل الفنون ..

● « الحياة في قرية » وهو مقترح من النادى الادبى .

■ البرامج المقترحة من محطة تلفزيون الدمام

● « النافذة الصغيرة » .. برنامج تمثيل اسبوعى مدته نصف ساعة يتعرض لبعض القضايا الاجتماعية المحلية وهو من اعداد محمد ريحان واخراج رضوان عبدالله قرقاوى .

● « تمثيلية محلية » .. برنامج تمثيل شهرى مدته ساعة .. يعتمد على اعداد حلقات تلفزيونية تمثيلية يتناول كل حلقة ظاهرة من الظواهر الاجتماعية المحلية او قضية قديمة او معاصرة . البرنامج من تاليف مجموعة من الكتاب المعروفين واخراج رضوان قرقاوى .

● « شاطىء الخليج » .. برنامج اسبوعى منوع مدته ستون دقيقة يعتمد على اللقاءات الفنية الخليجية لالقاء الضوء على الفن الخليجى بكافة انواعه الموسيقية والغنائية وغيرها وهو من اعداد وتقديم عبدالله العامدى يشاركه التقديم مجموعة من مذيعى دول الخليج العربية ومن اخراج زكى قاسم .

■ البرامج المقترحة من محطة تلفزيون ابها .

● « من وحى الماضى » .. برنامج اسبوعى مدته ثلاثون دقيقة يتناول في كل حلقة من حلقاته ظاهرة اجتماعية قديمة في العادات والتقاليد والملابس وغيرها وهو من اعداد وتقديم عبدالله هادى بمشاركة النادى الادبى بابها في الاعداد .

عبدالله باجسير — جميل سمان — سليمان عبيد — صالح المرزوق








د . عمر الخطيب — جاسم العثمان — فيصل غزاوى — سلامة الزيد

على مسئوليتي

أنمار مطاوع

● هل اعترف الواقع بان الفن تجارة ؟ !
● الزام الفنان بتقديم الاعمال بالفصحى !
● رسالة الى « معلم » ما ؟ !

● ● ربما كانت الالحان الموسيقية مطلقة الحرية في التنقل بدون جواز سفر من دولة الى اخرى وذلك لان اللحن تذوق فطرى عند الانسان .

ولكن بالتاكيد اللهجة التى تكتب بها الاغنية لها وطن وارض وعنوان وقد لاتستطيع ان تتجاوز موطنها وان حصلت على تاشيرة مرور .. !

فاللهجات العربية المختلفة تقيد الاغنية في منطقة واحدة ، هى منطقة اللهجة نفسها .. ومن هنا تلح الحاجة في ان تشترط الاذاعة ان تكون ٤٠٪ من اعمال الفنان المقدمة لها باللغة العربية الفصحى ـ الام ـ لتملك حرية تنقل اللحن نفسه بين ابناء الامة الواحدة .

ومن ناحية اخرى ان ترفع تعريفة الاغنية الفصحى للتميز .. فاذا كانت الاذاعة تدفع ٧٠٪ من قيمة العمل الغنائى العادى ، يجب ان تدفع (١١٠٪) للعمل المقدم باللغة العربية الفصحى السليمة

الفن تجارة !

● ● استطاعت شركات انتاج اشرطة الكاسيت ان تحقق الهدف المرجو منها وان تبتكر نظاما جديدا ـ اذا ذكرنا المحلية ـ يحفظ للفنان حقوقه ويعوضه عن كل مافاته من اهدار لهذه الحقوق

كما ساهمت هذه الشركات في احياء روح العمل الجيد في الوسط الفنى ـ حتى الان ـ فالافضل يربح في هذه الحالة . وان كنت اثنى على كل المجهودات التى بذلت وتبذل لضمان استمرارية هذه الشركات والتعامل معها .. الا ان ذلك لايمنعنا من القول بان قيام الشركات وانشاءها ويعتبر اعترافا صريحا بان « الفن تجارة » بصفة رسمية فقد ذهب منذ انشاء اول شركة للانتاج . زمن الهواية الفنية والعمل من اجل الفن . وبات الاعتراف الرسمى بان الفن تجارة والاحتراف سيدر الرزق على فاعله .

اذا فالشركات سلاح ذو حدين لاندرى حتى الان ماهو المردود الاجتماعى الذى سيعكسه وهل سيتلاءم مع مجتمعنا العمى أم لا ؟ فاما ان يزيد احتراف الفن من ضعف المستوى ، واما ان يتحول الى دراسة اكاديمية تخدم الخلفية الثقافية ولا تزيد واخشى ان ينكف الفنان اداء عمله الفنى اذا كان محترفا كما حدث لكتاب الاغانى ـ وقد تحدثت عن حرفة كتاب الاغانى في موضوع نشر امس الثلاثاء الاربعاء .

على كل هى تجربة ذات قابليات احتمالية للاستمرارية او التوقف .

رسالة الى « معلم » ما !

● ● زميلنا العزيز المعلم ..
اسعدت مساء ...

اشكر لك كلمتك الرقيقة التى وجهتها لى عبر البلاد الفنية الاسبوع الماضى .. وكنت اتمنى الا تفوت اهم مقومات « الاستذة » والمعلمانية وهى السؤال والاستقصاء .. فلو انك سألت احد كبار المسئولين في جريدة عكاظ لاخبرك باننى كتبت اسمك الصريح مرتين في موضوعى .. ولكن ربما كان منهج عكاظ المميز في مراعاة شعور الزملاء اراد ان يكون الموضوع كما قرأته ورغم ذلك فان المحيطين بى في الصحافة والوسط الفنى يعرفون تحديدى لك وشخصيتك . واذا كانت الظروف قد حالت دون كتابة اسمك في الوقت الراهن فلابد انك ستظهر يوما ما .. وعلى نحوما .. يامعلماً يا ،

ودمتم

جمعية الدمام
دور فاعل
وعناصر فعالة

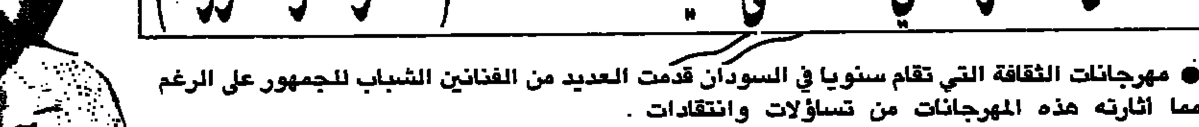
صالح ابو حنيه

جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. خلية نحل نشطة تضم مجموعة متجانسة من الشباب السعودي الطموح تتميز بقدرة كبيرة في التعامل مع الغير ومن بين هؤلاء الشباب صالح ابو حنية مدير جمعية الدمام شاب متحمس للعمل حقق الكثير من الانجازات بافكار نيرة مما زاد من الاقبال على الجمعية وقد استطاع ابو حنيه كسب ثقة الكثيرين من خلال تعامله وعلاقاته الممتازة مع الغير ..

● عبدالرحمن السليمان . فنان تشكيلي يحب عمله ويتفانى في خدمته بكل مايملك من اساليب التعامل مع الزملاء وهو صاحب ريشة حساسة تركت أثرها في تعامله مع غيره ..

● يوسف القضيب .. رئيس قسم الاعلام والنشر بجمعية الدمام .. وحقيقة ان هذا الشاب المتحمس نموذج يتميز بصفات يتمناها كل شخص ويبدو ذلك واضحا من خلال تعامله مع الجميع بلطف ورحابة صدر ووعي متقد وابتسامة تلازمة كظله وهدوء يريح الاعصاب التحية والتهنئة الصادقة لجمعية الثقافة والفنون بالدمام التي تضم هذه العناصر المخلصة الصادقة ونتمنى في القريب العاجل ان نرى جمعية الدمام وقد خطت خطوات متطورة فعالة نحو الامام .. والله من وراء القصد ..

سعيد الزهراني ـ الدمام



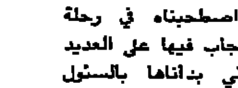
الفنان السوداني مصطفى سيد أحمد لـ .. (صوت وصورة)

● مهرجانات الثقافة التي تقام سنويا في السودان قدمت العديد من الفنانين الشباب للجمهور على الرغم مما أثارته هذه المهرجانات من تساؤلات وانتقادات .

ومن ضمن العديد من الفنانين الذين ظهروا عبر تلك المهرجانات واستطاعوا ترسيخ وجودهم على الساحة الفنية والاستمرار في تقديم الجديد المتجدد الفنان مصطفى سيد احمد الذي يعتبر الآن احد الرموز الغنائية المبدعة في السودان ومن الفنانين الذين لا يتجاهل وجودهم عند الاشارة الى الجيد والجديد في الساحة الفنية . في السودان خاصة وانه قدم الوانا موسيقية وغنائية متميزة بطابع خاص وصارت له « ماركة مسجلة » بفضل الثقافة الموسيقية التي اكتسبها مصطفى سيد أحمد من دراسته بمعهد الموسيقى والمسرح بالسودان .

المامبو السوداني
أغنية تخطاها الوجدان ولا تمثله

● لا يمكن محاسبة معهد الموسيقى والمسرح بالأرقام !
● الكاشف فنان تمثلت فيه الفطرة ولم يستغن عن الموسيقى كعلم
● إنتشار الفن السوداني عربيا تواجهه العديد من الحواجز !
● الأغنية السودانية اضافة للفن العربي وأدعو الأخوة العرب لسماعها




لقاء :
عبد الرحيم الكاروري

التقينا به واصطحبناه في رحلة قصيرة وممتعة أجاب فيها على العديد من اسئلتنا التي بدأناها بالسئول التالي :

●● معهد الموسيقي والمسرح بالسودان ماذا قدم حتى الآن وما مدى تأثيره على خارطة الفن السوداني ؟

●● كان معهد الموسيقى والمسرح بداية طيبة لصقل الموسيقى الذي يعرف كيف يتعامل مع الاساسيات الفنية . ولا يمكننا محاسبة المعهد بالارقام لانه يخرج موسيقيا متدربين عمليا على التعامل مع الآلات المختلفة وطبق انواع من التكنيك وفرت فيه مقدرات عالية من خلال الناقد والفني الذي يعرف كيف يتعامل مع صوته وايضا من خلال المؤلف الموسيقي . وإذا نظرنا الى دور معهد الموسيقى الآن لا يمكن أن يقاس بالمغنيين الجدد الموجودين في الساحة الفنية في السودان بل يقاس من خلال التعامل مع الالات والفرق الفنية والبحوث الميدانية لاستيعاب ذلك الكم الهائل للممارسات الشعبية في السودان ومن خلال البدايات المشجعة للنقاد ذوي الالمام بالاصول العلمية الموسيقية .

ولا يمكن ان نقول ان ما قدمه المعهد يجب محاسبته بالارقام الا اذا اخذنا في الاعتبار ان ما قدم كان عبارة عن أعمال للدارسين وكان القصد منها عرض بعض الاعمال السودانية المعروفة بعد اخضاعها للتقنيات العلمية وهي اعمال اكاديمية لا يمكن ان تغير عملا تم القيام به من قبل .

الكاشف مثلا

●● هناك مفهوم شائع في السودان مفاده ان ما وضعه الفنان ابراهيم الكاشف يعتبر قمة لن يصلها الدارسون ؟ ما رايك في هذا المفهوم ؟

●● هذا إذا اقتنعنا بانه يمكن إيقاف عجلة التاريخ . نحن لا ننكر ان الكاشف تمثلت فيه الفطرة السليمة ولكن هل استغنى الكاشف عن الموسيقى كعلم ؟ نحن نعلم حرصه على كتابة النوتة الموسيقية على الرغم من جهله بالكتابة والقراءة . وكان يستجلب عازفين مهرة دارسين من مصر في الوقت الذي لم يكن العازف السوداني بتقنياته المحدودة يستطيع استيعاب الاعمال التي قدمها الكاشف . واستعان كذلك بالعازف « مستر يلي » الذي ورد اسمه في الموسوعة كأحد عازفي الكمان في أوروبا وقد استفاد منه كثيرا . ولكن كل هذا لا يجعلنا نسقط كل من جاء ومن سيجيء ويستفيد من تجربة الكاشف .

الفلكلور هو التاريخ

● هناك محاولات قام بها البعض لتحديث بعض اغنيات التراث هل ترى انهم نجحوا في هذا الجانب ؟

●● تناول أعمال شعبية محددة كان موضوع نقاش طويل وأنا أرى ان دراسة فلكلور اي شعب يمكن من دراسة تاريخ هذا الشعب واي اغنية شعبية فيها من السمات والمميزات التي تكشف جانبا من حياة من انتجها . والتناولات التي تناولها بعض الفنانين بتجديد الاغاني الشعبية وصبغها بصبغة اواسط السودان اعتقد انه ذلك تشويه وافساد لثروة قومية يمكن ان يتم تناولها بشكل أخر . وتحديث الاغنية الشعبية لا يمكن ان يتأتى بتوزيعها توزيعا جديدا او ادخال الات حديثة عليها .

ولكن هناك محاولات جادة مثل اجتهادات الاستاذ محمد وردي الذي تشرب بالتراث النوبي والموسيقى النوبية ثم غنى بالحان اواسط السودان فاذا اخذنا هذه التجربة مثلا نجد ان تلاقح ممارستين مختلفتين نتج عنهما هجين فيه ملامح الغناء والنوبى وموسيقى اواسط السودان .

السودان غني بالتراث

● هنك جهود مبذولة للتكامل الاعلامي العربي ونجد ان هناك محاولات جادة للاستفادة من كل التقنيات الحديثة في هذا الجانب . نريد ان نعرف مدى جدية الجهود التي تختلف لطرح الاغنية والفن السوداني عربيا ؟

●● سبق ان تناولت هذا الموضوع في لقاء مع مجلة (اليمامة السعودية) وكان كل النقاش يدور حول هذه المسألة ورأيي ان النمط الفني الذي تمارسه اي أمة من الامم هو الابن الشرعي لتاريخ هذه الامة وكل الثقافات التي تعرضت لها من الداخل ومن الخارج وكل التلاقحات الثقافية التي نتجت عبر التاريخ . والسودان الذي يمتد من المناخ الصحراوي الى المناخ الاستوائي غني بالتراث والثقافات المختلفة ففي كل اقليم نجد سمات الوجوه تختلف بعض الشيء عن سواها حتى المناخ وانماط الحياة مختلفة وهذا شيء شانه ان يوجد تنوعا وثراء . ولكن يعوزنا الاعلام لابراز كل هذه الانماط .. وما لم توجد الجهات المسئولة جهودا من هذا الجانب فان كل ما يصدر لا يخرج عن كونه اما مفروضا بواسطة اجهزة لها مصلحة معينة او مجرد اجتهادات شخصية قد تكون قاصرة بعض الشيء .

وبيننا وبين الإنتشار عربيا هناك حواجز أولها ان الاغنية السودانية تقوم على مقامات تختلف عن المقامات الموسيقية العربية وهناك ايضا عاملا هاما هو عدم الاهتمام الذي واجهته الاغنية السودانية من الحكومات المتعاقبة في السودان على الرغم من ان المواطن السوداني قد تناول كل اوجه حياته بالغناء .

والاغنية السودانية لها ملامح عربية يمكن ان تجعلها منتشرة ولكن ما خرج فعلا ومازال مترسبا في اذهان كل المستمعين العرب في شخص فنان واحد واغنية واحدة بالتحديد هي « المامبو السوداني » هي الوحيدة التي عرفت من كل أصناف الغناء السوداني وهي اغنية قد تخطاها الوجدان منذ زمن سحيق .

مصطفى سيد أحمد

محمد وردي



سيد خليفة



حفيدة دراكولا
تنفي عنه تهمة الوحشية

عكاظ ـ مكتب القاهرة

من منا لم يسمع عن الشخصية المفزعة لمصاص الدماء الشهير (دراكولا) الذي اخرجت عنه السينما عشرات الافلام كانت في مجملها تعكس وحشية هذه الشخصية الدموية المخيفة الي ظهرت في القرن الخامس عشر الميلادي ترسخت في الاذهان عندما بدأ المؤلفون ينسجون حولها رواياتهم خاصة ماري شيلي ، جولي فيرام وبرام ستوكر في القرن التاسع عشر الميلادي .

وحفيدة مصاص الدماء طرحت في لقاء في مجلة ديانستي الفرنسية DYANSTIE وهي مجلة متخصصة في شئون العائلات المعروفة في اوروبا سابقا وحاليا

تقول الأميرة الكسندرا كاردجا حفيدة (دراكولا) الرهيب التي تعيش باسرتها في فرنسا منذ عام ١٩٤٨م في شقة فخمة في حي الشانزليزية حيث تكتب تاريخ عائلتها . تقول عن (دراكولا) أنه عرف باسم فلاد تيبر وظهر في القرن الخامس عشر وقد لقب باسم مصاص الدماء لانه كان يحب دائما ان يشرب دماء ضحاياه وهي صفة شاذة كانت مثارا لجلب اللعنات عليه وبالرغم من ذلك فقد كان (دراكولا) مدافعا قويا عن الحضارة العربية امام غزو الاتراك ولولاه لكانت اوروبا اليوم دولة تركية عظمى .

وتلقى الاميرة الكسندرا باللوم على كتاب القصص المرعبة الذين بالغوا في دموية (دراكولا) كذلك لم تخفى الاميرة الكسندرا المها من استغلال رومانيا حاليا لاسم (دراكولا) كمصدر للدخل السياحي

سهرات (دراكولا) ، (فندق دراكولا) وذلك من احل الدعاية للسياحية وقد رفضت الكسندرا بشدة الاستجابة لالحاح كثير من المخرجين العاملين للعمل في افلام عن (دراكولا) الذي ينتمي لها من ناحية نسب الأم وللاميرة الكسندرا ابنة تعيش في كاليفورنيا لها نفس اهتمامات والدتها وهي الحفاظ على تراث اسرتها ونفي التهم عن جدها دراكولا . ولال كارجا CARDJA

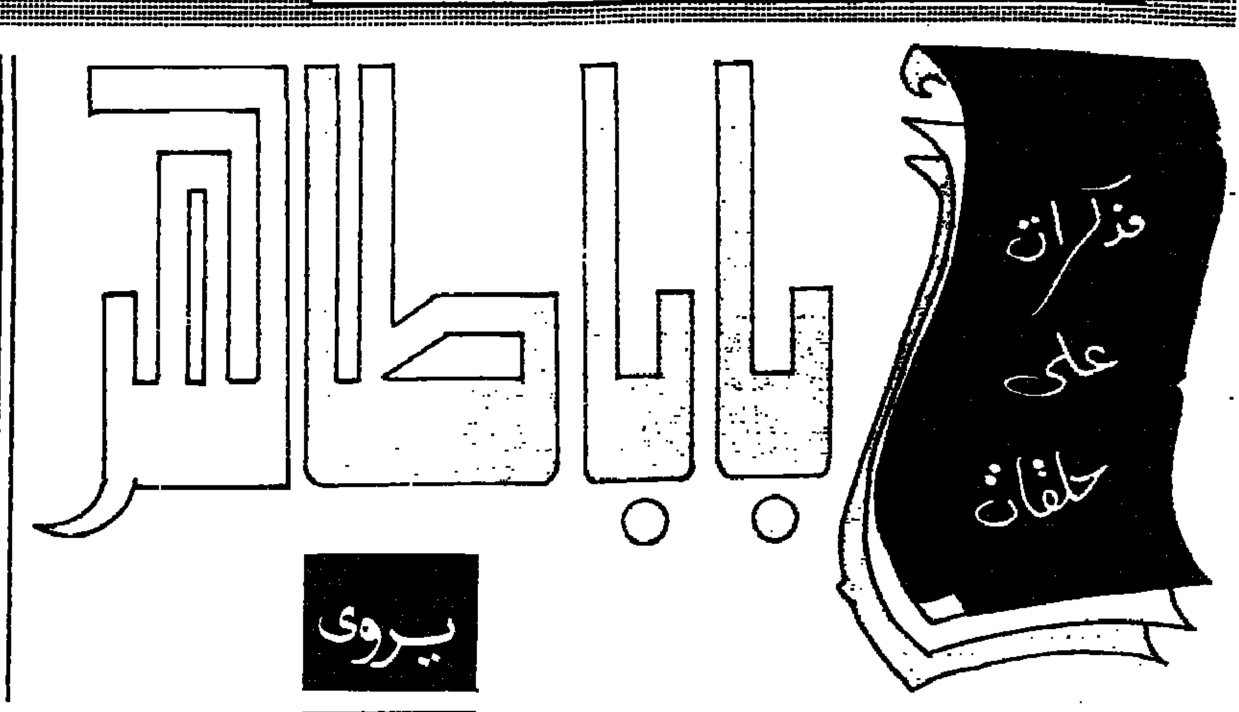


قلعة دراكولا الشهيرة التي شهدت صرخات ضحاياه قبل ان يشرب دماءهم

شارع يحمل اسمهم في موحارست هذا هو القلعة الشهيرة التي كان يقيم فيها الجد الرهيب (دراكولا) والتي تعتبر مزار سياحيا الان في رومانيا



الكسندرا ـ حفيدة دراكولا



يروى
قصته
مع الآلام والآمال
ومشواره مع الفن

● لقد تحدث كثيرا عن الفن ومااللفن في حياته من تاثير من خلال الجانب الاكبر في حياته الا وهو الشعر او الادب عموما فها هو يقول في احدى قصائدة :
لقد كان لي قلبان قلب وهبته
لفني : وقلب بالصبابة يخفق
احس الهوى لكن تلوب بخاطري
ظنون اراها اين يممت تسبق
ويقول في موضع اخر
يامنى الهمت رؤاها فنوني
وهي سمعي وناظري ويقيني

ومن هذا الاقتران الكبير والعشق والابداع في مختلف امجالات الادب والفنون والتربية حيث ان بابا طاهر المربي الاول والكبير لجيل من الادباء والشعراء والفنانين كان حديثنا اليوم عن هذا وعن نشاة اذاعة جبل هندي بمكة المكرمة وعن تاسيسه لاول مجلة اطفال في المملكة وغيرها من الموضوعات التي نالت اهتمامه طوال حياته وكعادتنا قبل سرد الذكريات مع بابا طاهر نستمع اليه وهو يحدثنا عما يدور في باله لحظة اجراء الحديث .


مع الاب القائد جلالة الملك فهد في افتتاح مجلة الروضة عندما كان جلالته وزيرا للمعارف عام ١٣٧٨هـ

برامج الأطفال.. ومجلة الروضة.. خلف الظهور

● كل هذا والفن اخر اهتماماتي ووجودي كأديب وشاعر هو مايهمني
● محمد فدا رائد يكاد ينسى
● كنت رئيسا لتحرير « البلاد » لمدة عام ولكن .. ؟!
● هذه بداية محمد عبده الحقيقية مع الكدرس

العديد من نجوم الفن والأدب والإعلام

● محمد سعيد طيب انقذنا من موقف محرج امام عميد الادب العربي



الحلقة الثالثة

بابا طاهر

● شاركت في انشاء اذاعة جبل هندي وكونت اول فرقة موسيقية .
● « القوقعة » قصة عجيبة للمؤرخ محمد مليباري من ابن كثير .
● احد اصدقائي المزيفون عطل تسجيل منزلي بتونس لامر اجهله

حوار علي فقندش
تصوير لطفي شاهين

وكانت البداية مع موضوع مهم جدا الا وهو الاصدقاء والوفاء حيث بدا حديثه بقوله :

الايام علمتني من هو الصديق الصدوق والصديق المزيف وهذا الاخير هو ماعانيت منه الامرين مؤخرا في عملية تملك منزلي بتونس حيث ان العملية لاتستغرق هناك اكثر من اسبوع الا ان خطوات خبيثة قام بها الصديق المزيف عرقلت هذه المهة لدرجة انها لم تتم حتى الان رغم مرور ستة اشهر من بدايتها .. ومايزعجني ان هذا الصديق المزيف هو احد طلبتي المذيعين واحد الاعمدة التي ربيتها من جيل الاذاعيين والاعلاميين وان بقاء العملية معلقه حتى الان بسببه اكد لي انه يكن العداء لشخصي لسبب اجهله لاسيما وان قيمة المنزل ٤٠,٠٠٠ دينار تونسي كان قد سددها عني خلال ٢٤ ساعة الدكتور فايز بدر كرما منه وهذه احدى صور عدم الوفاء من بعض من تلحف بغطاء الصداقة وتستر بوشاحها .

● عن نجاحاتكم في مجال الاطفال بصفتكم رائدا تربويا له بصماته الواضحة في جيل الإعلاميين والادباء والمفكرين منذ سنوات حياتهم الاولى وتلقيهم اول العلوم من خلال اول برنامج للاطفال قدم في الاذاعة للمملكة وايضا عن طريق اول مجلة اطفال قمتم بتاسيسها للطفل السعودي .. ترى هل نتحدث عن هذا الجانب ؟

ـ هذا جانب هام جدا في حياتي واعتز به كثيرا فالكاتب في الصفحة الادبية او الفنية نجاحه في الصدى الذي يتركه انتاجه وهذا مايعطيه النجومية وليس للواسطة او الاندفاع ومن معطيات خطوة تأسيس مجلة الروضة للاطفال كان ظهور الكثير من نجوم الادب والفن والاعلام الذين تراهم الان وقد تبوأوا مراكزا ثقافيه واعلاميه يخدمون من خلالها هذا الوطن المعطاء اما قصة تاسيس هذه المجلة (الروضة) فجاءت صدى لنجاحات برنامج الاطفال الاذاعي بابا طاهر الذي كان يبث من خلال محطة الاذاعة اللاسلكية للمملكة العربية السعودية بجبل هندي بمكة المكرمة . والتي كنت من اوائل منشئيها عام ١٣٦٨ حيث تلقيت عددا كبيرا من الرسائل يطالب فيها باصدار مجلة للاطفال تدعم ثقافة الطفل وتضيف جديدا في سبيل تسليته فدرست هذه الخطوة طويلا ورايت بعدها ان من اصعب الصعاب التفكير بالدخول في هذه التجربة الا ان هذا لم يثنني عن عزمي فكان ان وفقني الله باصدارها علم ١٣٧٨ حيث افتتحها جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز الذي كان وقتها وزيرا للمعارف ..

● من هم اسرة تحرير هذه المجلة ؟ !

ـ الفئة الجيدة من الطلاب وابناء برنامج بابا طاهر مثلا الاستاذ محمد مليباري الذي كان اكبر المجموعة نسبيا وهو الذي كان مسئولا عن الجانب التاريخي للمجلة بحكم ولعه الكبير بالتاريخ وكتب التاريخ اما جانب الادب والشعر فكان من مسئوليات الاستاذ عبدالله جفري الذي كان يلقب نفسه ايامها بـ « امير الشعراء » وكانت امنيته بان يكون يوما اميرا للشعراء ولكن والله غالب فلقد اصبح ابداعه اكبر في الكتابة والرواية ايضا هو شاعر ممتاز في الشعر الحر والشعر المنثور او النثر المشعور وابني الدكتور فؤاد الذي كان مسئولا عن الجانب الفكاهي وباب التسلية في « الروضة » حيث يجمع القفشات والطرف لتنشر بمعدل ثلاثة في الاسبوع وكنت اسمى هذه المجموعة اصدقاء الطفولة وكانوا يتكونون ابتداء من زواري في الاستديو عند تسجيل البرنامج ولقد قمت بعمل تصاريح لهم لدخول الاذاعة بصورة دائمة لتحرير المجلة باسم اصدقاء الطفولة التي مالبثت ان تحولت الى حركة تخدم الطفل وتنمي ثقافته في مختلف مدن المملكة حيث انضم عدد كبير من الاساتذة المحبين للمساهمة في اظهار هذه المجلة في جدة والرياض والمدينة وشرق وشمال وجنوب المملكة وكنت قد عينت لكل مجموعة من اصدقاء الطفولة اكثرهم تمكنا واقدرهم ليكون رئيسا لهم في بلدهم ويقوم بجمع كتبهم وارسالها لي في مكة المكرمة حيث الصدور منهم الاساتذة فيصل سجيني وسعود سجيني واسامه السباعي وزهير السباعي وفؤاد زمخشري واجود هذه المواهب واذكاها كان الاستاذ الشاعر محمد صالح بلخطمه ولقد ظهر نبوغه في مجال الشعر مبكرا وهو طفل ومحمد اسماعيل جوهرجي وصل بهم العدد الى سبعين .

● علمت انك اول من قام بتكوين فرقة موسيقية في اذاعة المملكة العربية السعودية هل تتكلم عنها ؟ !

ـ نعم ولكن قبل هذه الفرقة ايضا كنت قد قمت بتكوين فرقة موسيقية من طلبتي الموسيقيين والذين يدرسون في جامعات القاهرة بعد ان كانوا طلبتي واطفالي في البرنامج .. حدث هذا عندما ذهبت مرة للعلاج هناك بجمهورية مصر العربية وكنا طيلة فترتي معهم نقضي امسيات فنية جميلة هناك وبعد تكوين الفرقة اصبحنا نقيم حفلات سمر للطلاب السعوديين هناك واسميتها فرقة حسب الله حيث ان الاسم كان معروفا هناك باسم فرقة موسيقية معروفة هناك وهي مكونة من الشريف الصاق والذي هو مدير مستشفى الملك بجدة حاليا والاستاذ صاق مفتي والفنان غازي علي والفنان محمد العماري والشريف عصام والفنان حامد عمر .

ومن اجمل ذكرياتي مع هذه الفرقة كانت في السهرة التي اقمناها في اخر ايام الاختبارات لطلبه الحقوق السنة الرابعة عامها حيث كان الحفل في شقة صاحب المعالي الدكتور حمد البدر وزميله صاحب المعالي الوزير محمد الملحم وكانا لايزالان طالبين واجمل هذه الذكريات كانت لان خروج النتائج ايامها جاء لنا بسرور كبير والذي تمثل بنجاح معالي الدكتور محمد الملحم بتفوق حصل فيه على المركز الاول من بين طلبة الجمهورية العربية المتحدة انذاك بامتياز مع مرتبة الشرف .

اما بالنسبة للفرقة الموسيقية هنا في جدة فلقد كونتها من مجموعة فنانين موسيقيين كان نواتها محمد علي بوسطجي على العود وسليمان شباته وسعد شاولي على آله الكمان وحمزه مغربي على القانون والهرساني على الناي وعبدالمجيد هندي على الايقام وكان اول عمل قمنا بتنفيذه عن طريق هذه الفرقة ولصالح الاذاعة السعودية هو قصيدة من شعري والحاني للملك وقصيدة تحية ملك العراق وقتها الملك فيصل وهذه القصيدة اذيعت بصوت فاروق غزاوي من اذاعة المملكة واذاعة العراق ولندن في يوم واحد بمناسبة زيارة الملك فيصل ملك العراق للمملكة العربية السعودية وهي من ابرز الاعمال الموسيقية التي قمت بها .

● هذا يدعوني لاسالك مامدى اهتماماتك الفنية الان وماهي نسبتها امام الاهتمامات الادبية والثقافية لك ؟

ـ رغم كل ذلك يظل الفن والاهتمامات الفنية هي اخر شيء يشغلني فيما يهمني اكثر وجودي كاديب وشاعر والفن ربما كان الوجه الرابع او الخامس لي وكان اخر ماكتبته لابنائي الفنانين في الاغنية هو ماكان لفوزي محسون ومحمد عبده .

● من غيرهم تغنى بكلماتك كشاعر اغنية وموسيقاك كملحن ؟

ـ كثير جدا مالحنته شخصيا يزيد عن عشرين لحنا يذاع معظمها حتى الان بصورة يومية في اذاعات عدد من الدول العربية لاسيما في تونس ومن المطربين الذين قدموا اعمالا لي الفنان الكبير الراحل سعيد ابو خشبه والفنان حسن الذهب والفنان طارق عبدالحكيم وهيام يونس وعمر الطيب وابتسام لطفي وهناء الصاق وعايدة بوخريص وعايده شاهين ومها الجابري وسلامة وطلال مداح ومحمد عبده وعمر كدرس .

● اذا اتجهنا الى الشعر قليلا بسؤالك عن الدواوين التي اصدرتها حتى الان كم هي ؟ وماهي ؟ !

ـ منها المهرجان . احلام الربيع . انفاس الربيع . همسات . اغاريد الصحراء . على الضفاف . عودة الغريب . الحان مغترب . من الخيام . حبيبتي على القمر . اصداء الرابية . الشراع الرفاف . حقيبة الذكريات . معازف الاشجان . عبير الذكريات . رباعيات صبا نجد . لبيك . الافق الاخضر . نافذه على المقر وتونس الخضراء وكنت اخيرا قد جزاتها على مجموعات حسب موطن ولادتها كمجموعة النيل ومجموعة الخضراء ومشابه .

● وبحكم ان الحديث هذه الحلقة عن مجلة الروضة ترى بماذا تترجم هذا الانجاز والذي كان الاول من نوعه لخدمة الطفل ؟

ـ الروضة تعتبر تتويج لاعمالي ونشاطاتي للاطفال وكل هذا لم يكن سوى عامل مساعد للاسرة من ناحية تربوية والمدرسة من ناحية اخرى تعليمية والاذاعة بحكم وضعها هي الجهة الموجهة والمرشده لكل النشاطات الاجتماعية ـ الدراسية وغيرها .

وانا كانت نشاطاتي اكتشاف مواهب الاطفال وتنميتها وهذا هو الاتجاه الاول بالنسبة لي فمن الصعب جدا فرز المواهب من مجموعات كبيرة من الطلبه الذين كانوا على اتصال بي سواء كان ذلك مباشرة او عن طريق الرسائل او اولياء امورهم وهذه كانت تلزم مني العمل طوال الاسبوع للخروج بحلقة اسبوعية واحدة بمواهب حقيقيه جديدة .. حيث كانت العلاقة بين البرنامج الاذاعي والمجلة تعتبر علاقة تكميلية تكمل كل منهما الاخرى ولو ان البداية كانت في البرنامج .

● وماذا عن البرنامج ؟ وكيف كنت تختار عناصره من الاطفال ؟

ـ بحكم عملي وممارستي في هذا المجال اخترت مجموعة من مئات كانوا يفدون للاستديو كنت قد تخيلت في هذه المجموعة مواهب معينة ومن حسن حظي ان اختياري كان صائبا واني تحدثت عنهم بصورة مستمرة واتحدث عنهم اليوم فكل منهم اصبح رجلا هاما يشغل مكانة كبيرة في مجاله بعد ان تمكنت مواهبهم .. في الوقت الذي لم يتحدث احدهم عني وعن دوري ..

ومن هذه النماذج الاستاذ محمد سعيد طيب كان في الثانية عشرة من عمره وديعا هادئا الا ان عبقرية بدت من ملامح عينيه وكانت عبقرية مرتبطة بالكتاب .. حيث ان هوايته وموهبته هي جمع الكتب السعودية وهو في تلك السن .. ايضا من النماذج في جيل المربين ذلك الوقت كان الاستاذ الكبير محمد فدا والذي يكاد ينسى وهو عنصر تربوي عجيب جدا فهو بالرغم من انه مدير مدرسة لكن تعامله في المدرسة مع الطلبه كان كصديق .. وهذا النمط من الاساتذه كانوا العون لي في انجاح برنامج الاطفال وصقل المواهب وهنا موقف احب ان اذكره ويتلخص في انه زار المملكة في احدى السنوات وفد ثقافي من جامعة الدول العربية برئاسة عميد الادب العربي الدكتور طه حسين وبعد نزولهم في احد فنادق جدة وكان الاستاذ محمد فدا رئيسا للجنة استقبالهم وضيافتهم .. وكان طلب الدكتور العميد طه حسين رحمه الله جمع انتاج المملكة العربية السعودية الفكري حتى ذلك الوقت ليطلع عليه فكلف بهذه المهمة عددا من الاساتذة مثل فؤاد شاكر ومحمد فدا وغيرهما يجمع ماصدر من كتب سعودية حتى تلك الايام وكان محمد سعيد طيب في تلك السنة قد كبر وتخرج من الابتدائية الى المتوسطة واذكر اننا قمنا بتوديعه من مكة بحفلة تخرج خاصة به لانتقاله الى العزيزية المتوسطة (وهنا نقطة انه كان لدى برنامج اذاعي اخر اسمه برنامج الطلبة وهذا ينتسب اليه الطلبه المتخرجون من الابتدائية والذين يكونوا بطبيعة الحال اعضاء في برنامج الاطفال نعود لموضوعنا وهو ان اصحابنا المكلفين بجمع الاصدارات السعودية عجزوا عن تحقيق المطلوب منهم فقرروا ان يعودوا الى معالي الشيخ محمد سرور الصبان والذي كان يمثل رجل الفكر الاول اضافة الى الشخصية الاولى في وزارة المالية وهو المشرف الاول لوزارة الاعلام فقال لهم استعيتوا بابيهم ؟ ؟ (وكان معاليه يتعود صاحب نكته لاذعة وساخرة وبالنسبة لي شخصيا كان في حالة تقريبا حالة غضبه او عدم رضاه يسميني (ابوهم) اما في حالة رضاه فيسميني (ابونا) ..

وبناء على طلبه هذا هاتفني الاستاذ محمد فدا من جدة قائلا لدينا مشكلة كذا وكذا .. واننا لم نستطع جمع اكثر من ٣٢ كتابا عبارة عن كتب تعليمية ودواوين .. فطلبت منه ان يرسل لي تلميذه محمد سعيد طيب في العزيزية التي كان مديرها في تلك الفترة فاستغرب ماعلاقة التلميذ بها ؟ قلت له ان العلاقة مواهب الاطفال .. المهم ارسله لي فسألته ماهي هوايتك قال جمع الكتب قلت كم وصل عدد مؤلفات المملكة قال اكثر من ٣٠٠/٢٥٠ كتابا فطلبت منه ان يقوم بفهرسة هذه الكتب وتصنيفها وطلبت منه ان يوافيني فورا بهذا الفهرس وماهي الا ساعات واتاني بالفهرس وطبعته على الالة وقمت بارسالة الى الاستاذ محمد فدا .. وهنا شخصيا اعتقد ان فكرة التوزيع والنشر وما وصلت اليه تهامه لم تكن الا انطلاقا من موهبة محمد سعيد طيب ..

ثم هناك موهبة اخرى اعتز بها اكثر بمراحل وهو الاستاذ محمد عبدالله مليباري الذي لم ينتفض الغبار عنه بعد والذي يجمع عدة صفات الكاتب الكبير والمؤلف الكبير والمؤرخ الكبير والشاعر الكبير وقاص اما موهبته في التاريخ لها قصة وهي طريفة جدا وتعود الا اني اكتشفت فيه موهبته ولعه بالتاريخ مبكرا (وهو تقريبا اكبر المجموعة ايامها) واذكر انهم يأتون الى الاستديو بشكل (ثنائي) اي ان كل اثنان يأتيان سويا مثل فيصل سجيني وسعود سجيني ، وعبدالله خياط وعبدالله جفري . ومحمد مليباري والمهندس جميل فضل . حمزة فودة ومحمود فوده . عبدالكريم نيازي و .. . (المهم اني جعلت محمد مليباري) رئيسا لقسم التاريخ .. والطرافة انه عندما سالني المليباري عن كيفية تعليم زملائه التاريخ فجئته بكتاب « البداية والنهاية » لابن كثير وحورنا قصصه وموضوعاته بطريقة سريعة الهضم للاطفال بطريقة اسميناها (القوقعة) احدى قصص الكتاب .. فاستمر الحال بها لدرجة انه اصبح يدرس ويقرا معظم الكتب مع زملائه بهذه الطريقة . وفي هذه الاثناء وفي ارتباطاتي مع الاذاعة وجدت نفسي رئيسا لتحرير جريدة البلاد لمدة ستة شكلا وذلك لانها كانت تصدر رسميا باسم فؤاد شاكر وكنت طوال هذه الفترة احررها فقط انا والاستاذ عبدالغني قستي نائب رئيس تحريرها حاليا .

● كيف تم ذلك لك ؟

ـ احضروني لهذه المهمة من الرياض بعد اقالة المرحوم الاستاذ عبدالله عريف منها

● هل كانت الامور تسير على مايرام ؟

ـ نعم الا ان بعض الادباء تحدوني وذلك لتتعطل الجريدة وهذا ماجعلني استعين بالمواهب في اسرة الاطفال .. حيث استدعيت المواهب الحقيقة منهم مثل عبدالله خياط وعبدالله جفري ومحمد مليباري وجميل فضل الذي ترك الادب واتجه للهندسة تخيل ان جميل فضل هذا ترجم لي قصصا للاطفال من الانجليزية الى العربية لصالح مجلة الروضة وعمره لم يتجاوز الثالثة عشرة .. حقا لقد كان موهبة فكرية كبيرة ..

● اذا عدنا الى الفن سائلين كيف كانت بداية الفنان محمد عبده ؟

ـ البدايات التي تنشر عن الفنانين في صحفنا دوما هي مغلوطه سواء كان ذلك بقصد من الفنان نفسه لاخفاء بعض النقاط او انه جهل من الصحفي او الكاتب اما البدايات الصحيحة للفنانين ساسردها لك هنا ولنبدا بمحمد عبده .. بدايته كانت اننا فوجئنا في ليلة من الليالي انا والاستاذ عباس فائق غزاوي مراقب عام الاذاعة وقتها جاءنا احد العازفين اسمه عبدالستار قائلا ان هناك في منزل حسن رجب فتى جيراني يغني اغاني طلال مداح اجادة وحلاوة صوت .. وحسن رجب صديقي وزميلي حيث كنا نعمل سويا في الجمارك فذهبنا الى حسن رجب الذي رحب بنا واذكر انهم كانوا يلعبون الورق وطلبنا منه ان يسمعنا وكان اول اختبار له حيث اعتبرت دهشتنا لصوته وثيقة نجاحه تم دعوناه للاذاعة في اليوم التالي وعدها سلمناه للاستاذ سعيد الهندي رحمه الله ليختبره لغويا ويعطيه اغنية فكانت اول اغنياته للاذاعة من كلمات سعيد الهندي والحان عمر كدرس .

● اعلم ان بدايته كانت مع احمد صادق وعمر كدرس في قالوها في الحارة .

ـ لا ابدا ماحدثك عنه قبل هذا بكثير ثم بدات شهرته جماهيريا مع (قالوها في الحارة) ..

بعد ذلك طلبت من الاستاذ غزاوي ان نشجعه ببعثه الى بيروت لتسجيل اغنياته .. فلم يوافق لعدم وجود ميزانية تجيز له بعثة الى هناك .. فتحملت اول رحلة فنية له لتسجيل اعماله هو وعمر كدرس ملحن هذه الاعمال وكان الهدف تسجيل اغنيتين وهما (يغالطني) و (خاصمت عيني) المهم انهم واصلوا البقاء في بيروت حتى بعد تجهز العملين وذلك بعد ان اصبح محمد يغني في حفلات بيروت واصبح تقريبا معروفا فيها قبل ان يعرف تماما في المملكة .

واعتقد ان هذا احد العوامل التي اهلته ليكون فنان العرب فقد اشتهر على المستوى العربي من خلال لبنان قبل العودة من اول رحلة عمل فنية .. وجدت نفسي في مأزق لااستطيع الخروج منه الا بمساعدة غيري في تكاليف مصروفاتهم هناك فورطت معي سمو الامير الشاعر سعود بن سعد (فتى الشاطيء) الذي تحمل كل التكاليف وهنا وبعد العودة من هناك تم الاتفاق بين ثلاثتهم ان يلحن عمر كدرس عددا من الالحان لمحمد عبده من كلمات سمو الامير سعود بن سعد ..

● اذن ماهي ظروف تلحين الفنان اللبناني محمد محسن لاغنية خاصمت عيني في تلك الفترة التي احتضن فيها عمر موهبة محمد عبده ؟

ـ الحقيقة الاغنية لحنها ايضا عمر كدرس وبلحن ربما يتفوق على اللحن المعروف لها والذي عمله محمد محسن اما الظروف التي تم فيها تلحين هذه الاغنية هي انني اردت ان ابعد محمد قليلا عن عمر كدرس خشية ان يتعاظم الامر ويصبح محمد متعودا على الحانه فقط لدرجة لايستطيع فيها اجادة الحان غيره من الفنانين وكان هذا دافعنا وراء ذلك !!

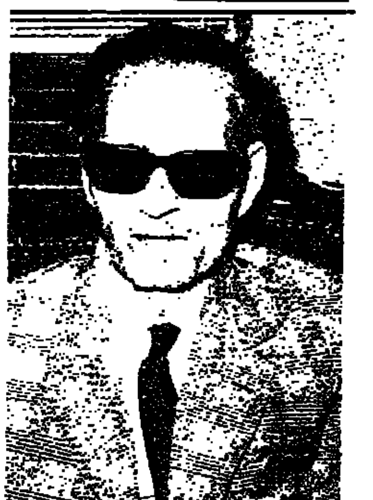
● ماالذي تحتفظ به لمحمد عبده في داخلك

ـ الوفاء محمد وفي جدا وخدوم ولاينسى احدا مهما كان تخيل لقد زارني عدة مرات وانا في البيت او المستشفى في تونس اثناء العلاج وذلك للاطمئنان وكان اخرها تلك المرة التي زارني فيها بمرافقة الفنان سامي احسان ايضا ناهيك في ماقام به هو وزميله سامي والاستاذ الكبير الزميل ابراهيم خفاجي والفنان عمر كدرس وزملاؤه الفنانون في اعداد الاحتفاء الفني الكبير الذي قامت به الاسرة الفنية لتكريمي بمناسبة حصولي على جائزة الدولة التقديرية للادب عام ١٤٠٥هـ .. فعلا كان جهداً كبيرا الذي بذلوه في سبيل انجاح ذلك الحفل وتلحين قصيدتي (ياعذب الحب) التي كنت قد القيتها بين يدي جلالة الملك المعظم عشية استلام الجائزة قبل ثلاثة ايام من موعد الحفل .. استغربت انها لحنت بهذه السرعة من عمر كدرس حيث قدمها محمد كاجمل هدية لي يوم الاحتفاء .

ياعذب الحب امالي قد ابتسمت
في موطن رقصت في جوه النعم
وقد بسطت بها فينا بظللنا
والخير مازال فياضا به الكرم ..

ايضا سرتني تلك الكلمات الرقيقة التي اطلقها ليلتها الاستاذ والاخ والصديق ابراهيم خفاجي بقصيدته .

اكرم بمن ملك النشيد
وعلم الحرف الرتين
اكرم بمن قاد المعاني
ملهما عبر السنين
اكرم بطاهرنا الحبيب
ومبدع النظم الثمين .


طه حسين


محمد سعيد طيب



محمد الملحم


يستقبل محمد عبده وسامي احسان في زيارتهما للاطمئنان عليه .


متابعة من صوت وصورة لذكريات بابا طاهر

عندما يأتي المساء

بقلم: هاني ماجد فيروزي

الأزياء السعودية .. وتكامل الدائرة الفنية

الفن لم يعد تعبيرا لترف ذاتي او تصور شخصيا بل هو الان وسيلة من وسائل التعريف الاكثر تاثيرا والاسرع توصيلا

ولم يعد الفن في ذاته غاية بل اصبح هدفا ومطلبا للذين وهبهم الله شيئا من التمييز . وللذين يحدوهم في انفسهم القدرة على الابداع بمختلف درجاته والفن في بلادنا ليس بالجديد او المستحدث . فالجذور التاريخية والعطاء المستمر يثبت دور الانسان المواطن على مدى قدرته وتاثيره في الاخرين ولعلي استعير هنا مقولة الصديق الدكتور عبدالعزيز النهاري رئيس تحرير جريدة البلاد . في اختلاف مفهوم الفن بين الامس واليوم وبالتحديد فيما كانت كلمة الفن الملازمة للطرب . .

لكن مااستطاعت النهضة المعاصرة من تقديمه للفنون في بلادنا كان بلا شك الدافع القوي والمؤثر الفعال في الوصول للمكانة المرجوة وبسرعة جيدة ومقبولة .. ذلك الوصول لم يحدث لولا وجود القواعد الاساسية والاولى لهذه الفنون التي شاركنا بها في كثير من المهرجانات الدولية واستطاعت ان تحظى باعجاب النقاد والدارسين للفنون الانسانية .

فنوننا الشعبية ببداءتها استطاعت ان تلفت الانظار اليها رغم دخولها مع اكبر الفرق الشعبية لدول ذات اسبقية في الاهتمام بهذه الالوان مثال ذلك ماحققته الفنون الشعبية في المهرجانات الاوربية رغم منافسة الاتحاد السوفيتي واليابان .. وهما من الدول ذات الاهتمام البالغ بالفنون الشعبية بالاضافة الى ايطاليا واليونان ..

اما فنوننا الموسيقية فقد استوقفت المهتمين بالموسيقى لتنوع ايقاعاتها وكثرة ضروبها وعذوبة غنائها .. مما جعل الاشقاء في تونس والعراق يواصلون دراساتهم لها وتكرار مطالبتهم بمشاركاتها رغبة منهم في الوصول الى سر سحر الموسيقى السعودية وجمال ضروبها وذلك من خلال دعواتهم في مهرجانات غناء (المالوف) .

ايضا نجد ان الفنون التشكيلية التي اتخذت لنفسها خطا مميزا يرتبط بثقافته واسسه الحضارية .. اعتمادا على تربيته الدينية .. فاذا كانت الرسوم تعني في مفهومها لدى الاخرين الاثارة .. فهي تعني لدينا التهذيب والتذوق ولم يكتف الفنان السعودي بهذا وعندما تجاوزه استطاع بذلك التجاوز اعطاء فكرة جديدة لمفهوم التشكيل فاذا به يستقي من علومه ودينه مجسمات ترتقي بالتذوق وتعايش الاحساس وتخفيف من وطأة المعاناة في مجسمات وكتل جمالية .

اذن البيئة استطاعت ان تؤثر والفنان استطاع ان يعطي في مجالات مختلفة حتى وصل لمنافسة الدول المتقدمة في صناعة الازياء .

لقد استطاع الانسان السعودي ان يبرز بنبوغ اخر وفي مجال تصوره البعض انه من المجالات المغلقة امام الفنان .

مصممو الازياء ساهموا ايضا في التعريف بالزي الحضاري السعودي من خلال ـ معارضهم العالمية التي شملت كثيرا من العواصم ومنها عاصمة الازياء باريس .

ولقد كنت في زيارة للاستاذ محمد مصلح الحربي رئيس القسم القنصلي بالسفارة السعودية في مانيلا فتلقيت دعوة من الاستاذ الفنان ابراهيم عواد لحضور عرض للازياء السعودية .

دهشت كثيرا وفرحت كثيرا وخفت اكثر .. لكن ماشاهدته من ازياء استقيت من البيئة جعلني فخور جدا ..

ازياء بني سعد وبني مالك وثياب الشفا .. وبعض القبائل بزخارفها وجمالها .. اعادتني جميعها لاستعرض تلك المطبوعات التي اطلعت عليها وشدني اليها جمال وزهاء تلك الملابس .. والتي استطاع الغربيون العاملون في المملكة من التقاطها .

هنا وقد اسندت ادارة الفنون الشعبية للصديق الاستاذ عبدالله الجار الله وهو من الكفاءات والقدرات التي استطاعت ان تقدم للعالم جانبا من واجهتنا الحضارية من خلال اعداده لكثير من اللقاءات الدولية والمشاركات الفنية . اتمنى لو استفاد ايضا من هذا العطاء في المحافظة على الازياء السعودية ولتكون ضمن دراسته وبرمجته للنشاطات القادمة لادارة الفنون الشعبية .. وهو العارف بمدى الصعوبة التي عانى منها عند اشتراك الفرق الشعبية في اعمال الجنادرية ..

فالازياء السعودية ايضا تمثل جانبا اخر للفنون السعودية وبقدر اهتمامنا بها ومحافظتنا عليها .. نستطيع اثبات محاولتنا لتكامل الدائرة الفنية .

هاني ماجد فيروزي

سينما عالمية

نجوم فيلم « امرأة او اثنتان » ..

« امرأة أو اثنتان » لدانيال فينيي حين يتوافق علم الآثار مع الكوميديا

جيرار ديبارديو الذي انتابته حمى يخطو خطوة راقصة وهو يضم الى صدره جمجمة بشرية ، ليس ذلك بمشهد ساخر لهاملت . وانما احدى الصور القوية من فيلم دانيال فينيي « امرأة او اثنتان » الذي تقمص فيه الممثل شخصية عالم متحجرات عثر على عظام « لورا » شخصية توفيت من نحو مليوني سنة .

انها المرة الثانية التي يترافق فيها دانيال فينيي وديبارديو لضرورات فيلم كانا قد عاشا سويا مغامرة « عودة مارتان غير » بنجاح درامي كبير على الشاشة عام ١٩٨١ . لكن الامر هذه المرة يتعلق بكوميديا تتنافس فيها العبارة الساخرة مع المواقف المضحكة ولكن على ارضية تحقيق علمي دقيق وهنا الطرافة في الفيلم . من هذه الناحية لا يشبه فيلم « امرأة او اثنتان » اي فيلم آخر . فهو في الوقت الذي يهدف فيه الى التسلية يطرق نظرية لم يرفضها العلماء كليا . هؤلاء العلماء الذين يبحثون في اصول الفرنسيين وما اذا كانت عميدة الفرنسيات سوداء البشرة .

شبيه الريم

ياشبيه الريم يامحلى جمالك ...
ياشبيه الريم ليه تمشي لحالك
خلني اونسك وامشي معاك ... خلي خطواتي تسلي مع خطاك .
ودي اشكيلك .. ودي احكيلك .... واعبر عن حلاك .
نظرتك يومن تناظر فيها شي .... بس لو تسمح وتسمعني شوي .
ليش تتدلع . ليش تتمنع ... وانا شاري رضاك .
ويلك من الله عيونك لوعتني .... هزت احساسي وكياني وعذبتني .
قلي ياها الزين . جبتها من وين .. عسى روحي فداك .
رمشك الساهي اخذ قلبي معاه .... ارحمه يالزين لاترفض هواه .
ليه كذا تبخل على قلبي بوصالك . ياشبيه الريم يوم الله عطاك .

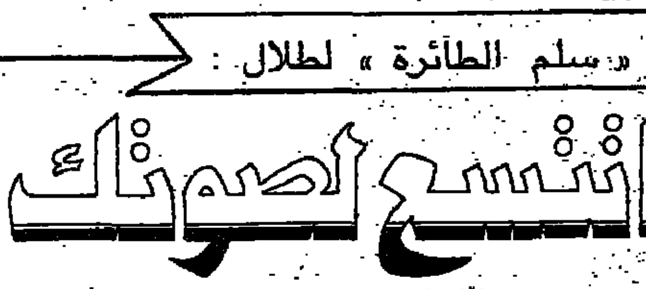
المعنى

الزمان ماله امان

لاتطول ياحبيبي
طالما الزمان ماله امان
احلم انت قريب
وابقى في دنيا الحنان
حتى مشغول في غيابك
ترجع للمكان

ناصر السلمي ـ جدة

● رسالة على « سلم الطائرة » لطلال :



عزيزي الفنان الكبير المحبوب المتواضع طلال مداح لقد فرحنا بقدومك الى وطنك الغالي وسعد جمهورك العزيز في جميع انحاء مملكتنا الغالية والبلاد العربية بالصوت الجميل الذهبي الجميل الذي يزداد حلاوه وكلما تغيبت عن الساحة يزداد ذلك الحب من جمهورك الوفي بعكس اي فنان يغيب فسر في مسيرتك الفنية لايقاف كل حاقد فاهلا وسهلا بك بين احبابك وجمهورك الذي يطمع ان تكون دائما في القمة وانت في القمة ولي رجاء اخيرا ان تجدد اغانيك القديمة مثل لاتقول ياقمر تسلم لي قادر الله ان الحبيب المطاوع . من عيوني في سلم الطائرة طول ياليل وغيرها واتمنى لك النجاح دائما .

احمد ناصر الشريم
حوطة بني تميم

بطاقة اعجاب الى فنان العرب

تحية اعجاب ابعثها الى الفنان الذي اعطى ويعطي للفن كل يوم ماهو جديد ليسجل في رصيد نجاحات الاغنية السعودية والذي كرم بنيله ميدالية استحقاق على مايقوم به من خدمات لنشر الاغنية السعودية .
تحية ابعثها عن طريق استراحة « صوت وصورة » متمنيا ان احظى بصورة موقعة من فناني المفضل ومزيدا من التقدم في عالم الاغنية العربية ..

المعجب ناصر عبدالقوي
الرياض

المحرر : ابعث الينا بعنوانك البريدي لنتمكن من اهدائك صورة الفنان .

ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص ب (١٥٠٨)
محطات صوت وصورة

نداء شاعر

محمد العشماوي اسماعيل

امانه ياشاعر
ياصاحبي ورفيقي
في دنيا المشاعر
تصوغ المعاني
تملي جميلة
عشان اللي يقرا
يحس بكلامك
ويعشق مابينه
حروفه الاصيلة
وحاول ياصاحبي
تسافر بفكرك
وتنزل بلدنا
تطوف الشوارع
تلف الحواري
حتلقى المعاني
تملي نبيله
وتلقى الخلايق
جميعهم شقايق
وروح الموده
بتجري في عروقهم
وغنوه محبه
بتجمع مابينهم
ووقت الشدايد
تبان الرجوله
....
وفتش وبور
حتلقى الكتير
حتلقى السماحة
وتلقى الصراحة
وتلقى الضمير
وهو اللي باقي
بيروي الشراقي
في ارض المحبة
تحس بوجودك
وتشعر كانك
في عالم جديد

أصدقاء الاستراحة

● الاخ محمد رشيد المجرشي ـ مكة المكرمة .
ـ نتمنى لك التوفيق في هوايتك الشعرية مابعثت به الينا يعتبر جيدا .. انتظر نشره في الاستراحة الاسبوعية .

● الاخ عبدالله علي علوش ـ جدة :
ـ ننتظر منك مشاركة جديدة .. ومرحبا بك ..

● الاخت فتاة الغربية ـ ثول :
ـ كل هذا يحدث من اجل اعجابك بفنانك المفضل ؟ !

● الاخ الصديق ناصر السلمي ـ بترولوب ـ جدة :
ـ ياعزيزي نحن لانغضب من اصدقائنا القراء اي كيف يتم ذلك في الوقت الذي ندعو فيه لمد جسر المحبة بيننا والقراء الذين هم في الواقع المحرك الرئيس لنا في إظهار الصفحة والملحق .. وشكرا على بطاقتكم الكريمة التي نعتز بها .. تجد في الاستراحة اليوم احدى مساهماتك الشعرية ..

من الافضل مجددا

الاخ عابد هاشم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد ـ

اهنئكم على الصفحة او الزاوية الجديدة في ملحق صوت وصورة وهي ـ مجال الحوار والتي تهتم بحياة الفنان الشخصية البعيدة عن الفن واطلعنا على اللقاء الاول مع فنان العرب محمد عبده وقد استوقفني سؤال من ضمن الاسئلة التي القاها من الزاوية الاستاذ توفيق حلواني وبالتحديد عند سؤال المحرر للفنان محمد عبده (الا توافقني بان طلال مداح ليس افضل من محمد عبده وكانت الاجابة ـ اوافقك ـ من محمد عبده ـ الحقيقة الاجابة شبه مبهمة لاادري بان طلال ليس افضل من محمد عبده من اي ناحية هل من ناحية الصوت ام الاداء او من ناحية الذكاء وكما يعلم الجميع بان طلال استاذ لمحمد عبده وهذا الاعتراف من محمد عبده نفسه وانا لاادافع عن طلال لان (طلال) ليس بحاجة الى محام يدافع عنه وفي نفس الوقت انا من اشد المعجبين بالفنان محمد عبده وحسن اختياره في انتقاء الكلمة واللحن والتوقيت الجيد لتقديم الاغنية للمستمعين ولكن هذا لايمنع بان اتساءل ماذا يقصد محمد عبده بان طلال ليس افضل منه ؟ هل هذا لان طلال قد مر بظروف خاصة جعلته يقدم اغاني ليست بالمستوى المطلوب ؟ ام ان هذا من اجل الاثارة الصحفية فقط كعادة الفنان محمد عبده . في اثارة المواضيع ويعلم الفنان محمد عبده بان الانسان لايستطيع ان يقيم نفسه فالتقويم الاول والاخير للجمهور فالجمهور هو الحكم الفاصل وابو نوره له قاعدة عريضة من الجماهير والفنان طلال ايضا له قاعدة عريضة واعود واقول بانني لااهاجم محمد عبده بالعكس فانا من المتابعين لفنه ولكل الفنانين المحليين وارجو من الفنان محمد عبده ان يوضح قصده بان طلال ليس افضل من محمد عبده ام هو يقصد الاثارة الصحفية فقط ولكم تقديري واحترامي الفنان محمد عبده وطلال مداح

محمد احمد الجعبي ـ مكة المكرمة

ردود قصيرة

● الفنان محمد عبده :
ـ نعم تستحق لقب « فنان العرب » وعلى كل الفنانين ان يفتخروا بك وان يحذوا حذوك .. قالى الامام ياأكبر فنان .
حسين دخيل الله ـ جدة

● الصديق سالم يوسف هاشم ـ جدة .
ـ شكرا لك على اقتراحك .. ومرحبا بك صديقا دائما ..

● الصديق نافع الرزقوي ـ رابغ :
ـ اهلا بك صديقا للاستراحة .. ونشكرك على ملاحظاتك .

● الصديق ياسر احمد العجمة ـ الطائف :
ـ قصتك ذات فكرة جيدة .. نرجو محاولة الكتابة مرات ومرات

● الصديق سعيد علي سعيد الغامدي ـ جدة :
ـ نحن معك فلابد من الاهتمام بالفن الينبعاوي ونشكرك على مشاركتك .

● الصديق احمد بن احمد :
ـ مرحبا بك في استراحة « صوت وصورة » وبالنسبة لمحاولتك الشعرية فهي محاولة لاباس بها ونرجو منك ان تقرأ الشعر اكثر

شواطئ ومواهب

مجموعة من الشباب على شاطئ الحمراء :

● بدر بن عبدالمحسن شاعر تدخل كلماته الى القلب مباشرة

عبدالله الحربي (فنان المجموعة) :

● وجدت في جمعية جدة تشجيعا ورحابة صدر

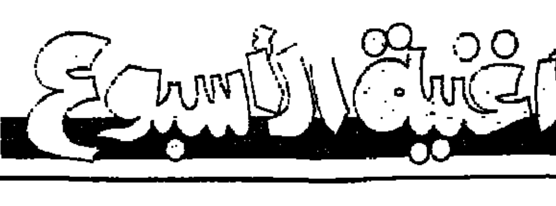
لقاء : سهيل طاشكندي
تصوير : سامح احمد

● صوت وصورة تحييكم
● ● المجموعة : ياهلا
● هل لنا التعرف عليكم ؟
● ● واحدا تلو الاخر : عبدالله مسعد الحربي . صالح الزهراني . مصلح محمد سعيد الحربي .
● ترى هل تاتون الى الحمراء دائما ؟
● ● المجموعة : نعم تاتي الى الحمراء بعد اجراء التنسيق مع بعضنا .
● تراكم مجموعة تمثل فرقة كاملة ؟
● ● المجموعة . ليست فرقة بمعنى الكلمة وانما نحن مجموعة من الاصدقاء نشارك جميعنا في الغناء والتصفيق
● وهل تشاركون في مناسبات او حفلات عامة ؟
● ● نشارك فقط في افراح اصدقائنا ومناسباتهم السعيدة ولم تسبق لنا المشاركة في حفلات عامة .
■ وتوجهنا بالسؤال للشاب صالح الزهراني الذي يعزف على الة العود وسالناه عن بدايته مع الفن فقال :
● ● انا حتى الان مجرد هاو وقد تعلمت العزف قبل سبعة اشهر ساعدني في ذلك احد اساتذتي بمدرسة القادسية المتوسطة وهو الاستاذ سليمان داوود .. تاثرت بالفنان محمد عبده الذي احب الاستماع الى اغنياته دائما خاصة اغانيه « من بادئ الوقت » « لك حق تزعل » و « دلعتني » .. وانا الان بصدد محاولة للالتحاق بجمعية الثقافة والفنون بجدة .
■ وانتقلنا بالسؤال للشاب عبدالله الحربي فنان المجموعة الذي يمارس موهبة الغناء وسالناه عن بدايته الفنية فاجاب قائلا .
● ● تعلمت العزف على العود منذ مايقارب ثماني سنوات واؤدي حاليا جميع الالوان الغنائية خاصة اغنيات الفنان طلال مداح وفيصل علوي .. ولدي رغبة لمحاولة التلحين في المستقبل القريب .
■ نسال بقية افراد المجموعة عن الاغنيات التي يفضلون الاستماع اليها في مثل هذه الجلسة فيجيبون .
● ● نحب الاستماع الى جميع الاغنيات بلا استثناء ونفضل الاستماع الى الاغنيات التي تحمل كلمات سمو الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن التي تحمل رقة في معانيها وتدخل الى القلب مباشرة .
■ ماهي طبيعة مشاركتكم لزميلكم صالح وعبدالله في هذه الجلسة ؟
● ● نشاركهما بالترديد والتصفيق خاصة في الاغنيات الينبعاوية .
■ اي الالوان الغنائية تفضلون ؟
● ● نفضل اللون « الخبيتي » والكسرات كما اننا نحب الاغنيات القديمة .
■ نعود بالسؤال للفنان عبدالله الحربي لنساله .. هل انت مشترك بالجمعية ؟
● ● نعم انا منتسب الى جمعية الثقافة والفنون بجدة وقد لقيت رحابة صدر وتشجيع واحترام من قبل المسئولين في الجمعية .
■ هل انت مستمر وملتزم بذهابك للجمعية حتى الان ؟
● ● لا .. وذلك بسبب انضمامي الى النادي الاهلي بجدة في لعبة « كمال الاجسام » ولم يعد وقتي يسمح لي بالتوفيق بين النادي والجمعية غالبا لكنني عندما اجد وقتا اذهب الى الجمعية .
■ ماهو سبب اختيارك لالة العود دون غيرها من الالات ؟
● ● منذ صغري وانا اميل لهذه الالة المحببة الى نفسي فالعود حنون وموسيقاه رائعة وحتى الان لم افكر في تعليم العزف على اية الة اخرى فالعود يكفي .
■ عدنا بالسؤال للمجموعة لنسالهم عن الاجهزة الصوتية التي ترافقهم الا تسبب ازعاجا لمن حولهم فاجابوا
● ● الفن ليس فيه ازعاج بل العكس فهو يرسل الى من هو جوارنا نغما جميلا وطربا وقد لاحظنا ان اكثر من يجلسون جوارنا يتفاعلون معنا بانسجام وعموما لو وجدنا ان من حولنا يضيف بوجودنا او يسبب له ذلك ازعاجا نترك المكان فورا .



فنان المجموعة يتحدث للمحرر

مشاركة جماعية وسعادة على الوجوه




أغنية الأسبوع

كلمات ثريا قابل
الحان فوزي محسون
غناء طلال مداح

من بعد مزح ولعب

من بعد مزح ولعب اهو صار حبك صحيح
اصبحت مغرم عيون وامسيت وقلبي طريح
* * *
واخجل اذا جات عيني صدفه في عينك واصير
مربوك وحاير في امري من فرحي ابغى اطير
* * *
توحشني وانت في جنبي واشتاق لك لو تغيب
واحسد عليك حتى نفسي واخشى بمسك غريب
* * *
وانا الذي كنت امرح والكل حولي سكوت
صرت اتالم واسكت واحسب حساب كل صوت
* * *
والله ياغلى عمري في عيون مالك مثيل
تساوي الروح وتغلى وتكون عنها بديل
* * *
واخجل اذا جات عيني صدفه في عينك واصير
مربوك وحاير في امري من فرحي ابغى اطير







طلال مداح — فوزي محسون

أيها السادة: انتهى زمن الوصاية



■ ليس من حق احد ان يكون وصيا على احد . خصوصا فيما يتعلق بتحديد الحياة الزوجية ..

فللفتاة حق اختيار الزوج ـ طالما أن هذا الاختيار لا يخرج عن حدود تعاليم ـ الدين ..

وللفتى حق اختيار الزوجة ـ طالما ان هذا الاختيار لا يخرج عن حدود تعاليم الدين .. اما فيما عدا ذلك فليس من حق احد ان يفرض على الفتاة زوجا ـ لا تريده ، او يفرض على الشاب ـ زوجة ـ لا يريدها ..

ان اكثر ما نراه ، ونسمع عنه من المآسي التي تنتهي اليها قبل الاوان ـ بعض انواع الحياة الزوجية ـ ترجع الى ـ تدخل بعض (السلطويين) الذين تشبعوا برواسب من الاحباطات دفعتهم الى حب ممارسة (التسلط) على بناتهم او ـ ابنائهم ـ ففرضوا عليهم ـ حياة زوجية ـ معينة ـ دون ادنى ـ اعتبار لمشاعر . و أراء ابنائهم . وكانما الامر لا يزيد عن كونه واحدا من الاجراءات الشخصية جدا ـ التي يجد هذا النوع من ـ اولياء الامور لذة . ومتعة شديدة في اتخاذها بصرف النظر حتى عن التفكير في استشارة من يهمهم الامر !!

■ اننا وبصراحة شديدة لا نريد ان تتكرر المآسي الدامية التي يفرضها بعض الآباء على بناتهم كما حدث مؤخرا لاحدى الفتيات والتي يئست من اقناع والدها بعدم رغبتها في ان تكون هدية يقدمها للزوج المختار !! لولا تدخل بعض الطيبين الذين تلافوا المشكلة قبل وقوعها واقنعوا الاب بوجهة نظر ابنته ـ الجامعية . وسامحونا !!!

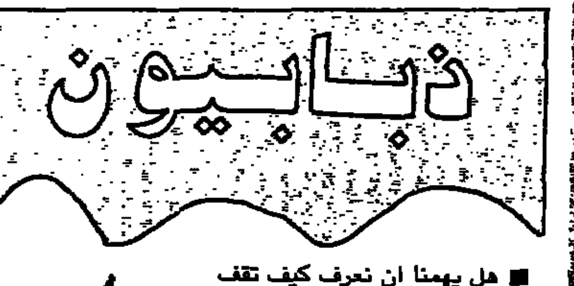
في عيونك .. ياحبيبتي «مغنطيس»

شعر : عيضة سعد الغامدى

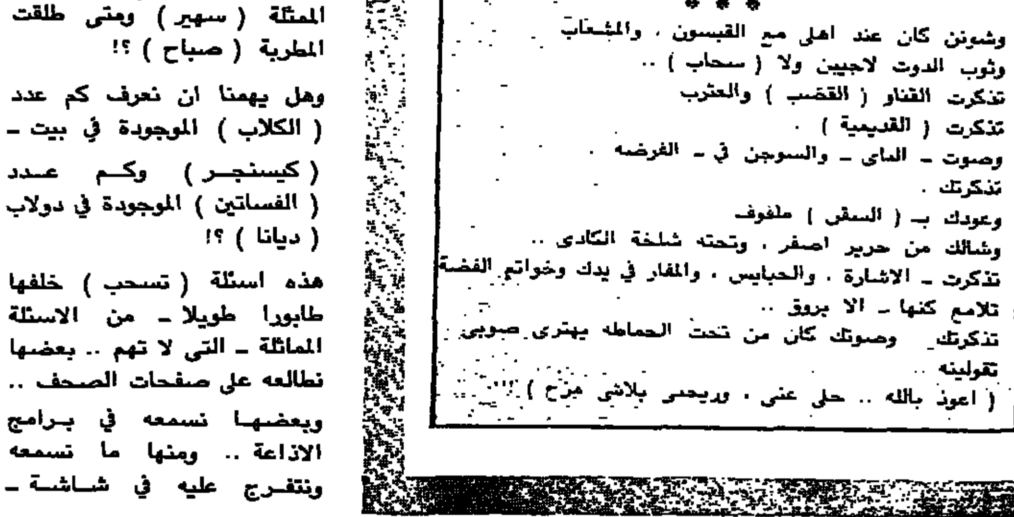
يا عيون البحر الاحمر قف على الشاطىء تنظر
شوف كيف الليل نور والحبيب اصبح عريس
يا عزيز الروح واكثر في هواك اليابس اخضر
شوف غصن الورد اثمر في عيونك (مغنطيس)
سيدى بدرى تحضر بس على هونك تطور
وانت عمرك ماتعطر الا من (كادى)الخميس
لكن احذر لا تكبر اصحى تخطى ـ ما تعذر
وقبل تظلميني ـ تذكر في عيونك ـ مغنطيس
ولو تخاطر حبى ـ اخطر ولو تكابر عنقى ـ اكبر
بس خلينا ـ نفكر وقبل ما نفرق نقيس

الكذب الابيض .. والصدق الاسود ..

■ الى كل السادة ـ الكرام ..
والسادة ـ البخلاء ..
والى كل الفئات من عباد الله ـ الطيبين .. وغير الطيبين ـ بما فيهم الخبثاء ، والحاقدين ، ومحترق الزيف .. الى هؤلاء جميعا ـ من رجال وانصاف رجال ، ونساء وانصاف نساء ـ واليكم جميعا ما يلى
توجد اشياء كثيرة لا تحتمل ـ الكذب ..
(مثلا) ..
هل فيكم من يستطيع ان يكتب مذكرات (المواسم) ـ على (هواه) ؟!
فيقول لنا ان (الاشجار تموت واقفة) في فصل (الربيع) !!
وان (غابات الورد) تمتلىء بالحياة اكثر في فصل (الخريف) !!
هل فيكم ـ بصرف النظر عن (التسمية الحديثة للشوارع والاحياء) من يستطيع ان يسرد لنا اسماء اهم (المعالم) على هواه ؟
فيقول لنا ان الاسم الصحيح لـ (صحراء الدهناء) هو (دهناء الصحراء) وان (سلسلة جبال السروات) اصبح اسمها الحديث .. (السروات جبال سلسلة) ؟!
اسف ـ فقد اخبرونا ان هناك من يستطيع ..
واضافوا ـ ان احدهم غير اسمه الصحيح (الذى لا يعجبه) الى اسم ـ غير صحيح (لانه يعجبه) وسامحونا !!



ذبابيون



■ هل يهمنا ان نعرف كيف تقف (الذبابة) على الجدار ـ دون ان تسقط ؟!

وهل يهمنا ان نعرف متى تزوجت الممثلة (سهير) ومتى طلقت المطربة (صباح) ؟!

وهل يهمنا ان نعرف كم عدد (الكلاب) الموجودة في بيت ـ (كيسنجر) وكم عدد (الفساتين) الموجودة في دولاب (ديانا) ؟!

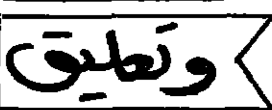
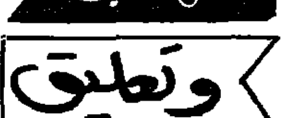
هذه اسئلة (تسحب) خلفها طابورا طويلا ـ من الاسئلة المماثلة ـ التى لا تهم .. بعضها نطالعه على صفحات الصحف .. وبعضها نسمعه في برامج الاذاعة .. ومنها ما تسمعه ونتفرج عليه في شاشة ـ التليفزيون ..

وهى في مجملها معلومات تافهة لا ترتقى الى مستوى حاجتنا الى المعرفة ، ولا الى طموحنا لكسب المعلومات ..

ومع هذا ـ فلا ندرى لماذا نستقبلها بابتهاج ـ في كثير من ـ الاحيان ؟!

اى لماذا تبدو بعض الاشياء التافهة ـ وكانها غالية علينا ؟! حتى (حذاءك) برغم تفاهته ـ لا يمكن ان تسير بدونه وتحافظ عليه ايضا اكثر مما تحافظ على (قلمك) !!

انها ـ فوارق الامور التى لم تهمل حتى الاشياء الرخيصة من واجب الاحترام ـ وسامحونا !!

مثل شعبي وتعليق

■ المثل :
ام الخلاخل والبلا من داخل !!

■ التعليق :
هذا ـ واحد عنده كل ليلة ناس معزومين ..
وفي النهار ـ عنده (راعى البيت) يطالبه بالايجار ..
يا اخى ـ مالك ومال الكرم الفارغ واهتم باجرة البيت قبل ما توصل التنفيذ ..

الافته
الطائف ـ مكتب عكاظ
ص . ب . : ٧١٩ ـ ت : ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية ..

وا جهة

بقلم
سعد الثوعي الغامدي

لا تكن طيبا ـ الى درجة الوقاحة

● انت انسان ـ طيب ..
ومهذب ..
وصادق ..
وامين ..
ومحترم جدا ..
لذلك انت ـ محبوب ..
ولذلك ـ لا تندهش ـ عندما تصبح نجما يتلألأ في سماء ـ الفاضلين ..

ولا تندهش عندما تصبح ـ مصلحا ..
وسيدا ..
وانسانا ـ يمنحه الآخرون الثقة بدون ـ حساب ..
انت ـ هكذا ..
لذا .. فمن حقك ان تطلب من الآخرين ان يستمعوا الى ـ كلماتك ..
وان ـ يمتثلوا ـ لتوجيهاتك ..
وان ينفذوا ـ نصائحك ..
وان يلجأوا ـ بعد الله اليك ـ كلما استعصت عليهم ـ مشكلة ..
او ـ وقعت عليهم ـ واقعة ..
او ـ حاقت بهم ـ مصيبة ..
ولانك ـ هكذا ..

فلابد ان ـ تحتمل ..
وتصبر ..
وتراعى ..
ولابد ايضا ان تكون ـ كريم اليد ..
وسيع الصدر ..
نظيف القلب ..
ولكن :ـ

وبرغم انك ـ هكذا ..
وبرغم كلما فيك من ـ الصفات الحميدة ..
والاخلاق النبيلة ..
وبرغم ـ انسانيتك ، وطيبة قلبك ..
الا انك ـ يا سيدى (مع احترامى الشديد) .. لا يحق لك ـ ان تتصور (مجرد تصور) انك شيء آخر ـ غير الناس ..
ولا يحق لك (مثلا) ان تردد مثل هذه ـ الكلمات :
ـ انا .. استاهل كل شيء ..
ـ انا .. كل شيء ..
ـ انا .. قبل كل شيء ..
ـ انا .. فوق كل شيء ..
ـ انا .. اصلحت كل شيء ..
ـ انا .. اصلح لكل شيء ..

لا يحق لك (بصرف النظر عن كونك تستحق ، اولا تستحق) ان تمارس هذا النوع ـ المفضوح ـ من انواع (الانانية) .. وبالذات هذا النوع ـ المباشر ـ من الـ (انا) .. هل ـ تدرى ؟

عندما تكون طيبا ، وتحاول ان تكون انانيا ـ ايضا ـ فانك تعلن للناس ـ وبطريقة مباشرة ـ انك مرتزقا ، وانتهازيا ، وممثلا ـ يقوم بدور غير دوره ، ويرتدى ثيابا غير ثيابه ـ لانه بكل بساطة يقول (انا .. ومن بعدى الطوفان) وسامحونا !!!!

قراءات في الزمن الاول

■ تذكرت الزمن والناس في الديرة ..
وطالت حالة التفكير ـ والحيرة .
وجال بخاطرى وقت مضى يا ناس بالديرة ..
اشوف الناس ـ ذا يحرث ، وذا (ركب) على (بيره) ..
زمان ـ الحب بمعنى الحب لا حسد ولا غيره ..
تذكرت البيوت اللى لها (خلف) مع (سربان) ..
وذا سارح وذا رايح مع الماعز ، مع الخرفان ..
ودله قاضيه وبجنبها دبيه بها قطران ..
وصوت الشاه والهامة مع الغربان ..
ورعيان الغنم والضان ترعى في الوادى ـ في الحدمان
تذكرت الرعش والباب والساحة ..
ونوم الليل على الطبطاب بلا مغز ، وطراحه ..
وكل الدهر شغل القحو لا جمعه ولا راحه ..
ولا نعرف سوى غامد مع زهران .. والباحه
تذكرت الدخن زملى ـ ايام يا محلاه .
ونقش كان في الزاخر ترى ما اساه ..
و (ضبة) بيتنا والضمد والمسحاة ..
وسحب الحرعر المنجور و الخرمه .
وكان اهل زمان ايام مبسوطين ـ لا صوت .. ولا عله
ووقت البرد ملتفين (طبيختهم) على (المله) ..
ويا محصب من الخلجان والتوريد من الجلة
وذا يذرى ، وذا يغرس ، وذا علق دباسه من زمان اسى
وقهوتنا تجيء والتمر يا جيناني (التبسى) ..
ولا نعرف عصير التوت ، والببسى .
ولا .. الرادي ولا دكتر ولا كرسى ..
ولا نسمع سوى (ايش امسيتم عليه) اليوم ـ وطرحتكم

* * *

وشونن كان عند اهلى مع القبسون ، والمشعاب
وثوب الدوت لاجبين ولا (سحاب) ..
تذكرت القناو (القصب) والعترب
تذكرت (القديمية) .
وصوت ـ الماى ـ والسوجن في ـ الفرضه .
تذكرتك .
وعودك بـ (السقى) ملفوف
وشالك من حرير اصفر ، وتحته شلخة الكادى ..
تذكرت ـ الاشارة ، والحبايس ، والمقار في يدك وخواتم الفضة
تلامع كنها ـ الا بروق ..
تذكرتك وصوتك كان من تحت الحماطه يهترى صوبى
تقولينه ..
(اعوذ بالله .. حلى عنى ، وريحنى بلاشى مزح) !!!



لهواة الرسم والتلوين

للمهرج قصة قديمة ..!

● المهرج يثير في نفوسنا جميعا فرحة عند رؤيته .. ولهواة الرسم والتلوين .. اختاروا الالوان التي تروق لكم لتلوينه ..

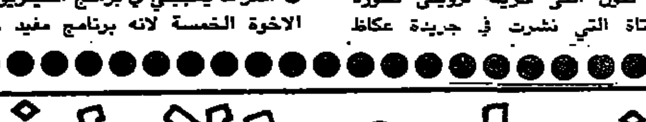
حوار الاصدقاء

حوار .. طيبة الادريسي

رانيا خالد المهدي :

● اجيد التحدث بثلاث لغات الإيطالية والصومالية والعربية ..!

● التحقت بمدرسة تحفيظ القرآن وأؤدي الصلاة بانتظام ..!



● رانيا خالد المهدي طفلة جميلة وذكية .. وحين تتحدث تخلط بين الكلمات العربية والاجنبية ..

● تقول انا اجيد التحدث بثلاث لغات هي الايطالية والصومالية والعربية ..

● احب افلام الكرتون وفن الباليه واحب السباحة فهي رياضة مفيدة للجسم ..

● تقول .. لقد التحقت بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم مع ماما لتعلم كتاب الله .. وانا اؤدي الصلاة بانتظام ..

● وما رأيك في السفر ؟
السفر ممتع .. نتعرف من خلاله على بلاد كثيرة ..

● تقول انني حزينة لرؤيتي صورة الفتاة التي نشرت في جريدة عكاظ ويدها مقطوعة من مفرمة اللحم .. ولذلك اقول للاطفال احذروا هذه الاشياء الخطيرة ..

● اكثر ما يعجبني في برامج التليفزيون الاخوة الخمسة لانه برنامج مفيد ..

معهد التربية الفكرية ينمي قدرة الطالبة على التكيف مع المجتمع

وداد سليم

* المعاهد التي تقام لرعاية الاكفاء والمتخلفين عقليا .. الهدف منها هو توفير الرعاية بشتى انواعها لهؤلاء الذين قدر لهم ان يكون هذا قدرهم .. وما تقوم به الدولة من رعاية لهم يكمله جزء اخر هو رعاية الاهل ..

وفي هذا الحوار نلتقي مع السيدة وداد سليم مديرة معهد التربية الفكرية للمعوقات بالدمام حيث تحدثنا عن المعهد ، ودوره في رعايتهن ..

حوار .. سارة السبيعي
الدمام

* توفير الرعاية التعليمية والاجتماعية والصحية والنفسية !!

* برامج تدريبية للطالبة حسب قدراتها بعد التخرج

تاسيس المعهد ..

* اخت وداد .. نود اعطاءنا نبذة عن تاسيس المعهد ؟؟

* تاسيس المعهد كان عام ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨ هـ لرعاية الطالبات المتخلفات عقليا حيث يوفر المعهد لهن ما ياتي ..

* تامين الاقامة الداخلية للطالبات وصرف جميع مستلزماتهن من مأكل وملبس وادوات شخصية ..

* يصرف المعهد مكافأة شهرية قدرها ٣٠٠٠ ريال لطالبات القسم الخارجي ، ٩٠ ريال لطالبات القسم الداخلي ..

* يقبل المعهد الاطفال من البنين في فترة الحضانة لكي يحاطوا بالرعاية والحنان حتى يصلوا الى السن التي يمكنهم بعدها الانتقال الى معهد التربية الفكرية للبنين .

* تحقيق التوافق النفسي للفتاة !!!

* ماهي الاهداف التي انشىء من اجلها المعهد ؟؟

* الاهداف كثيرة ومتعددة منها رعاية الطالبات اجتماعيا وتعليميا ونفسيا وصحيا وترويحيا بالاضافة الى خدمات اخرى منها ..

ـ تنمية قدرة التلميذة على التعامل مع المجتمع لتكون عضوا فعالا فيه .

ـ تنمية الوعي الصحي واكساب التلميذات العادات الصحية السليمة ..

ـ تحقيق التوافق النفسي والاستقرار الحركي وتدريب التلميذة على الاعتماد على النفس في الاسرة والمعهد ..

ـ مد التلميذات بالمهارات الاساسية من قراءة وكتابة وحساب ومعلومات ..

ـ اكساب التلميذة مهنة تتفق مع قدراتها العقلية والجسمية مما يضمن لها قدرا معقولا من الاستقلال الاقتصادي والاعتماد على النفس ..

ـ علاج عيوب النطق والكلام .والتعرف على ميول التلميذات وشغل اوقات فراغهن فيما يعود عليهن بالنفع ..

ـ واخيرا ان يكون المعهد مركز توعية وخدمة المجتمع ..

* الالتحاق والقبول يتم عن شروط معينة !!!

* هل هناك شروط للالتحاق والقبول بالمعهد ؟؟

ـ هناك شروط للالتحاق والقبول منها ..

ـ ان يتراوح سن الطالبة مع بداية العامة الدراسي ما بين ٦/١٤ سنة ويجوز للادارة العامة لبرامج التعليم الخاص بالوزارة التجاوز عن سنتين او النقصان عن الحد المقرر في حالات استثنائية .. وان تجتاز الطالبة اللياقة الصحية وخلوها من الامراض المعدية ..

وكذلك ان تكون المتقدمة مستقرة حركيا وليس بها عاهات اخرى تعوق من استفادتها لهذه البرامج ، واخيرا ان تكون لديها القابلية للتعليم بحيث لا تقل نسبة ذكائها عن ٥٠/٧٥ وذلك من خلال الاختبارات النفسية التي تجرى لها ..

اما بالنسبة للقبول فهناك بعض النقاط الهامة التي يجب ان تراعى وهي ـ ان يتقدم ولي الامر بطلب الالتحاق الى ادارة المعهد ، وكذلك يقوم المعهد باحالة الطالبة على الصحة المدرسية لاجراء الفحص الطبي العام والصبى لتقرير مدى لياقتها الصحية والعصبية ..

وتقوم الاخصائية النفسية باجراء التقرير النفسي اللازم لتحديد نسبة ذكاء التلميذة كما وانه تقوم الاخصائية الاجتماعية ببحث حالة التلميذة الاجتماعية ، ثم يكتب بعد ذلك ولي الامر تعهد بعدم احقية التلميذة في القبول بالمعهد اذا اتضح خلال فترة الملاحظة عدم انطباق شروط القبول عليها ..

* الرعاية شاملة في جميع النواحي !!!

* كيف يتم رعاية الطالبات من قبل المعهد ؟؟؟

ـ الرعاية المقدمة للطالبة تشمل العديد من الجوانب والتي تشمل ..

* رعاية تربوية تعليمية

ـ والهدف منها رفع مستوى ثقافة التلميذة مع اجراء التدريبات اللازمة لعلاج عيوب النطق والكلام ومد التلميذة بالمهارات الاساسية من قراءة وكتابة ومعلومات ..

* رعاية نفسية

ـ تسهم في حل مشكلات التلميذات النفسية بما يحقق سلامة شخصيتهن والقيام بدراسة الحالات الفردية والارشاد والعمل على تحقيق التوافق النفسي والاستقرار الحركي وتدريب التلميذة الاعتماد على النفس سواء في الاسرة او المعهد ..

* رعاية اجتماعية

ـ وتهدف الى التعرف على المشكلات الاجتماعية والبيئية ، والتعاون مع الاسرة لحلها مع ممارسة الطالبات للانشطة الاجتماعية والترويحية بما يحقق تعديل سلوكهن ..

* رعاية صحية !!!

ـ وذلك بالاشراف الصحي على جميع طالبات المعهد بقسميه الداخلي والخارجي وتنمية الوعي الصحي واكساب التلميذات العادات الصحية السليمة . كذلك تشمل هذه الرعاية تنمية قدرة التلميذة على التعامل مع المجتمع بان تكون عضوا فعالا ، واكسابها في نفس الوقت مهنة تتفق مع قدراتها العقلية والجسمانية مما يضمن لها قدرا مقبولا من الاستقلال الاقتصادي والاعتماد على النفس .

كذلك يتم من خلال هذه الرعاية معالجة عيوب النطق والكلام ، التعرف على ميول الطالبات لشغل اوقات فراغهن الى جانب ذلك كله يتم تنمية القدرة على التذوق لديهن واشباع ميولهن وهواياتهن .

واخيرا اعطاء دور اساسي للمركز من حيث التوعية وخدمة المجتمع .

* انشطة مختلفة للطالبات ..

* هل هناك انشطة تقام للفتيات المعهد ؟؟

ـ الانشطة المقدمة كثيرة وعديدة منها الثقافي والرياضي والفني والديني الى جانب الرحلات والذهاب الى المكتبة .

ونحن نراعي في ان ما يعطى لهن يراعى قدراتهن بشكل لا يثيرهن وفي نفس الوقت يزيدهن معرفة وتعلم ..

* الدراسة تنقسم الى قسمين ..

* كيف يكون نظام الدراسة بالمعهد ؟؟

ـ الدراسة بالمعهد تنقسم الى قسمين ..

* مرحلة تمهيدية

وهي سنتان وتضم الاطفال الذين يصل عمرهم الفعلي عدة سنوات وتهدف الدراسة الى تنمية القدرات المختلفة بواسطة التدريبات الحسية والعقلية والاجتماعية والصحية مع الاهتمام بتنمية حصيلة الطفلة اللغوية وعلاج عيوب النطق والكلام ..

* مرحلة دراسية

وتضم الطالبات اللاتى يبلغن ما بين ٦ ـ ١١ سنة ومدة الدراسة بها ٦ سنوات حيث تصل فيها الطالبة الى مستوى الصف الرابع الابتدائي في المدارس العادية ..

* اعداد بيانات خاصة بالطالبة !!!

* ما هو دور الاخصائية الاجتماعية ؟؟؟

ـ الاخصائية الاجتماعية هي اول من يستقبل التلميذات .. فتقوم باعداد البيانات اللازمة عن الطالبة ، واعداد استمارة البحث كما تقوم الاخصائية بمقابلة والدة الطالبة لكي تتعرف على الحالة بالتفصيل وتقوم كذلك بالزيارات المنزلية عندما يستدعى الامر ذلك ..

ـ اما الاخصائية النفسية فهي تقوم بالاضطلاع على الملف الخاص بكل طالبة وذلك حين بداية التحاقها بالمعهد

وذلك لاجراء الفحوص النفسية اللازمة من تطبيق اختبارات الذكاء وكتابة التقرير النفسي وكذلك كتابة استمارة المتابعة النفسية الخاصة بكل طالبة

ويضاف الى ما سبق حل المشكلات السلوكية سواء في الفترة الليلية او في الفترة الصباحية ، وكذلك متابعة الطالبات سلوكيا اثناء اليوم الدراسي والنشاط الصباحي المتنوع ..

* التعاون قائم بين الوزارة والتعليم الخاص !!

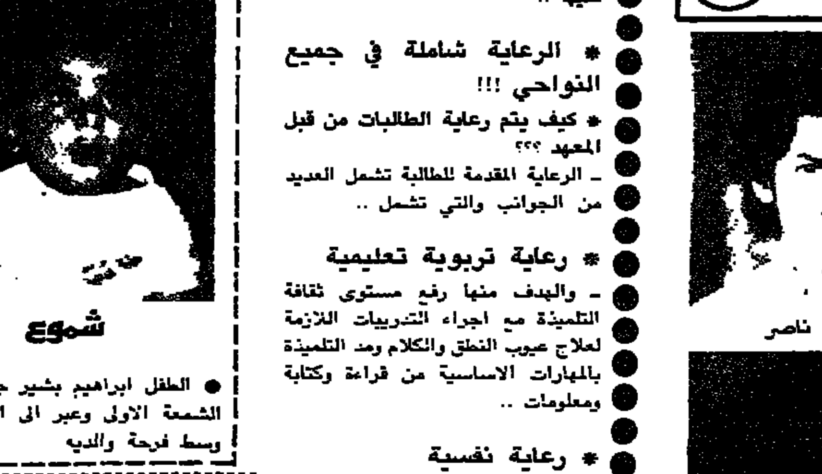
* هل هناك تعاون بين وزارة المعارف والتعليم الخاص بالنسبة لهذه المعاهد ؟؟

ـ وزارة المعارف والامانة العامة للتعليم الخاص تقوم بالاشراف التام على هذه المعاهد وتوفير كل ما يحتاجه المعهد وتعمل على حل المشكلات التي تصادف اي معهد من المعاهد لما فيه المصلحة العامة ودراسة كل ما يعود على الطالبات بالنفع سواء دراسيا او تربويا او اجتماعيا ..

* برامج تدريبية حسب كل حالة !!!

* ما هو مستقبل الطالبات بعد تخرجهن من المعهد ؟؟

ـ بعد تخرج الطالبة من المعهد تقوم ادارة المعهد بتحويلها الى مركز التأهيل المهني للمعوقين بالدمام ، ويقوم المركز بدوره بعمل برامج تدريبية بالاشتراك مع الجمعيات ويدرج خريجات المعهد ضمن هذه البرامج كل واحدة حسب قدراتها العقلية والجسمانية ..



شموع

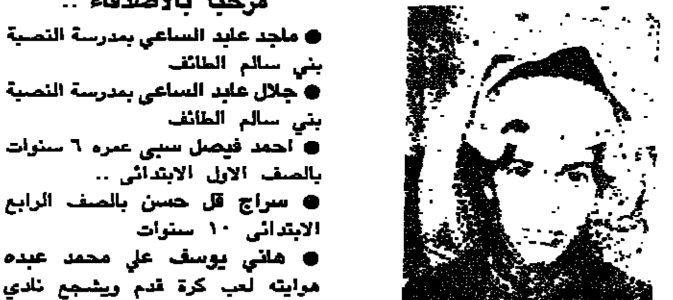
● الطفل ابراهيم بشير جانديو اطفا الشمعة الاولى وعبر الى العام الثاني وسط فرحة والديه

ازياء للصغيرات

تجمع ما بين الالوان الجميلة والموديلات البسيطة التي تتناسب واعمارهن

نادي الاطفال

اعداد دلال شوقي



انها دعوة لكل الاصدقاء بالنادي لبداية جديدة .. ولمساهماتكم التي نرحب بها .. دعوة كلها اخلاص لمزيد من الاصدقاء للانضمام لنادينا ومع كلماتكم ومواهبكم واmanيكم .. نقدم سطور .. مع تحياتي وامنياتي بتحقيق النجاح دائما ..!

مرحبا بالاصدقاء ..

● ماجد عابد الساعي بمدرسة النصبة بني سالم الطائف

● جلال عابد الساعي بمدرسة النصبة بني سالم الطائف

● احمد فيصل سبي عمره ٦ سنوات بالصف الاول الابتدائي ..

● سراج قل حسن بالصف الرابع الابتدائي ١٠ سنوات

● هاني يوسف علي محمد عبده هوايته لعب كرة قدم ويشجع نادي الاتحاد بجدة .. وعمره خمس سنوات من خميس مشيط ..

● خالد علي ناصر صالح هوايته لعب كرة القدم ويشجع النادي الاهلي ..

مساهمات الاصدقاء ..!

● ارسل الصديق تميم تيسير بهذه المعلومة .. يقول كل دول العالم تنكس الاعلام في حالة الحداد .. وذلك رمزا للانحناء والمملكة العربية السعودية وحدها لا تنكس علمها .. لان علمها يحمل شهادة « ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله » .

قرأت لك

● في عام ١٩٠٩ م .. اكتشف نيكول الفرنسي التليفون ..!

● وفي ١٩٣٥ م .. اخترعت واتسون وات الانجليزي الرادار ..

● في ١٩٣٩ م .. اخترعت اول طائرة نفاثة في المانيا ..

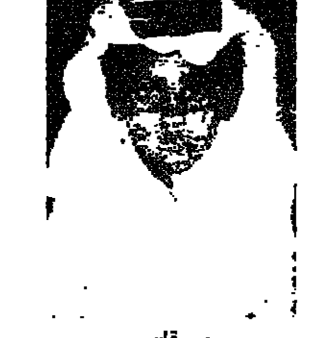
● وفي ١٩٤١ م .. احترع الامريكي بوش العقل الالكتروني ..

● ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد وفي انتظار رسائلكم على ص ب ٩٢١٨ جدة جريدة عكاظ ـ نادي الاطفال

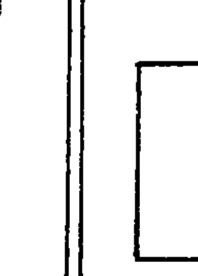


ماجد عابد

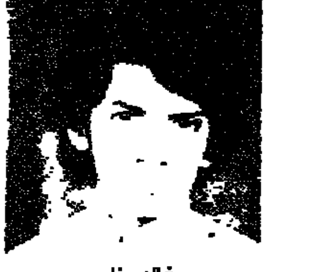


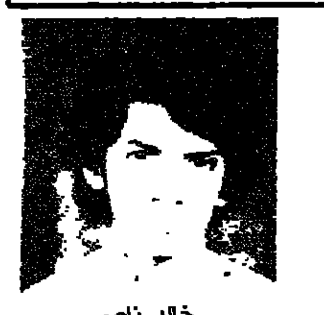


علي قاسم



بدر قاسي





خالد ناصر





هاني يوسف





احمد فيصل



سراج حسن



جلال عابد

بطاقة صداقة

الاسم : ....
العمر : ....
السنة الدراسية : ....
الهواية : ....
الامنية : ....

حوار .. فائزة علي

في رحاب القرآن

ايمان عبد الرحيم الزهراني :

● اشعر بسعادة كبيرة وانا احفظ القرآن ..!

● امنيتي ان اصبح طبيبة اطفال في المستقبل !

في رحاب القران نتعرف على حفظة القران الكريم ونتعرض لتجاربهم الكريمة .. فتتحدث معهم عن تجربتهم .

● ايمان عبد الرحيم الزهراني

● ٨ سنوات .. بمدرسة تحفيظ القران الاهلية

● تقول احفظ جزءا واحدا من القران .

● اشعر بسعادة كبيرة وانا احفظ القران الكريم .. وسوف اقوم بتحفيظ الجزء الذي حفظته لاخي ..

واتمنى ان اصبح طبيبة اطفال في المستقبل .

ماذا تعرف عن .. سور الصين ؟

● هو سور ضخم للغاية .. يمتد لمسافة ١٥٠٠ ميل « ٢٤٠٠ كيلو متر » على حدود الصين الشمالية والغربية وهو مرتفع .. بشكل متفاوت الا انه يبلغ ٢٠ قدما بالمتوسط .. وتتجلى ضخامة هذا السور في انه مرتفع ولا ينتهي على جانب واحد .. ويصل بين جداريه الداخلي والخارجي ممر .. اضف الى ذلك ان عددا كبيرا من الابراج الحصينة تتخلل سور الصين وقد تقصر المسافة بين هذه الابراج احيانا بحيث لا يزيد بعد البرج الواحد عن البرج الذي يليه على ١٠٠ ياردة .

لصحة طفلك مشكلات التغذية والفطام

حول مشكلات التغذية والفطام تتحدث اليناد . يسرية صادق استاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. تقول

حوار .. دلال شوقي

هناك كثير من المشكلات السلوكية التي تنشأ من مواقف تناول الطعام . فمن ملاحظة السلوك الظاهري للطفل الجائع نجد انه كثير الحركة وتزداد حركته وعدم استقراره وبكاؤه كلما زاد حرمانه من الطعام .. واذا كانت هذه الملاحظات تدل على شعور او انفعال فاننا نستنتج ان هذه الحالة من الاضطراب مضايقة ومؤلمة للطفل بل قد تكون مؤلمة ومهددة لكيانه ايضا ..

فالحصول على الطعام ليس فقط مشبعا لدافع الجوع بل انه ايضا يشبع حاجات الطفل النفسية الى الارتياح والامن والهدوء .. بل يمكن القول ايضا انه ليس فقط الحصول على الطعام بقدر ماهية معاملة الطفل اثناء اشباع حاجاته الاولية للطعام ..

● ولايضاح ذلك لنفرض ان احدى الامهات تسارع الى ارضاع وليدها كلما بكى فان ذلك الطفل سيتعود فيما بعد ان يشبع حاجته الى الطعام فيما بعد عن طريق البكاء والصراخ وسيدرك انه يستطيع التاثير على بيئته الاجتماعية بهذه الوسيلة البسيطة .. وقد ينتهي به الامر مع تراخي الوالدين ولهفتهما على الطفل الى ان يصبح دكتاتورا صغيرا بالمنزل يتحكم في والديه ويقوم هو بما يريد وقتما يريد .. وعندما يبدأ هذا الطفل في الاتصال بمجتمع الجيران او عندما يتوجه الى الحضانة او المدرسة فسوف يصدمه الواقع الاجتماعي للبيئة الخارجية الذي يخالف كل ما تعود عليه في حياته في الاسرة . وسيؤدي ذلك في غالب الاحوال الى سوء التوافق النفسي لهذا الطفل والذي قد يمتد الى مراحل تالية من مراحل نموه .

● وعلى عكس من ذلك لو كانت الام ممن يسرفون من تطبيق التعليمات الصحية وفي ارضاع الطفل في مواعيد محددة مهما طال بكاؤه .. فقد يكبر الطفل في هذه الحالة على اعتقاد انه لا يملك القدرة على التاثير فيما حوله او فيمن حوله ويصبح بذلك شخصا انسحابيا .. بل يترتب عن سلوك مثل هذه الام خصوصا لو عزز هذا السلوك بالاساليب الصارمة في سائر معاملاتها للطفل . ان يفقد الطفل كل احساس بالامن والطمأنينة النفسية وان يعم خوفه وانزعاجه ليشمل اقل المؤثرات تهديدا بل ان ينشأ الطفل على توقع الشر والاذى والحرمان .

من ذلك يتضح اهمية الرضاعة وكيفيتها في التاثير على شخصية الطفل ولذا يجعل هذا التاثير قويا ومحتملا هو ان عملية الرضاعة وما يرتبط بها من خبرات سارة تصبح عادة قوية وثابتة فاثناء حصول الطفل على الطعام يكتسب مجموعة من الخبرات الوجدانية الاجتماعية وفي كل مرة يرضع الطفل من ثدي الام يدعم سلوك الرضاعة عن طريق خفضه دافع الجوع . كما ان الطفل يحصل في الموقف نفسه على الامن والطمأنينة النفسية ويشبع من خلال هذا الموقف ايضا حاجته الى التقدير والاهتمام والرعاية والاعتماد على الاخرين . ولذلك تنشأ عند الطفل رغبة في عملية الرضاعة لذاتها .. اي بشكل دافعا مستقلا نسبيا عن رغبته في الحصول على الطعام وذلك كما يحدث في حالة مص الاصابع او من الحلمات الصناعية المطاطية ..

مشكلات الفطام

يستمر ارضاع الطفل لمدة عامين وقد تضطر الام لسبب من الاسباب فطام طفلها مبكرا عن ذلك او قد ترغب بعض الامهات بفطام اطفالهن لمدة تطول عن العامين

وفي كل الحالات يجب اولا ان تفهم الام فوائد الرضاعة والفطام للطفل فالطفل يشتق من عمليتي الرضاعة والامتصاص لذة كبيرة ترتبط بالحب والشعور بالامن وهو ملتصق بامه

وبفطام الطفل يشعر بسحب هذه الراحة وذلك الامن ويشعر بالحرمان ولذلك وجب ان يتم الفطام بسهولة ويسر وتستبدل عدد من الرضعات بوجبات الطعام الملائمة للطفل حتى لا يحدث خلل في العلاقة الوجدانية بين الطفل والام فالفطام بمعناه الواسع لا يتوقف فقط على التحول من ثدي الام الى اطعمة اخرى بل تسهم فيه ايضا بقدرة الطفل على المشي لانها تتيح له ان يتحرك ويبعد عن امه ويتصل بغيرها من افراد ولاشياء مادية يلعب بها ويشعر وبذلك يبدأ في تكوين الشعور بالاستقلال والاعتماد على النفس . وهي امور ذات اهمية بالغة في بزوغ شخصية سليمة متوافقة

ومن الخطأ الجسيم ان تمضي مع رغبة الطفل فيؤخر الفطام عن المعتاد لذلك معناه تثبيت العادات الطفلية واعاقة لسير النمو الطبيعي ..

الصفحة ١٣

يامعالي الوزير !

نسكن حي الزهراء الجديد « حي بقشان سابقا » ولقد وفق الله صاحب المخطط السيد /بقشان ببناء مسجد في الحي وجزاه الله الف خير ، ولكن المشكلة هي ان اختيار الامام والمؤذن كان اختياراً غير موفق لان جميعهم من اخواننا المسلمين بارك الله فيهم ممن يصعب عليهم نطق اللغة العربية بطلاقة وهذا فيه نوع من المضايقة للمصلين فياحبذا لو تكرمت وزارة الحج والاوقاف باختيار افضل من ذلك اسوة ببقية المساجد لقيام اكبر عدد ممكن من سكان الحي للصلاة في المسجد ..

والله يشهد انه ليس هنالك اي مضايقات من شخص ما سواء المصلحة العامة لما فيه الخير للجميع .. اوجه هذا النداء لمعالي وزير الحج والاوقاف .

عن سكان الحي

عبدالقادر اشقر



قام « سوق عكاظ » مشكورا بالرد على مقالة الاخ /عبدالله هاشم المنشورة في عدد عكاظ ٧٣١١ بتاريخ ٢٧/١٠/١٤٠٦ في صفحة « سوق عكاظ » وقد اتهم الاخ عبدالله محرري سوق عكاظ واتهم القراء ايضا كما انه اعتبر عمل المرأة دعوة للرذيلة والانحلال ناهيك عن العبارات والالفاظ .. التي ساقها في موضوعه .. عموما لااريد ان ادخل في معمعة الموضوع واحببت هنا ان اوضح .. وبصريح العبارة ان الاخ عبدالله .. لايعي اي شيء عن مفهوم عمل المرأة في الاسلام .. ياعزيزي .. ان الاسلام كرم المرأة ورفع درجتها فتأتى انت تهينها .. المرأة في مجتمعنا المسلم لها عدة وظائف في غاية

عمل المرأة .. قضية محسومة .. !

الاهمية وقد اثبتت جدارتها بها .. منها المعلمة ـ الطبيبة ـ المرشدة ـ الباحثة .. وغيرها من الوظائف الشريفة .. نحن لانطالب بتحرر المرأة .. وتبرجها .. ولانطالب بحبسها في بيتها « كل شيء له حدود » فكيف نعد ونؤهل الكوادر النسائية في بيتها .. تناقض غريب .. صحيح ان عمل المرأة في بيتها له من الاهمية اكثر من عملها خارجه ولكن هذا لايمنعها من المشاركة في الحياة الاجتماعية .. ولكنه يضع حدودا لهذا العمل لمصلحة المرأة كانثى ولمصلحة المجتمع نفسه .. وعلى المرأة ان تحسن استخدام الحق الذي منحها اياه الاسلام قال تعالى « من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم اجرهم باحسن ماكانوا يعملون » . صدق الله العظيم « سورة النحل ٩٧ » ..

لب الموضوع ان ديننا الاسلامي دين يسر .. ولاتعسف فيه وخير الامور اوسطها وليكفيك فخرا ياعزيزي عبدالله بان مجتمعنا المسلم محافظ على المرأة وعلى حقوقها واعود واقول .. بان الانفعال الشديد .. وعدم الادراك .. هو الذي حدا بالاخ عبدالله لكتابة مقاله السابق هداه وهدانا الله الى سواء السبيل .

غازي نايف عبدالباري ـ مكة

هذه موقفة

محاكمة الكتاب ..!

لابد ان نعي ان دور القارىء هو الدور الذي يمنح الاشياء وجودها ، والقارىء بشكل عام مغرم بمعرفة جوهر الاشياء .

لذلك اجدني مندهشا ازاء هذه الطروحات التي يتم نشرها من خلال « سوق عكاظ » . فالقضايا التي تصلنا من قبل الاخوة القراء هي قضايا اجتماعية يومية . قضايا لم يصل فيها الرأى الى نقطة توحد وهذا امر طبيعي خاصة في الامور التي تتعلق بالانسان ولكنني اجد ان هناك من القضايا التي تستوجب علينا جميعا ان نثير حولها المساءلات وان نوقف اسئلتنا كاشارات حمراء .

واهم تلك القضايا التي تؤثر في سير المجتمع وتفكيره وسلوكه ونظره لبواطن الامور . هي الكلمة .. هذه الصبية المؤدة من قبل دور النشر ومن قبل تجار الكتاب . من منا وقف يحاكم كاتبا ؟!

من منا صرخ في وجه دار نشر وطالب بتعويض مالي على تلك الجريمة التي يمارسونها ضدنا كل يوم ؟!

من منا طالب بوجود رابطة لحماية القراء من الكتاب ؟!

ان اسواقنا حبلى باصدارات مشوهة . ومع ذلك لايوجد القارىء الذي يحاكم الكتاب بشكل علني .

هل ازودكم بكُتّاب همهم ان تنشر صورهم واخبارهم على انهم اساتذة الادب « في الشعر والقصة والرواية والنقد » وهم يجهلون الكثير من مقومات الادب .

نحن ازاء هذا الغيث الرمادي علينا ان نحاسب هؤلاء !! لم لا ؟!

ان تلوث البيئة بفعل انساني يحتم على المتضررين ان يقيموا الدنيا من اجل حمايتهم ؟!

ونحن كمتلقين في كل ساعة نتعرض لتلوث فكري ومع هذا نظل صامتين دون ان نجد منفذاً للخروج من هذا المأزق الفكري انا هنا لا اعمم ولكن اقصد اشخاصا معينين جعلوا من انفسهم واجهة لادبنا المحلي . ويفتخرون بذلك من اراد ان يتأكد عليه ان يقرا « حبيبك في الصيف . معاكسات ومغازلات . كتب شاعر العالم . محاولة ٢ . اليها اينما كانت . السفر الى عينيك . الشياطين الحمر . بين العنق والسيف .

اجزم ان هذه الاصدارات لم تقيم حين تم نشرها ولكنها احتزمت بالوجاهة الاجتماعية لاصحابها وخرجت الينا هزيلة لاتحمل فنا او قيمة معرفية .

ومع ذلك حين تحاول ان تقول رايك في هذه الاصدارات يصيبك الاحباط !! .. لا لشيء ولكن لعدم وجود المكان الذي يتقبل هذا الرأى .

ايها الكاتب ..

قبل ان تفكر بزج كتابك الى المطبعة استرجع ذلك القابع ـ المتلقى ـ بين سطورك .. تأمله جيدا .. تأكد انه يقرطك بكل اهتمام ودقة .. فاذا وجدت ان كتابتك سوف تفيده فتقدم في خطواتك واذا لم تتأكد فعقل خطواتك .. لاتتسرع في ان تقدم مالاتحب ان تلعن عليه .

اما اذا كنت غير قادر في تميز ماتقدم من اعمال عليك ان تمارس ماتشاء .. لانه لايوجد من يدافع عن القارىء ولكن تأكد ان القارىء سوف يحاسبك حسابا عسيرا يكفى ان يحاسبك سرا ويلعنك جهرا ..

عبده محمد / جامعة الملك عبدالعزيز

«أغاني الاسفاف» تصيب المشاهد بعاهات ذوقية

كلمتنا هذه نوجهها الى تلفزيوننا العزيز ونرجو من المحرر المحترم ان يدع لنا الفرصة في ابداء شكوانا الى المسئولين بالتلفزيون على الاقل احتراما لما يبدى فيه ويعيد صباح مساء من عدم الحجر على آراء القراء وملاحقتها بالقلم الاحمر حذفاً وطمسا وتشويها !

فلقد درج التلفزيون على تقديم اغاني المطرب « ...... » في كل مناسبة ولاتوجد فقرة من فقرات اي برنامج للمنوعات الا واقحم فيها ولقد كتب الكثير من الكتاب على صدر صفحاتنا يطالبون مرارا بتصحيح هذه الاخطاء الفنية التي لايسكت عليها احد .

فياايها التلفزيون العزيز ! رحمة باذواق الناس ومشاعرهم ومراعاة لاعصابهم واسماعهم وابصارهم وآنافهم !! فالاغاني الباردة السمجة سوف تفسد اذواق اذواق الكثير وتصيبهم بهبوط وبعاهات نفسية بارزة لاامل يرجى في شفائها .

فلذلك .. ايها التلفزيون العزيز ـ وباسم المشاهدين الذين يرغبون في سلامة اذواقهم ونقاوتها وعدم تعرضها للخدش والايذاء . والذين يرغبون في تطهير برامج التلفزيون مما قد يشوه ماينتظرها من جمال وروعة وفائدة وثقافة . وباسم الذوق العام الذي بات يستهجن مايرتكب باسم الفن من تشويه من قبل ادعيائه . نرجو اعادة النظر في مايطالب به كتابنا ومشاهدونا من اخفاء وطمس للمظاهر والغلطات الفنية قبل ان تستفحل وتصبح داء عضالا لا امل في الشفاء منه !

وعلى الرغم من الشك الكبير الذي يخالجنى في تخليكم عن مبدأكم امام رسالتي وعما تقولونه من اعطاء الحرية للنشر والتعبير عن الراى بصراحة وعلى الرغم من معرفتي بانكم ستستخدمون مع رسالتي حق المصادرة او الاهمال او الرقابة الغليظة بالقلم الاحمر .. رغم كل هذا توكلنا على الله وكتبنا تلك الكلمة لننظر مدى مصداقية ادعاءاتكم امام الاراء الصريحة والجريئة .

والله المستعان .. !!

انور سالم الشريف

سوق عكاظ :

المشكلة ليست في التلفزيون ايها العزيز .. انما في الهبوط في الاغنية العربية وضحالة الثقافة التي يتمتع بها « المغنواتي العربي » .. والاصرار على سجن الاغنية خلف اسوار « التطريب » وتمايل الرؤوس وترديد كلمات الحب الفجة .

صدى الصورة

« هيثم » يبحث عن ماردونا .. !

فوجىء القراء بالطفل « هيثم » يرد على مكالماتهم بشكل عفوى .. هيثم جلس خلف المكتب ينصت الى جرس الهاتف .. فيرفع السماعة ويبادر بـ « السلام عليكم » .. بعض القراء اعتقدوا ان هناك خطأ في الرقم لكن هيثم كان يؤكد لهم بانه يتحدث من عكاظ ..

هيثم تعامل مع الاصوات بتهذيب ولباقة .. وعندما ساله احدهم عن سر وجوده خلف الهاتف اجابه بذكاء لماح .. جئت بحثا عن « ماردونا » فقد كنت اشاهد صورته يوميا بالجريدة فاعتقدت بانه يعمل هنا .. لكني لم اجده واخبروني بانه ذهب للارجنتين حاملا كأس العالم مع فريقه !



نحن امة مهزومة !

يرى ابن خلدون بان المغلوب مولع بتقليد الغالب . ونحن امة مهزومة . والغرب متفوق علينا لاشك في ذلك وهو يمتلك ادوات الثقافة ومهيمن على الثقافات الاخرى التي اخذت تذوب وتتلاشى وتفقد مقوماتها امام جبروت ثقافته .

هذه الثقافة المسيطرة او ثقافة القوى تخترقنا وتدخل عقولنا عنوة بل نحن جلبناها وفتحنا لها العقول والقلوب باحساس العاجز والمبهور حيال ثقافة الغالب القوى .

فاذا كان هناك غزو فكري فان لدينا القابلية للانطواء تحت لوائه وامتصاص عناصره وتمثلها . ولاتملك المناعة الذاتية للتصدي والوقوف لعجزنا وعدم الثقة بالنفس والشعور بالدونية . نتيجة عوامل تاريخية معروفة .. مع اننا ننتسب الى ثقافة ثرة وقابلة للانتشار لكنها فقدت فعاليتها عندما غدت كتبا ومعلومات . هذا في احسن البلدان الاسلامية بعيدة عن الواقع اليومي والتأثير في السلوك .

وحتى نعود للتفاعل الحي مع ثقافتنا وممارستها قولا وفعلا وايمانا فاننا سنظل في الظل مسلوبين وتابعين ومفرغين من اي محتوى يدل على هويتنا وشخصيتنا المستقلة .

اذا فالعيب فينا . والقصور ذاتي . ولايجب ان نتذرع بحجج واهية . ونبرر سلبياتنا بعوامل خارجية كمقولة الغزو الفكري وغيرها من القوى الوهمية التي نسند اليها عجزنا .

هذا ما اردت قوله بمناسبة مايدور من نقاش على صفحة ١٣ في جريدة عكاظ حول الغزو الفكري ..

وللجميع تحياتي ..

عبدالله حمد العرفج

بريدة

مفقودات

●● تعلن نيديه انما جايا عمر اندونيسية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٥٧٩ صادر من جاكرتا بتاريخ ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الاندونيسية بجدة
٩٣٩٨٢ / ٢ بهنسي

●● يعلن محمد رياض عماره مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٠٨٤٧٧ صادر من طنطا بتاريخ ١٩٨٧/٢/٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٩٣٩٧١ / ١ بهنسي

●● يعلن عبد الله حامد احمد الصبحي عن فقد بطاقة عمل صفراء اللون صادرة من القاعدة الجوية بجدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القاعدة الجوية بجدة ـ الشرطة الجوية
٩٣٩٥٣ / ١ بهنسي

●● يعلن اسامة محمد المحضار عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٣٥٠ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٣٩٤/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٩٥٨ / ٣٠ بهنسي

●● يعلن خالد صلاح عبد العزيز محمد الطيب عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٥ خصوصي رقم ١٤٧٠٣١٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٩٥٦ / ١ بهنسي

●● يعلن احمد عبد بخيت المولد عن فقد شهادة الدراسة الابتدائية الصادرة من مدرسة اسامة بن زيد بخليص للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة اسامة بن زيد بخليص
٩٣٩٦٢ / ١ بهنسي

●● يعلن جمنون نمبان تيلاندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٢٢٣٧ / ١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٩٣٩٦٩ / ١ بهنسي

●● يعلن سوبان بانيا كينج تيلاندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٣٥٧٤ / ٥ صادرة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٩٣٩٦٨ / ١ بهنسي

●● يعلن مسعود مشل الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم ٦٧٠٢٠١٤ صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٧٣٠٢٧ / ١ مكتبة الاندلس بحائل

●● يعلن علي حسن صالح علي الطلابي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١١٠٩٣ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/١/١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية
٨٩٥٣٣ / ١ جيزان

●● يعلن علي محمد ظافر القرني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٦١٩٢ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور العلايه بالقرن او اقرب ادارة مرور
٧٧٨٠٠ / ١ المصيف ـ بيشة

●● يعلن مستشفى بقشان العام عن فقد استمارة سيارة نيسان م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٩٤٨٦٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٦٩١٢٢٢ جدة
٩٣٩٧٠ / ١ بهنسي

●● يعلن خالد موسى عبد الله المولد عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٣٦٤٨٩٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٣ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٧٠٠٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة
٩٣٩٥٥ / ٣٠ بهنسي

●● يعلن شاندري منير بانتا بنجلاديشي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٥٦٠ / ٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٩٦٠ / ٣٠ بهنسي

●● يعلن محمد ناصر خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٥٧٧ / ٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٨٢٦١٩ / ١ طاهر

●● يعلن ناصر حسين احمد عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ خصوصي رقم ١١٥٩٥٧٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٢٦٢١ / ١١ طاهر

●● يعلن محمد اسحاق محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٩٧١٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٢٦٢٢ / ١ طاهر

●● يعلن محمد عبد القدير محمد عبد الحي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٩ / ٤ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٦١٢١٣ / ١ الشركة السعودية بجيزان

●● يعلن محمد فرج سلمان يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٣٦١٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتبة العقيلية بجيزان
١٦٨٣٢ / ١ العقيلية

●● يعلن غلام علي عبد الغفور باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٩٠٠٢ / ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٩٤٠٦٧ / ١ ستوديو بدر بجدة

●● يعلن ابو القاسم الحسين علي سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤١٧٨ /ف/١ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة
٩٤٠٦٨ / ١ ستوديو بدر بجدة

●● يعلن مروى سلطان درعان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٧٩٣ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٣ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٩٠٣٦٣ / ١ مكتبة المسعودي بتبوك

●● يعلن احمد محمد ابراهيم سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٢٥٨ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٨٤٢١١ / ١ مكتبة الفيصلية بمكة المكرمة

●● يعلن محمود سيد ابراهيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٣٨ / س صادرة من جوازات الجوف بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف
٩٠٩٨٧ / ١ الارشاد بالجوف

●● يعلن عفنان عبد سلامة العطوي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٥٨٨١٣ باسم علي سند سعيد الجهني صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٦٤٢٧٢ / ١ تبوك

●● يعلن دبيان فوزان سالم عبد الشمري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٤٤ صادرة من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٩٠٩٨٦ / ١ الارشاد بالجوف

●● يعلن سعيد سلامة الحويطي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٥٦٤٤٤ صادرة من مرور الشمالية بعرعر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٩٠٩٨٨ / ١ الارشاد بالجوف

●● يعلن محي الدين بيتشاي علي بيا عن فقد دفتر اقامة رقم ٨ / ٢ صادرة من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة جوازات
٩٢١٢٣ / ١ مكتب بيشة

●● يعلن شعلان شارع شعلان سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٦٠٧٩٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور او مرور بيشة
٩٢١٢١ / ١ مكتب بيشة

●● يعلن نايف محمد الرفاعي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥٠٩٤٥٧١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٩٢١٢٠ / ١ مكتب بيشة

●● يعلن سردار ضيف صاحب هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٣٤٠ صادر من بومباي بتاريخ ١٩٨٧/٧/٣٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية
٨٩٥٣٥ / ١ جيزان

●● يعلن ارشد احمد جبار احمد مرزوق هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٤٣٠١ صادر من بومباي بتاريخ ١٩٨٣/٢/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية
٨٩٥٣٦ / ١ جيزان

●● يعلن عبد الوحي عبد الباقي هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٧٢٧٠٦ صادر من بوبال بتاريخ ١٩٨٠/٥/٢٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية
٨٩٥٣٧ / ١ جيزان

●● يعلن علي سعيد منصور يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٣٩٦٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٧/١٠/١١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مندوب السفارة بابي عريش
٧٩٦٥١ / ١ عبده قاسم ـ جيزان

●● يعلن دينال جون هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٧٨٥٤ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٤/١/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٨٣٢٢٤ / ١ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

●● يعلن سامي حمزة حسن ادريس سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٦٠٩٥ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٨٣٢٢٥ / ١ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

●● تعلن عقيلة زامل عبد الله الزامل عن فقد شهادة اسهم النقل البحري رقم الشهادة ١٦٧٦٧٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الاتحاد بالرياض ـ ش الوزير ت ٤٠٣١٩٦٣
٥٧٢٦٩ / ١ الاتحاد ـ الرياض

●● يعلن امجد جاويد محمد اسماعيل باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٦٥٢٥ / ١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٩٣٩٧٨ / ٢ بهنسي

●● يعلن دانا محمد رمضان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر ١٩٩٣٣ صادر من كراتشي سنة ١٩٨٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٩٣٩٨٠ / ٢ بهنسي

●● تعلن نجلاء سراج طه خياط سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٨٥٥ / ٣١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٩٣٩٦١ / ٢ بهنسي

●● يعلن غلام مصطفى شير خان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٢٧٧٠ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨١٧١٨ / ٢ مكتبة القبس بالمدينة المنورة

●● تعلن فاطمة احمد محمد عقيلي عن فقد استمارة الثانوية العامة قسم ادبي رقم الجلوس ٨٨٢٠ صادرة من المدرسة الثانوية لعام ١٤٠١ / ١٤٠٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنات بجيزان
١٦٨٣٣ / ٢ العقيلية

●● يعلن مخيمر فرحان البلوي عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٥٣٧٠٢٩٨ صادرة من تبوك بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه
٩٠٨٨٤ / ٢ ابوناب بالوجه

●● يعلن محمد علي موسى مثري عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٧٨ خصوصي رقم ٣١٠٠٧٢٤ صادرة من الخبر بتاريخ ١٣٩٩/١/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه
٩٠٥٨٦ / ٢ ابوناب بالوجه

●● يعلن مفريش يحيى صديق محمد مبارك سعودي الجنسية عن فقد شهادة ثالثة متوسطة صادرة من متوسطة صامطة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى متوسطة صامطة
٩٤٠٦٩ / ٢ ستوديو بدر بجدة

●● يعلن ابراهيم ناصر ادم ارتيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٨٩ صادر من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٨٢٦٢٦ / ٢ طاهر

●● يعلن مستور صالح احمد الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٥٣٤٣ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٩٢٤٣١ / ٢ مكتبة باوزير

●● يعلن سليم محمد النزلي فلسطيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٤٢٣٠ في ١٤٠٣/٨/١ صادرة من جوازات جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٤٠٦/١١/٢ (ج)

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبد الله علي ناصر علي الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٠٠٨٣٤ في ١٤٠٥/١/٢٠ سجل ابها قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة لاحوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٩٩٧٥ / ٣٠ ابها ـ البوفيه

نجم منتخب الشباب « مروان بصاص » :

حرص الفرق على تحقيق المركز الأول وراء انخفاض المستوى الفني للتصفيات

سعد السهيمي (جدة)

في لقاء « للصفحة » مع نجم منتخب المملكة للشباب لكرة القدم ولاعب نادي الاتحاد مروان بصاص .. في حوار قصير عن هذه البطولة .. فقال :

□ بالنسبة لمستوى التصفيات فهو ليس مرتفعا وذلك بسبب قلة الفرق المشاركة ، وسعى كل فريق لاحراز المركز الاول ، خاصة وان الاهم في مثل هذه المباريات تحقيق النتيجة .

اما المستوى فيمكن تعويضه في مباريات اخرى .

وحقيقة .. فقد ظهر المنتخب في مباراته الاولى بذلك المستوى لاننا لم نعرف مستوى الفريق السوري حيث كنا نجهل مستواه ، مما جعلنا نظهر بمستوى اقل من مستوانا الحقيقي .

اما الفريق اليمني ، فقد شاهدنا له عدة مباريات .. ومستواه يتحسن من مباراة الى اخرى .

● وعن السبب في هبوط مستواه ؟! قال :

□ انا اعاني حاليا من بعض الالام في مفاصل القدم ، وهي لاتؤلمني ، ولكنها تقلقني وهذا القلق يمكن يكون السبب في هبوط مستواي ، وان شاء الله يتحسن المستوى في المشاركات القادمة .

● وعن لجوئه للخشونة في بعض الاحيان ؟! قال

□ حقيقة انا لااتعمد الخشونة ، وهذا ليس من طبعي .

ولكن ربما يحدث مع الحماس . انا ارتكب خطأ غير مقصود ، وهذا يحدث مع جميع اللاعبين اما عن تعمدي ذلك .. فانا كما ذكرت لااتعمد الخشونة ابدا .

انما احرص دائما على ان اكون جديا .. داخل الملعب ، وهذا ربما ينعكس على ادائي وان شاء الله لن يصدر مني اي شيء .. يفهم على انه « خشونة » .

● وعن ابرز اللاعبين الذين لفتوا نظره : قال :

□ لقد لفت نظري كثيرا .. لاعب الوسط بالمنتخب اليمني محمد فيضي والذي يعتبر ابرز لاعبي الفريق اضافة الى حارس المرمى خاصة في المباراة الماضية اما عن الفريق السوري فقد لفت نظري كابتن الفريق اللاعب « روميو اسكندر » .


شباب المنتخب

مروان بصاص

رئيس البعثة اليمنية :

الفريق السعودى استحق الفوز .. ونحن استفدنا من المشاركة

تحدث سكرتير الاتحاد اليمنى محمد صالح البيضانى ورئيس الوفد اليمنى في تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى .. عن مباراة المنتخب السعودى مع المنتخب اليمنى الشقيق فقال :

لقد قدم الفريق السعودى مباراة كبيرة استحق من خلالها الفوز وقد سيطر سيطرة تامة على مجريات اللعب وبالنسبة لفريقنا فقد قدم عطاء افضل من مباراته السابقة مع سوريا ونحن لا نطلب من فريقنا تقديم افضل مما قدمه لكن ان شاء الله مع استمرار المشاركات يتطور المستوى بشكل مستمر وذلك من خلال استفادتنا من الذين سبقونا في هذا المجال .. وان شاء الله نلتقى بشكل مستمر في البطولات العربية والقادمة من اجل تجسيد الاخوة والترابط مع الاخوة العرب في المجال الرياضى والمجالات الشبابية الاخرى ولازال فريقنا يحتاج لمزيد من الخبرات كما ذكرت اكثر من مرة وهذا هو الهدف الاسمى الذى نسعى لاكتسابه من المشاركة في مثل هذه الدورات والبطولات .

وهناك خطة متكاملة لاعداد المنتخبات اليمنية في المستقبل وسيكون المنتخب الحالى نواة للمنتخب اليمنى الاول وعموما اعتقد بأننا خرجنا باستفادة كبيرة جدا من هذه البطولة وستؤتى ثمارها مستقبلا بالنسبة لفريقنا وهذا سيكون باستمرار المشاركة في البطولات العربية ، والقارية التى ستحرص كثيرا على الاستفادة منها بشكل كبير .. واختتم حديثه بشكره للمسئولين في المملكة وعلى رأسهم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والعاملين في انجاح هذه التصفيات على ما قدموه لنا من دعم وجهد طوال ايام التصفيات .

في اجتماع البطولة العربية لالعاب القوى :

معاقبة اللاعبين الذين يتم تزوير اعمارهم

ناقشت اللجنة الفنية بالبطولة العربية الثانية لالعاب القوى تحت ١٩ سنة في اجتماع عقدته امس الاول باستاد القاهرة النقاط الفنية الخاصة بمباريات البطولة التي بدات مساء أمس ..

وقررت اللجنة ان تقام مباريات البطولة حسب القانون الذي وضعه الاتحاد الدولي لالعاب القوى بعد تعذر اتفاق الاراء في هذا المجال ..

وقررت اللجنة ايضا معاقبة اللاعبين الذين يتم اكتشاف تزويرهم لاعمارهم في هذه البطولة وكذلك معاقبة الاتحاد الذي يضمهم وكانت البطولة الاولى لالعاب القوى قد جرت عام ١٩٨٤ بالدار البيضاء بالمملكة المغربية ..

بمناسبة الاحتفال بيوم الشباب : مركز التدريب والتجنيد يقدم عروضا رياضية

ادريس علي احمد ـ مكة المكرمة

بمناسبة الاحتفال باليوم العربي للشباب نظم مركز التدريب والتجنيد بمديرية شرطة العاصمة المقدسة بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة استعراضا رياضيا في شوارع حي العزيزية وبمصاحبة الفرقة الموسيقية بالمركز بقيادة النقيب بندر الحارثي المسئول عن قسم التعليم بمركز التدريب والتجنيد .. وذلك تعبيرا لليوم العربي للشباب وبهذه المناسبة صرح الاستاذ فريد حكيم نائب مدير مكتب رعاية الشباب بقوله :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ضرورة تكثيف الانشطة الشبابية والرياضية على جميع المستويات الاهلية والرسمية وتقديرا للشباب العربي للدور الكبير الذي يقوم به على الساحة الرياضية العربية والاقليمية والدولية وماحققه من انجازات فقد قمنا بترجمة توجيهات سموه حيث قمنا بالاتصال بالاندية في مكة المكرمة والليث وطلبنا منهم ابراز الانشطة الرياضية في هذا اليوم .. كما تجاوب معنا مشكورا مركز التدريب والتجنيد حيث قدم عروضاً رياضية في بعض شوارع العاصمة المقدسة .. وبفضل الله وحمده فقد حققت الرئاسة العامة لرعاية الشباب انجازات رياضية ضخمة ولاشك ان الكل قرا التقرير الذي اصدرته الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعما حققته المملكة من انجازات وما حققته المملكة من منجزات لخدمة شباب المملكة وقد اوضح التقرير مدى الدعم السخي والامكانيات الكبيرة التي قدمتها حكومة جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين وباهتمام ورعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. وارجو ان يتكرر الاحتفال بمثل هذا اليوم وان تركز الاندية وتهتم بالإحتفال لمثل هذا اليوم

رسالة القاهرة
عكاظ
مكتب القاهرة

● الشربيني : اقوى المرشحين لتدريب الأهلي خلفا للجوهري!
● الوحش : خبرتي تحت تصرف أي ناد دون أي مقابل !
● السايس : الشعلة متمسك بي . وانا مرتاح معهم !
● طه اسماعيل : الاشاعات كثيرة .. ولم يتصل أحد بي !

يعقد مجلس ادارة النادي الاهلي اجتماعا هاما هذا الاسبوع لاختيار مدرب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي خلفا لمحمود الجوهري الذي تعاقد مع نادي أهلي جدة .

ويأتي ميمي الشربيني في مقدمة المرشحين لتولي تدريب الفريق حيث جرت معه اتصالات عديدة لتحديد رأيه خاصة أنه كان مرشحا لمنصب مدير الكرة الموسم الماضي . وقد وافق الشربيني بصفة مبدئية على قبول تدريب الاهلي الا ان له بعض الشروط سيقوم المجلس بدراستها قبل اتخاذ القرار ..

وقد جرت الاتصالات مع الشربيني منذ وجوده بالمكسيك حيث كان يعلق على مباريات كأس العالم للتليفزيون المصري واستكملت المفاوضات في لندن حيث يتواجد حاليا ، وتتم الاتصالات عن طريق صالح سليم رئيس النادي وحسين حمدي عضو مجلس الادارة والمشرف العام على الكرة .

اما بخصوص الاسماء الأخرى التي طرحت لتولي هذه المهمة وهم محمد عبده صالح الوحش والشيخ طه اسماعيل والسايس فقد اعلن كل منهم رأيه ..

فقال الوحش : انني اشغل حاليا منصب المدير الفني للاتحاد الافريقي وانه ليس لديه اي فكرة عن تدريب الأهلي وان كان يضع خدماته وخبرته تحت تصرف النادي دون اي مقابل وتكون عبارة عن نواحي استشارية وهو رهن اشارة اي ناد مصري دون اي مقابل .

وقال السايس : انني متعاقد مع نادي الشعلة بالمملكة العربية السعودية وتلعب حاليا في دورة الترقي للصعود للممتاز ورغم عدم تجديد العقد حتى الان الا ان مجلس ادارة نادي الشعلة متمسك بي .. وعموما لو لم يصل الاهلي لاتفاق مع اي مدرب سأقوم بتحمل المسئولية دون اي شروط ..

وقال طه اسماعيل : حتى الآن لم يتصل بي احد بخصوص تدريبي للاهلي وكل مايقال غير صحيح واقرؤه في الصحف فقط وعموما فانني لم اتقدم بأي شروط كما اشيع من قبل ..

حكيم السلة :

* اشكر المسئولين بالاتحاد على قبول عذري .. والطلال جدير برئاسة اللجنة

عبدالله الشمراني ـ الدمام

لظروفه الخاصة اعتذر الحكم الدولي المعروف بكرة السلة الاستاذ محمد عبدالحكيم العقيل .. عن رئاسة اللجنة الرئيسية لحكام المملكة لكرة السلة خلفا للرئيس المستقيل خالد السعودي .. فما كان من الإتحاد السعودي للعبة الا اختيار رفيق درب التحكيم وزميله في هذا المجال الاستاذ علي فرج الطلال لرئاسة اللجنة .. حول اعتذاره عن رئاسة لجنة حكام السلة يقول محمد حكيم :

ظروفي سبب اعتذاري

شرف لي ولاي زميل ان يتولى مثل هذه المهمة .. ولكن نظرا لظروفي الشخصية .. والتي اوضحتها للمسئولين بالاتحاد السعودي .. كان الاقدام على الاعتذار وكذلك كانت الموافقة من رئيس الاتحاد سمو الأمير طلال بن سعود .. الذي قدر ظروفي الخاصة مشكورا ..

اختيار الطلال في محله

أما عن ترشيح زميلي وأخي وصديقي علي الطلال لهذه المهمة .. فلا شك انه جاء صائبا وكان الاختيار موفقا .. لما يتمتع به ابو حسين من دماثة اخلاق .. ودبلوماسية في التعامل مع زملائه .. وهذا ماسيساهم في نجاحه بهذه المهمة . ويدوري ابارك له هذه الثقة واتمنى له التوفيق .. واشكر كافة المسئولين وعلى راسهم رئيس الاتحاد قبول عذري ..

تنفيذ النادي الرياضي بحي السفارات بالرياض

علي عطاالله (الرياض) :

انتهى تنفيذ النادي الرياضي بحي السفارات بالرياض بتكلفة قدرها ٧١,٥٢٢٤,٥٢٣ ريال وتبلغ مساحة مباني هذا النادي حوالي ١٢,٠٠٠ متر مربع .

جاسم العثمان

الهلال يبدأ تمارينه تحت اشراف مدرب شباب النادي سنشارك بالفريق الاحتياطي في دورة التوأمة

خالد الدماك « جدة » :

حول استعدادات نادي الهلال لدورة المصيف التي تقام في ابها خلال هذا الشهر تحدث لعكاظ الاستاذ جاسم العثمان مدير الكرة بنادي الهلال حول استعدادات الهلال .. حيث قال :

□ بالنسبة للتمارين فقد بدأت منذ يوم السبت الماضي .. وهي بداية استعدادية خفيفة تحت اشراف مدرب شباب النادي الذي تعاقد معه النادي هذا الموسم مدرب نادي الكوكب سابقا المدرب الهولندي « جيربلوك » . الذي سيقوم بتدريب الفريق خلال هذه الدورة . الفريق الذي سيشارك في هذه الدورة فريق مختلط من شباب النادي بالاضافة الى لاعبين من الدرجة الاولى الذين لم تتح لهم الفرصة في مشاركة النادي في الموسم الماضي وهي فرصة جيدة لهؤلاء اللاعبين .. اما بالنسبة للمباريات الودية ليس هناك اي مجال بان يقيم النادي اي مباراة وذلك لضيق الوقت .. وحول مدرب الفريق القادم « السيد ماتيلي » سوف يصل في بداية شهر محرم مع بداية كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

والان الفريق يؤدي تمارينه على ملاعب صناعية حتى يتعود اللعب هناك .. وعن مشاركة النادي الاخيرة في الدورة التوامية التي انتهت مؤخرا في المغرب بمشاركة نادي الهلال قال .. فكرة هذه الدورة والتي ستتم تحت الاتحاد العربي لكرة القدم والتي كانت في السابق تحت اشراف الاتحادات الوطنية .. فريق الهلال لن تتاح له الفرصة .. لهذه الدورة الرسمية لوجود ارتباطات النادي وعلى مدار السنتين في مشاركات خارجية خليجية وعربية واسيوية .. انما لو اتيحت لنا الفرصة سوف نشارك في هذه الدورة باحتياطي الفريق وحسب الفراغ الموجود لدينا .. وعن موعد هذه اللقاءات لم تحدد بعد وسوف تحدد عن طريق الاتحاد العربي لكرة القدم خلال الاشهر القادمة ان شاء الله .. وعن فكرة هذه الدورة قال .

الفكرة جيدة فبدلا من ان تكون ودية ستكون رسمية والتوامة الان اكثر من فريقين اصبحت اربعة فرق وان شاء الله تستمر في النجاح والتطور .

جاسم العثمان

الهلال قدم

اليوم منتخب عسير يجرب نفسه امام التهامي

محمد هادي حاج ـ صامطة

في إطار الاستعدادات المكثفة التي يجريها منتخب منطقة عسير للمشاركة في دورة المصيف بابها والتي ستقام في الشهر الحالي يلتقي عصر اليوم الخميس فريق التهامي من جيزان مع منتخب عسير على استاد الأمير سلطان بابها وذلك من اجل الوقوف على المستوى الحقيقي وتنفيذا للبرنامج المكثف الذي بداه المنتخب في معسكره الحالي بابها ..

هذا وكان لعكاظ لقاء بالكابتن ادريس المالكي مدرب منتخب عسير الذي اشار إلى اهمية هذه اللقاءات للوصول الى المستوى الجيد ومعالجة بعض الاخطاء التي قد تحدث في المباراة وعن استعدادات منتخب المنطقة للدورة قال

ان المنتخب قد بدأ معسكره التدريبي في ١٨ من شهر شوال الماضي حيث تم اختيار اللاعبين الذين يمثلون المنتخب من مختلف اندية المنطقة وتتم التدريبات على فترتين صباحية ومسائية ولاشك ان مشاركة فريق الوديعة بدورة الصعود بالاحساء لم يكن في صالح منتخب منطقة عسير حيث كان التركيز على عدد من عناصره الجيدة واضاف قائلا : انني المس حاليا من اللاعبين الاصرار والعزيمة على تقديم مستويات مشرفة في الدورة والتي سيرعاها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل لكي تؤكد مايتمتع به ابناء الجنوب من مواهب في هذه اللعبة خصوصا واننا نلعب امام فريقين من عمالقة الكرة في بلادنا هما الاتفاق والأهلي .. والجدير بالذكر ان منتخب عسير سيقابل فريق الأهلي في اول مباريات الدورة في ١٢ من الشهر الحالي ..


فريق قدم نادي التهامي







استعدادا لدورة أبها الصيفية لكرة القدم

تشكيل ٨ لجان للإشراف على الدورة

يحيى الشبرقي (أبها) :

ضمن فعاليات انشطة الصيف بمنطقة عسير التي يرعاها صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز .

فقد تقرر اقامة دورة ابها الصيفية لكرة القدم على كاس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والتي سوف تبدأ فعالياتها اعتبارا من ١٠ الى ٢٤ ذو القعدة على ملاعب المدينة الرياضية بمدينة الامير سلطان بن عبد العزيز بمنطقة عسير .

هذا وفي سبيل انجاح البطولة واخراجها بالمظهر اللائق بها فقد تم تشكيل لجان الدورة على النحو التالي :

● اولا : اللجنة العليا وتتكون من

- اللواء عبد القادر عبد الحي كمال (رئيسا) .
- المقدم حيدر عبد العزيز المونس (عضوا) .
- الاستاذ عبد الله سعيد ابو ملحة (عضوا) .
- الاستاذ عبد الله بن عفتان (عضوا) .
- الاستاذ احمد يحيى الفائز (عضوا)
- الاستاذ احمد عبد الله الشبانة (عضوا) .

الاستاذ محمد قاسم عسيري (سكرتيرا) .

واختصاصها :

- الاشراف العام على الدورة اداريا وماليا .
- تعيين اللجان المختصة وتحديد اختصاصها ومتابعة تنفيذ اعمال الدورة .

● ثانيا : اللجنة المالية وتتكون من :

- الاستاذ احمد يحيى الفائز (رئيسا) .
- الاستاذ محمد قاسم عسيري (عضوا) .
- الاستاذ اسعد احمد الشريحي (عضوا) .
- الاستاذ علي عامر ابو فلود (عضوا) .
- نبيل ابراهيم بيومي (عضوا) .

واختصاصها :

- وضع ميزانية مقترحة .
- تامين المبالغ المخصصة لاحتياجات الدورة من دخل المباريات المقامة .
- تامين السكن والاعاشة والمواصلات للفرق المشاركة في الدورة .
- متابعة دخل المباريات يوميا .
- دراسة امكانية زيادة دخل الدورة عن طريق التبرعات المالية والعينية لصالح الدورة .
- التعميد والتكليف بالصرف على متطلبات اللجان حسب الامكانية والحاجة وبعد التنسيق المسبق

● ثالثا : لجنة العلاقات العامة والسكرتارية وتتكون من .

الاستاذ عبد الله شاهر ـ عبد الرحمن طائع ـ محمود صلاح محمد ـ هاني زكريا حزام ـ سعد عبد الله الشهراني ـ تركي عبد الله الشبانة ـ خالد محمد عسيري ـ محمد ابوداهش ـ سعيد عبده محمد ـ مشبب محمد ماطر ـ احمد جلال .

واختصاصها :

- متابعة واستقبال كل ما يرد من اللجان المختلفة للدورة .
- تحرير خطابات تكليف اللجان المشاركة في الدورة .
- التنسيق مع جميع القطاعات المساهمة في تنظيم الدورة كلا في اختصاصه .. الاذاعة ـ التلفزيون ـ الشرطة ـ الهلال الاحمر ـ المرور ـ القاعدة الجوية ـ الجيش ـ لجنة الحكام ـ الخطوط الجوية الخ ...
- اصدار بطاقات اللجان العاملة بالدورة .
- اصدار بطاقات والشعارات الخاصة بالدورة .
- التنسيق مع اللجنة المالية لتجهيز كؤوس وميداليات وجوائز الدورة .
- التواجد اليومي لمتابعة العمل بالدورة وتسجيله وابلاغه للجنة العليا .
- التحضير لحفل الافتتاح وحفل الختام بالتنسيق مع اللجنة الفنية والاعلامية .
- التحضير لاجتماعات اللجان المختلفة اذا دعت الحاجة .
- اعداد الدعوات وتوزيعها .
- اعداد تقرير يومي للصحافة بنتائج الدورة .
- تنظيم وترتيب برامج سياحية وترويحية خلال ايام الراحة للفرق المشاركة .
- التنسيق مع اللجان المختلفة كلا حسب اختصاصه .

● رابعا : اللجنة الفنية وتتكون من :

- الاستاذ حسن شايع المالكي .
- الاستاذ محمد قاسم عسيري .
- اسعد احمد الشريحي .
- حامد سعد حامد .
- زكريا حزام .
- محمود صلاح محمد .

واختصاصها :

- تنسيق مواعيد تدريب الفرق المشاركة والتنسيق مع لجنة الملاعب ...
- الاشراف على تنفيذ واقامة المباريات في المواعيد المحدة لها في الجدول .
- تعيين حكام المباريات .
- البت في الاعتراضات والشكاوي المقدمة واصدار القرارات الفنية .
- ابلاغ سكرتارية الدورة بكل اعمالها تبعا .
- العمل على كل ما يخص الدورة فنيا حسب اللوائح المنظمة لذلك .

● خامسا : لجنة اعداد الملاعب وتتكون من :

- الاستاذ اسعد احمد الشريحي - - -
الاستاذ علي عبد الله عسيري .
- الاستاذ علي عبد الله عسيري .
- الاستاذ حامد سعد حامد .
- الاستاذ خليل فتح الله .
- الاستاذ موسى الشهراني .
- خالد ابراهيم الزهراني .
- الاستاذ عبد العزيز ناصر معيض .
- الاستاذ خالد محمد المنديل .
- الاستاذ نبيل ابراهيم بيومي .
- الاستاذ علي فائع عسيري .
- الاستاذ بدوي يوسف .

واختصاصها :

- تجهيز الملعب واعداده يوميا لاقامة المباريات .
- الاشراف على تنفيذ جدول التدريب للفرق المشاركة كلا حسب وقته المحدد له .
- العمل على تجهيز غرف للصحافة ـ الحكام ـ اللاعبين ـ الطبيب .
- تنظيم دخول الضيوف واللاعبين والاعلاميين والجمهور للملعب اثناء المباريات .

● سادسا : لجنة السكن والاعاشة والمواصلات وتتكون من :

- الاستاذ احمد الاحمري .
- استقبال الفرق في مطار أبها وايصالهم الى اماكن السكن .
- الاشراف على انتقال الفرق الى الملعب في وقت المباريات والتدريب والجولات الحرة .
- متابعة كل ما يخص الفرق وتسهيل كل احتياجاتهم .
- ابلاغ الفرق بكل ما يستجد من اعمال ومواعيد بالدورة .
- التواجد المستمر بأماكن سكن واعاشة اللاعبين والتنسيق مع سكرتارية الدورة يوميا .

● سابعا : لجنة الاستقبال وتتكون من :

الاستاذ اسعد احمد الشريحي ـ سعيد محمد عبد الرحمن ـ عبد الله شاهر ـ خالد ابراهيم الزهراني ـ محمد عبد الله ابوداهش .

واختصاصها :

- استقبال الضيوف ومصاحبتهم الى مقر السكن .
- الاشراف على مرافقة الفرق المشاركة في الدورة طبقا للبيان الآتي :

● نادي الاهلي (محمد شاهر عسيري) .
● نادي الاتحاد (صالح سعد القحطاني) .
● نادي الاتفاق (ظافر محمد البشرى) .
● نادي الشباب (عامر علي عامر) .
● نادي الرائد (محمد احمد عامر) .
● نادي الهلال (خالد عامر عسيري) .
● منتخب عسير (عبد الرحمن حرقان) .

■ ثامنا : لجنة الاعلام وتتكون من :

- احمد النعمي (جريدة البلاد) .
- عبد الله شاهر (جريدة البلاد) .
- علي هشلول (جريدة الرياض) .
- صالح الحمادي (جريدة الجزيرة) .
- يحيى الشبرقي (جريدة عكاظ) .
- علي العكاسي (جريدة الندوة) .
- مرعي عسيري (جريدة المدينة) .
- احمد بشاشة (جريدة اليوم) .
- حسين السريحي (جريدة الشرق الاوسط) .
- حسين القحطاني (وكالة الانباء السعودية) .
- عبد الله الشهري (تلفزيون ابها) .

واختصاصها :

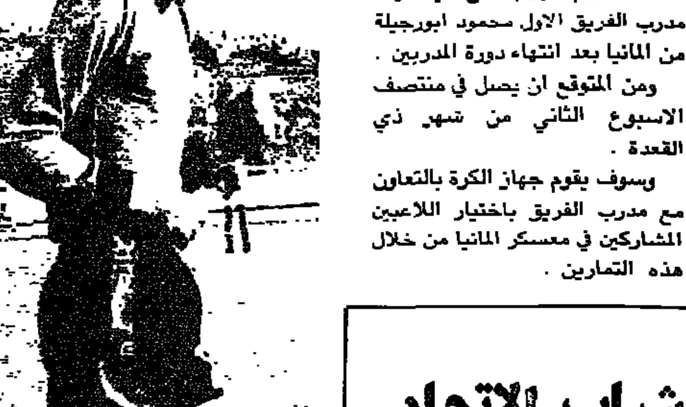
- تغطية الدورة اعلاميا .
- دراسة اصدار نشرة يومية وتوزيعها في الملعب .
- تصوير المباريات إن امكن .
- دراسة امكانيات نقل احدى المباريات اذاعيا .
- دراسة نقل المباراة الختامية تلفزيونيا .
- وضع برنامج حفل الافتتاح والختام للدورة بالتنسيق مع سكرتارية الدورة واللجنة الفنية .
- التنسيق مع سكرتارية الدورة فيما يخص اعمال اللجنة .

سمو الامير خالد الفيصل

سمو الأمير فيصل بن فهد

السبت القادم :

بدء تمارين فريق الوحدة



عكاظ (مكة المكرمة)

تبدأ يوم السبت القادم تمارين فريق كرة القدم للدرجة الاولى بنادي الوحدة على ملعب النادي بحي التنعيم وذلك تحت اشراف مدرب الشباب العبيدي والمدرب الوطني احمد طاهر (الاوزة) حتى حين عودة مدرب الفريق الاول محمود ابورجيلة من المانيا بعد انتهاء دورة المدربين .

ومن المتوقع ان يصل في منتصف الاسبوع الثاني من شهر ذي القعدة .

وسوف يقوم جهاز الكرة بالتعاون مع مدرب الفريق باختيار اللاعبين المشاركين في معسكر المانيا من خلال هذه التمارين .

علاء رواس

فيما تغادر بعثة منتخب شباب سوريا : رئيس البعثة لعكاظ :

● مستوى الكرة السعودية متطور واعجبني فريق شباب الاتحاد

● نشكر المسئولين على اهتمامهم بالمنتخب السوري

صالح محفوظ ـ جدة

غادر يوم امس وفد منتخب شباب سوريا الشقيقة لكرة القدم المملكة في طريقه بسلامة الله الى بلاده بعد ان شارك الفريق في تصفيات المجموعة الاولى لشباب اسيا والتي اقيمت بالطائف مع منتخب اليمن الشمالي ومنتخبنا الوطني .. هذا وقد لعب الفريق الضيف مباراة ودية مع فريق شباب نادي الاتحاد بجدة خسرها بهدف مقابل لا شيء ..

وقد تحدث رئيس البعثة السورية الاستاذ خليل عثمان لعكاظ قائلا : الحقيقة نعجز عن تقديم الشكر والتقدير للمسئولين في المملكة العربية السعودية وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على ما لقينا من الحفاوة والاستقبالات الكريمة من الاخوة الاشقاء واتمنى حقيقة ان تتاح لنا الفرصة في سوريا لنقوم برد نفس هذا الدور الكبير .. وعن مستوى الكرة السعودية اضاف بأن مستوى الكرة السعودية معروف على المستوى الاسيوي والاهتمام الذي تلقاه من المسئولين له دور كبير في هذا التطور وحقيقة أعجبني فريق نادي الاتحاد فمستواه لا يختلف عن اداء منتخب السعودية .. شباب متحمس ولديهم مهارات فردية عالية وحقيقة إذا كان هذا مستوى انديتكم فاعتقد ان من الطبيعي ان يكون مستوى المنتخب السعودي مرتفعا بهذه الصورة .



منتخب سوريا للشباب

بعد افتتاح البطولة العربية الثانية لالعاب القوى :

رئيس الاتحاد العربي يؤكد أهمية اللقاءات وتدعيمها

واس (القاهرة)

افتتحت مساء أمس الاول بالقاهرة البطولة العربية الثانية لالعاب القوى للهواة التي تشارك فيها فرق من ١٣ دولة هي المغرب والكويت والبحرين والسعودة والامارات واليمن الشمالي والاردن والسودان وتونس وفلسطين وقطر وعمان والدولة المضيفة مصر .

وتتضمن مسابقات البطولة الجرى ١٠٠ متر والوثب العالي والوثب الطويل وقذف القرص والرمح والجلة و ١١٠ متر حواجز و ٢٠٠٠ متر موانع وسباق المشي لمسافة ١٥ كيلومتر .

وقد بدأ حفل افتتاح البطولة في الساعة السادسة من مساء أمس الاول باستاد القاهرة الدولي وبعد ان اخذت الوفود المشاركة اماكنها في ساحة العرض القى رئيس الاتحاد المصري لالعاب القوى الدكتور سليمان علي حجر كلمة رحب فيها بالمشاركين في البطولة وقال ان العاب القوى هي أم الالعاب لكثرة عدد مسابقاتها حيث تتركز فيها المنافسة الشريفة التي تتمثل فيها قدرة الفرد وتمثل مكانة كبيرة وقدرة الفريق ككتلة واحدة .

واعرب عن امله في ان يحالف الجميع التوفيق في هذه الدورة وجميع الدورات القادمة .

ثم القى رئيس الاتحاد العربي للهواة اللواء حسين امام طاهر كلمة اكد فيها التلاحم الكبير الذي نشاهده في هذه المناسبة بين شباب الدول العربية بتاكيد على اهمية مثل هذه اللقاءات التي يسعى الاتحاد العربي الى تدعيمها واقامتها باستمرار لما لها من ردود فعالة في تطور هذه اللعبة التي تعد ركيزة لمختلف الالعاب والتي نأمل ان يحقق شبابنا العربي ارقاما جديدة ليصلوا الى حقيق مراكز متقدمة في البطولات الدولية .

واعرب رئيس الاتحاد العربي عن شكره لاستضافة الاتحاد المصري لهذه البطولة والاستعدادات والامكانيات التي اتيحت لها والتي ستؤدي باذن الله الى نجاحها .. وتمنى لجميع المشاركين في الدورة التوفيق والنجاح .

وعقب ذلك اعلن رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري الدكتور عبد الاحد جمال الدين افتتاح الدورة رسميا حيث بدأت اولى مسابقات اليوم الأول .

وكانت قد بدأت أولى مسابقات البطولة في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر امس الأول لسباق ١٥ كم مشي حيث فاز اللاعب المصري احمد محمود عبد الحميد بالمركز الاول والميدالية الذهبية .. كما حصل اللاعب المصري صلاح عبد الله على المركز الثاني والميدالية الفضية وفي المركز الثالث فاز اللاعب الفلسطيني وليد جمعة عكاشة بالميدالية البرونزية .

واضاف ان البطولة العربية للشباب هي الدعامة والركيزة التي يبنى بها ابطال المستقبل .

ونوه بما حققه ابطال العرب من ارقام ومستويات وبطولات على المستوى العالمي والاولمبي واعرب عن امله في ان يبرز غيرهم من خلال بطولات الشباب لتحقيق انجازات جديدة .

اللواء حسين امام طاهر

المدني أنهى اجراءات التعاقد معه :

★ مدرب النهضة الهولندي الجديد .. يحمل شهادات بطولة مصدقة

عبد الله الشمراني (الدمام) :

تمهيدا للاعداد المبكر الذي ينشده النهضاويون لفريقهم الاول لكرة القدم .. وصل مساء أمس ..

مدرب الفريق الجديد «ليو بيرن دونك» الهولندي الجنسية .. بعد ان انهى عضو مجلس ادارة النادي المنتدب لهذه المهمة السيد جميل المدني اجراءات التعاقد معه من هناك .. بعقد مدته سنة واحدة قابل للتجديد لعامين تاليين .. وذلك اعتبارا من ٥ يوليو ١٩٨٦ .

الخبرة

حول ذلك أوضح المدني .. بعض المعلومات عن المدرب النهضاوي الجديد فقال : ان السيد ليو يبلغ من العمر ٤٦ سنة .. وأب لطفلين .. وتمكن من التعاقد معه عن اقتناع تام بعد ان تلقى المساعدة الجيدة والتوضيح الدقيق لمستوى هذا المدرب من قبل الاتحاد الهولندي ..

والذي يتلخص في هذه النبذة عن حياته الرياضية المتميزة بالخبرة الطويلة بالملاعب .

٤ سنوات اساسي بالمنتخب

فالسيد بيرن دونك لعب لعدة اندية هولندية .. ومثل منتخب بلاده لمدة أربع سنوات متتالية من عام ٥٨ حتى عام ١٩٦٢ م .. كأساسي بالفريق الأول ..

مدرب وبطولات

ثم اتجه للتدريب أوائل السبعينات .. واشرف على تدريب خمسة فرق مرموقة .. تلعب بالدرجة الاولى .. كان أخرها تدريبه لفريق «إن. اي. سي» وهو من فرق المحترفين للدرجة الاولى .. واستطاع مع هذا الفريق ان يحصل على المركز الثاني في بطولة الدوري الهولندي عام ١٩٨٣ م بعد فريق «أجاكس الشهير .. ليتبعه في نفس العام بالحصول على كأس هولندا ليلعب ضمن الأبطال حملة كؤوس الامم الأوروبية .. وخسر أمام برشلونة (٢/صفر) ليخرج من المسابقة .

اخر بطولة له في بلاده

ومن ثم اتجه الى فريق «لامبورغيا» عام ١٩٨٤ م ليرفعه من المركز السابع عند استلامه الى المركز الثاني .. ويواصل معه التفوق حتى تمكن بالعام الماضي ١٩٨٦/٨٥ م .. من الفوز ببطولة الدوري الهولندي .

وقال المدني : ونحن أمام هذه المعلومات التي استقيناها من الاتحاد الهولندي .. ومن الشهادات التي يحملها تمكنا من إنهاء إجراءاتنا بالتعاقد معه .

فنرجو أن يوفق مع شباب النادي .. في تقديم الاداء والمستوى الذي نتطلع اليه جميعا .



استمعت من القسم العربي لهيئة الاذاعة البريطانية الى برنامج فكرى ممتاز عن المغرب العربي ، ضم فيما ضم فقرتين اولاهما من اتحاد الكتاب المغاربة والاحتفال بمرور خمسة وعشرين عاما على تأسيسه . وثانيهما عن ردود فعل الاوساط الثقافية في تونس لاشراك بعض الاوساط التونسية في اجتماعات الدول الناطقة بالفرنسية في باريس ، وكيف ان هذا الاشتراك لاينسجم مع عروبة تونس ويتناقض مع حركة التعريب التي تتعلق بها أمال المغاربة جميعا .

ان من المؤلم حقا ان يستمع المرء لمثل هذا البرنامج الممتاز من اذاعة اجنبية وان يفتقده في الاذاعات العربية التي تتوقعت في معظمها داخل الحدود الوطنية .

ومن الضروري ان نعترف بان غالبية مثقفينا يلجأون الى المحطات الاجنبية التي تبث سواء باللغة العربية او الاجنبية . في سبيل الحصول على تغطية واسعة وتحليل دقيق لمجريات الامور في الوطن العربي الاسلامي .

ويبدو لي ان هذه الوطنية الضيقة هي السمة الغالبة على مختلف وسائل الاعلام في عالمنا العربي والاسلامي سواء المرئية او المكتوبة او المسموعة . ولست ارى لوكالة الانباء الاسلامية او اتحاد الاذاعات الاسلامية اي اثر يذكر في اثراء وسائل اعلامنا بانباء العالم العربي والاسلامي ، وسد هذه الثغرة الخطيرة التي تعمق الانفصالية وتكرر التباعد بين ابناء الامة الواحدة ، وتصرف الطبقة المثقفة في الامة الى اذاعات اجنبية لاتمت لصالح الامة بسبب .

بل لعلي ازعم ان معالجات وسائل اعلامنا للشئون العربية والاسلامية على قلتها ، تفتقر في غالبياتها الى العمق وتستهدف مجرد الدعاية وتجنح الى المبالغة والتضخيم . مما يصرف المثقفين عنها .

حتى على المستوى الاقليمي الاضيق . فان امام صحافة دول مجلس التعاون الخليجي ـ على سبيل المثال ـ طريقاً طويلا حتى تحقق تغطية اعلامية جيدة لاوضاع الخليج كله . وتتجاوز كل صحيفة او اذاعة حدود بلدها الضيقة .

تلك ملاحظات اظنها تعكس أمال الكثيرين . وفي اعتقادي اننا نملك كافة وسائل التنفيذ . لكن نفتقر الى اساليبه وربما نفتقد دوافعه والمعطيات الاساسية لانجازه .



الأمير عبدالعزيز متحمس للمنتخب

عكاظ ـ « الطائف » :

صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز .. تابع المباراة الاخيرة لمنتخبنا مع المنتخب اليمنى الشقيق .. وكانت له ملاحظات دقيقة اثناء سير المباراة .. سموه لم تعجبه بعض فتراتها الميتة وتمنى لو ان لاعبينا لعبوا بصورة افضل تتفق مع مستواهم المعهود .

سموه اعجب بلمحات واضحة في اداء الفريق اليمنى وروحهم القتالية المتميزة وحماسهم للعب ومهارات بعضهم الممتازة .

الامير عبدالعزيز .. كان يبدى ملاحظاته لاخيه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بين وقت واخر ..

حسام خاشقجي لـ « عكاظ » : إلغاء الـ ٩٠ ريالاً من تكاليف الحج

عكاظ « جدة » :

اكد الاستاذ حسام خاشقجي وكيل وزارة الحج والاوقاف ان مبلغ الـ ٩٠ ريالاً الذي تردد انه سيضاف الى تكاليف الحج سيتم الغاؤه .


حسام خاشقجي

واوضح ان هناك دراسة بصدد هذا المبلغ والاتجاه قوى جدا لإلغائه خاصة وانه لم يفسر بالشكل المطلوب من قبل مؤسسات الطوافة واضاف الاستاذ حسام ان حكومة جلالة الملك فهد المفدى حريصة على توفير افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام كما ان هناك توجيهات سامية بان لايحمل الحاج اي مبلغ اضافي .. بل الحرص على تخفيف الاعباء عن ضيوف الرحمن قدر الامكان .

ام القرى تصرف شوال في القعدة

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

جامعة ام القرى بمكة المكرمة حددت السبت القادم موعدا لصرف مكافأت الطلاب عن شهر شوال الماضي لطلاب كلية العلوم التطبيقية حسب الجدول الزمني الذي وضعته الجامعة والذي يتم بموجبه الصرف لاقسام الجغرافيا والخدمة الاجتماعية والقضاء والمحاسبة يوم الاحد القادم السادس من ذي القعدة .

اما قسم الشريعة والتاريخ فقد تقرر ان يكون صرف مكافأتهما يوم الاثنين من الشهر الحالي .

اقسام اللغة الانجليزية والتربية الفنية والتربية الرياضية خصص لهم الثلاثاء القادم ٨ ذي القعدة ..

اما بالنسبة لايام الاربعاء والسبت والأحد القادمة فقد تقرر ان يكون الصرف خلالها لاقسام الحضارة والنظم والاقتصاد الاسلامي والاعلام . العقيدة . القراءات . الدعوة . الكتاب . السنة وطلاب اقسام كلية اللغة العربية ويستمر الصرف حتى الحادي والعشرين من الشهر الحالي

قصل هواتف عسير نهائيا الشهر الحالى

محمد القمرى ـ « ابها » .

ابتداء من يوم السبت الماضى بدأ الهاتف بمنطقة عسير في تسليم فواتير الهاتف على المشتركين وذلك بمقر الادارة بابها .

السادس والعشرون من ذى القعدة الحالى هو أخر موعد حددته الادارة لتسديد الفواتير المتأخرة .

ادارة الهاتف بمنطقة عسير اهابت بالمشتركين المبادرة بسرعة تسديد المستحقات . الهاتفية . خلال الفترة الماضية حتى لا تتعرض هواتفهم للفصل او الالغاء نهائيا .

الخط الساخن

الى الفريق محمد بن هلال مدير علم سلاح الحدود وخفر السواحل ..

● جواب : ....

●● سؤال : الخط الساخن يود ان يقتطع بضع دقائق من وقتكم .

● جواب : ....

●● سؤال : شكرا .. لابد وانك سمعت وقرات عن حادثة غرق الاسرة السعودية في شاطيء نصف القمر خلال الاسبوع الماضى بالشرقية .. والتى هزت المجتمع بفقدان اسرة مكونة من ٧ اشخاص ..

● جواب : ....

●● سؤال : فعلا فمع التسليم بقضاء الله وقدره الا ان المسئولية مشتركة بين مرتادى الشواطيء ورجال سلاح الحدود وخفر السواحل ولكن تبقى المسئولية الكبرى على عاتق سلاح الحدود حيث هو المسئول عن مراقبة رواد الشواطيء وتوجيههم وتحديد المواقع الصالحة والمأمونة للسباحة وابعاد المرتادين عن المناطق الخطرة .. وهذا لا يتم الا بوجود دوريات تراقب الشواطيء وخصوصا ايام العطل الاسبوعية ومناسبات الاعياد . ومزودة بفرق انقاذ الغرقى واسعافهم اوليا .

● جواب . ...

●● سؤال . لقد سمعنا بذلك .. ولكن من واقع مشاهدة عملية لكثير من شواطيء المنطقة الشرقية فلا توجد دوريات بالقرب من اماكن تنزه الرواد ولان درء الاخطار لا يتم الا بالتواجد المستمر فان كثير من حوادث الغرق يموت فيها الابرياء نتيجة للوقت الذى يستغرق ابلاغ المراكز ، ولو تواجدت الدوريات على طول الشاطيء لحفظنا كثيرا من الانفس من غدر البحر .

● جواب ....

●● سؤال . نتمنى ان يكون هناك تجاوب من رواد الشاطيء باتباع الارشادات وان يكون التواجد مستمرا لدوريات انقاذ الغرق .

□□ عكاظ . شكرا ..

محطات إخبارية

ابوالعلا | عبدالعزيز شرف | المقدم القطان | د . الطويل

● السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية غادر ابوظبي امس متوجها الى الكويت بعد زيارة قصيرة لدولة الامارات استغرقت يوما واحدا اجرى خلالها مباحثات مع عدد من المسئولين تتعلق بدعم مسيرة المجلس .

●●●●●●

● الاستاذ عبدالعزيز شرف .. يقوم هذه الايام بعمل الاستاذ عبدالحميد الحريري مدير ادارة الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية .

●●●●●●

● الدكتور عثمان الطويل مدير عام الصحة النفسية والاجتماعية بوزارة الصحة قام صباح امس بزيارة تفقدية لكل من مستشفى الولادة والاطفال ومستشفى الدمام المركزى ، ومستشفى القطيف العام ، ومستشفى الظهران ومستشفى الصدر بالدمام .

●●●●●●

● الدكتور عبدالرحمن فؤاد عبدالفتاح عضو هيئة التدريس بكلية الهندسة ، بجامعة الملك عبدالعزيز يساهم في الحلقة الدراسية التي تقام بمدينة ميونيخ بالمانيا الغربية تحت عنوان « كيف تدير المشاريع والبرامج والناس » ..

●●●●●●

● الدكتور حبيب الله جمعة ، عضو هيئة التدريس بكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز ، يشارك في الدورة التدريبية في امراض جراحة العظام والكسور في جامعة ليفربول ببريطانيا لمدة عام بناء على موافقة مدير الجامعة .

●●●●●●

●● الاستاذ عبدالعزيز احمد سرحان نال درجة الدكتوراه عن الرسالة التي قدمها بعنوان « تقويم للمرافق والتجهيزات بالمباني المدرسية بمنطقة مكة المكرمة التعليمية » في تخصص قيادة منهجية العلوم الاجتماعية .

●●●●●●

● المقدم فؤاد القطان مدير مرور المنطقة الشرقية باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية والتي قضاها بصحبة العائلة في ربوع المملكة

●●●●●●

● السيد لويس نوجليس رئيس مجلس ادارة وكالة يونايتد برس الامريكية استقال من منصبه امس معربا عن اعتقاده بانه انهى مهمته

الملياردير المسكيكي وصاحب اكبر مجموعة من الصحف المكسيكية ماريو فاز كيزراتنا الذي اشترى في يونيو الماضي الجزء الاكبر من اسهم اليونايتدبرس سيحل محل رئيس مجلس الادارة المستقيل .

●●●●●●

● السيد عبدالملك الياسين سفير العراق لدى المملكة يحتفل الاربعاء القادم بالذكرى الثامنة عشرة للعيد الوطني لجمهورية العراق .

. الدبلوماسي العراقي دعا السفراء المعتمدين لدى المملكة ورجال السلك الدبلوماسي وكبار المسئولين ورجال الاعلام لحضور احتفالات السفارة العراقية بهذه المناسبة .

● الاستاذ علي بن حسن ابوالعلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد وسكرتير لجنة الحج العليا باشر مهام عمله بديوان الامارة بالعاصمة المقدسة بعد ان تمتع باجازته السنوية .

كلام لايعجب أحداً

الغرور الميت !

● يسقط كثير من الناس في دائرة الغرور المقيت ، بمجرد حصولهم على شهادة علمية ، او شهرة ادبية ، او منصب ، او مكانة اجتماعية بارزة . وهذا يتأكد في كثير من المشاهدات اليومية التى تدل على هذا الاتجاه غير السوى .

فالانسان المتمكن من شخصيته ، المؤسس لها تاسيسا واعيا ، لا يمكن له ان ينهار الى مثل هذا الفعل . حيث يتخلى عن اهم مقومات السلوك الانساني ، وهو الاخلاق العالية التى يمثلها التواضع ، ومعرفة الانسان قدر نفسه ، دون صلف او تيه

● تجد من يضرب سورا من الغرور حول ذاته ، ويسعى جاهدا الى تكريس هذا الاتجاه ، وتضخيمه ، حتى تصبح « ذاته » هي التى تحظى بالتحديق الجيد دون سائر البشر

ومن هنا تنشأ عادات منبعثة كالتحدث عن الذات وتكليلها بالمدائح ، او الحرص على تحميل الانسان نفسه في كل قول ، او مجلس ، حيث يشير الى ذكائه ، وانجازاته ، ومعرفته ، وثقافته بصورة لا تمحل .

ثم يسعى جاهدا الى وضع نفسه في مواضع الضوء ، دون تحقيق اى انجاز حقيقي يدعو الى ذلك . فيقول عن نفسه مثلا) « انا سيد المشيدين . وانا اول من قام بكذا . وانا . وانا . حيث تتصاعد الاكاذيب متخذة ابعادا . واتجاهات زائفة لا تمت الى جوهر الواقع الذى يعيشه ذلك الانسان

انه الغرور تلك الصفة التى تطمس كثيرا من الحقائق ، وتتخلى عن السلبيات ، وتركز فقط على الايجابيات بل انها تخلق الايجابيات خلقا قسرا

ان الانسان الحقيقي ، هو ذلك الذي يرى عيوبه بشكل واضح ، لا يهادنها ابدا ، بل يكرس جهوده للخلاص منها وعليه ان لا يكابر زاعما لنفسه اخلاقيات ومواقف هي من صنع « النرجسية » فقط

يا لهذه النرجسية العمية التي تحيط كثيرا من الاشياء الحميمة ، وتضعها تحت طائلة الريف ، وعدم الاحتكام للحقيقة .

اعزائي القراء ، ما اجمل ان يكون الانسان حقيقيا وصادقا مع نفسه ، كاشفا لعيوبها ، ومشذبا كل نزوات النرجسية ، والتضخيم الذاتي ، الذى يحرق جوهر الانسان .

حسن

إسعاف الحجاج بطرق المملكة

محمد القمرى ـ « ابها » :

مراكز اسعافية مؤقته ستكون في خدمة ضيوف الرحمن على جميع منافذ المملكة البرية التى يمر من خلالها الحجاج .

وسيبدأ مركز اسعاف منفذ الخضراء بنجران والواقع على الحدود السعودية اليمنية تقديم خدماته في العشرين من ذى القعدة الحالى .

اوضح ذلك مدير مركز اسعاف نجران الاستاذ على سلبع اليامي واضاف بانه قد تم تزويد هذا المركز بجميع المستلزمات الطبية من سيارات اسعاف متطورة ومجهزة بالادوية . وسيدعم بالقدرات البشرية المؤهلة لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن .

وقال بانه قد تم استلام المواقع المخصصة لبعض الادارات الحكومية ذات العلاقة بخدمة الحجاج بالمنفذ وذلك بالتعاون مع امارة نجران وجمرك منفذ الخضراء .

تجارب رملية لزراعة الغابات

عبدالحميد العمري (بريدة)

المناطق الرملية المجاورة لمدن البدائع والبكيرية والخبراء والشماسية ورياض الخبراء والمذنب وعيون الجواء يجري تحويلها إلى غابات خضراء .

المديرية العامة للشئون البلدية بمنطقة القصيم تقوم الان باجراء العديد من التجارب في كافة مدن المنطقة وذلك بغرس الاشجار في التلال الرملية

الطريف ان التجارب الاولية اثبتت نجاحها رغم ان الشجيرات تركت دون ري وذلك اعتمادا على المياه الجوفية التي تحتضنها التربة الرملية في تلال عسير .

تطوير علاج ضربات الشمس

واس (الرياض) .

وافق مركز البحوث والدراسات بكلية الطب بجامعة الملك سعود على تموين مشروع بحث تطوير سرير لاستخدامه لعلاج المصابين بضربات الشمس وسيقوم الفريق الباحث باستخدام هذا الجهاز في موسم حج هذا العام بالمشاركة مع وزارة الصحة ممثلا في الشئون الصحية في المنطقة الغربية ..

الطائف (٧٧) في الاسواق

صالح مطر الغامدى ـ « الطائف » :

العدد (٧٧) من مجلة الطائف التى تصدرها الغرفة التجارية الصناعية نزل الى الاسواق حافلا بالموضوعات المتنوعة حيث تضمنت إفتتاحيته إشادة برئيس مجلس الادارة السابق محمد عثمان المعلم واحتفاء برئيسها الحالى الاستاذ خلف جماع الغامدى .

(الطائف) تناولت عددا من المجالات الحرفية واستعرضت تطوراتها الى جانب التقارير السنوية والقضايا الاقتصادية المتعلقة بالاستثمار وتوسع القطاع الخاص فضلا عن الموضوعات الاتية كالسياحة في موسم الصيف ثم جولة في المناطق الاثرية في عسير .

سؤال ؟


منصورى | م . عطية | مقدم الرقيبة

● الاستاذ حسين منصورى ـ « وزارة المواصلات » .

الخط الذى يربط المدينة المنورة بتبوك الا ترون انه بحاجة الى توسعة بعد تزايد الحوادث التى يشهدها يوميا ؟؟

● المهندس / محمد حمدان عطية . بلدية الباحة . .

●● بعض القرى القريبة من الباحة لم تشملها خدمات البلدية وخاصة سفلتة الطرق المؤدية اليها الا ترون أن ذلك يعيق السياحة داخل المنطقة ؟

● المقدم عبدالله الرقيبة . مرور القصيم .

●● تكثر الاشارات الضوئية بشوارع غير مزدحمة .. لماذا ؟

تعليمات وزارية لتنظيم الفريضة

قيثان الغامدى ـ « الطائف » .

اكدت وزارة الحج والاوقاف على جميع سفارات الدول العربية والاسلامية بضرورة توجيه الجهات المختصة بشئون الحج في دولهم بمراعاة انتظام الحجاج في مجموعات عن طريق بعثات الحج . وان يكون لهم رؤساء يتولون الاشراف على اسكانهم ورعاية شئونهم بالاشتراك مع مؤسسات الطوافة بمكة المكرمة ومؤسسة الادلاء بالمدينة المنورة وذلك بما يضمن دفع كافة النفقات اللازمة لمعيشتهم خلال ادائهم للفريضة . والعودة الى بلدانهم مع مجموعاتهم التى قدموا معها في المواعيد .

وحذرت الوزارة من لجوء بعض الحجاج للبقاء في المملكة بحثا عن عمل او تجارة وقالت بأن الجهات المعنية بشئون الحج قد لاحظت حدوث مثل ذلك في المواسم الماضية ، وهى تهيب بجميع ضيوف الرحمن ، عدم تكرار ذلك تلافيا لما يترتب على تلك المخالفات من عقوبات ، وما تسببه لمؤسسات الطوافة من مشكلات عن البحث عنهم لاستكمال ما يجب لخدمتهم .

واشارت الوزارة في تعليماتها الى ضرورة مراعاة الحاج لحرمة ارض الحرمين الشريفين ، وان يكون مثالا مشرفا لما حث عليه ديننا الحنيف من التزام السلوك الحسن والاداب القويمة . وان يحترم انظمة المملكة التى تقضى بتجنب السكن والاقامة في الحرم او الشوارع او الساحات او الارصفة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة ، والامتناع عن رمى اية مخلفات الا في الاماكن المخصصة لذلك ، حفاظا على الصحة العامة . وتعاونا مع الجهات المختصة بالنظافة وحتى لا يتعرض الحاج لتطبيق انظمة المملكة التى لا تسمح بذلك .

واوضحت الوزارة بأن اتباع الحاج للانظمة والتعليمات انما هو من اجل راحته وصحته وتمكينه من اداء نسك الحج بيسر وسهولة . وحكومة المملكة ممثلة في جميع القطاعات الرسمية والاهلية المعنية بشئون الحج لا تدخر وسعا في سبيل تحقيق تلك الراحة والطمأنينة لضيوف الرحمن في جميع المشاعر المقدسة والطرق المؤدية اليها . وفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

حمدان والمنحه ..

الواد حمدان وقف ينطنط . جاته منحه فرحان . بدء يموت من الفرحة
راح يجرى على البلدية . على مهلك يا اخينا راجعنا بعدين . وشهر في شهر كرّت السبحه

● عنقا ●

المستشفيات الخاصة تتنافس

صالح مطر الغامدي (الطائف) :

مدينة الطائف تشهد خلال الايام القادمة افتتاح مستشفى النهضة والذي تبلغ سعته (٢٠) سريرا قابلة للزيادة .

الدكتور خالد على الزهراني مدير الشئون الصحية بالطائف اوضح ان هذا المستشفى هو ثاني المستشفيات الخاصة بالطائف ، وانه يامل ان يشاهد التنافس بينهما لتقديم العمل الجيد لمراجعيها

واضاف الدكتور الزهراني ان وزارة المالية قد وافقت على انشاء مستشفى العدواني بالطائف بسعة (٩٠) سريرا ويجري حاليا انشاء المباني الخاصة به وسيشمل جميع التخصصات الطبية .

خطة محكمة لاحتياجات الموسم

محمد الدحيم ـ « الرياض » :

خطة محكمة لموسم الحج القادم اعدتها وزارة التجارة وقد روعي في اعدادها التركيز على توفير الثلج والمياه المبردة وذلك بالتنسيق المبكر مع مصانع الثلج ومصانع المياه والجهات الحكومية المختصة مثل المرور ، وامانة العاصمة المقدسة والمسئولين في المدينة المنورة .

وذلك لاعداد وتوزيع الثلاجات والمبردات في اماكن متعددة بحيث تغطي كافة احتياجات ضيوف الرحمن كما يجرى توفير المواد الغذائية لنفس الغرض مع الاستفادة من تجارب الاعوام السابقة

اوضح ذلك معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم خلال اجتماعه مع اعضاء مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس

انحراف الصهاريج السامة بالفوسفور

ذكرت السلطات المحلية في مياميسبرج بالولايات المتحدة الامريكية ان قطار بضائع كان ينقل منتجات كيماوية اشتعل بعد ان انحرف عن القضبان مما ادى الى تسرب سحابة سامة اثرت على عشرات الاشخاص وادت الى ترحيل عشرات الالاف .

وكانت عدة عربات صهريج من بينها واحدة تنقل الفوسفور الابيض قد خرجت عن الخط لاسباب غير محددة بعد على خط السكة الحديدية مياميسبريج . ويست كارولتون بالقرب من طريق برى يعج بالسيارات في دايتون « .

ومما يذكر ان الفوسفور الابيض الذي يستخدم في ابادة الفئران يشتعل بمجرد تسربه في الهواء فيطلق غازات سامة تؤدى الى حروق في الجلد والاعين وغثيان واسهال .

وشكا عشرات الاشخاص من صعوبات في التنفس وحروق في العيون لدى ادخالهم الى مستشفيات المنطقة ولكن ليس ثمة اصابات خطيرة في الوقت الحاضر .

وتم ترحيل مايتراوح بين عشرة الاف و١٥ الف الى ضواحى مياميسبرج ووست كارلتون حيث تعتزم السلطات ترحيل المزيد من الناس في حالة تحول اتجاه الريح الى ضواحى مدينة دايتون .

مطلوب اقصى عقوبة

الجعل يموت في الصامولي

فهد الشلاح « الرس » .

وضع احد « اهالي الرس » بلدية الرس . ولجنة الغش التجاري . وقسم حماية المستهلك ، امام مسئولياتهم وذلك عندما فوجيء بوجود حشرة كبيرة من الحشرات الصيفية الطائرة وتسمى « الجعل » داخل رغيف خبز من نوع « الصامولي » الذي ينتجه المخبز الاوتوماتيكي الواقع على طريق المدينة المنورة .

وقام المواطن الذي تحتفظ « عكاظ » باسمه وعنوانه بتسليم « رغيف الخبز » الى قسم صحة البيئة ببلدية الرس حيث انهيت المكالمات الهاتفية عن هاتفه « عكاظ » بالرس تطالب بتوقيع اقصى العقوبات على المتسبب في هذه المخالفة

المعهد الصحى بانتظار الراسبات !

ندى باعبلد (جدة) :

مازال باب القبول مفتوحا امام الطالبات حاملات شهادة الكفاءة المتوسطة للالتحاق بالمعهد الصحي الثانوي بجدة .

اشارت الى ذلك السيدة مريم العليم مديرة المعهد بالنيابة مضيفة ان الطالبات اللائي لديهن دور ثان لديهن ايضا فرصة للالتحاق بعد ظهور النتيجة .

واكدت السيدة مريم ان هناك فرصة اخرى للطالبات المقيمات للالتحاق بالمعهد بعد اكتفائه من الطالبات السعوديات .

من جهة اخرى فقد حدد المعهد موعد المقابلة الشخصية في ١٤٠٦/١١/١١ هـ والطالبات المقبولات به ، سوف يلتحقن بالمرتبة الثانية بمرتب (١٨٢٥) ريالا في الشهر لتصبح في المرتبة الخامسة بعد التخرج بمرتب (٣٥٩٠) ريالا .. هذا بالاضافة الى مميزات اخرى عديدة

المعروف ان خريجات المعهد يتم تعيينهن فور التخرج في المستشفيات العامة دون الدخول في مسابقات وظيفية .

المرأة الافريقية تتخلص من الاستعمار

المؤتمر السادس للمنظمة الافريقية للمرأة سيعقد بين ٢٢ و٢٥ سبتمبر « ايلول » القادم في لواندا بانجولا وقد بدأت امس في العاصمة الجزائرية اعمال الاجتماع التحضيري لهذا المؤتمر

واضاف نفس المصدر ان الاجتماع الذي ترأسه فتحية بن طاهر امين عام المنظمة سيقوم بصفة خاصة باعداد جدول اعمال المؤتمر الذي سيتناول اساسا الارتقاء بالمرأة الافريقية ومشاركتها في تنمية القارة وانهاء الاستعمار فيها .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر